

87-82

DATE LABEL

28/6
31/6
16/7

SEP 1976

Call No.

Date

Acc. No.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

ST 01

lo

U3 (AY)

J151

Cal

اطلاع

اس مہج میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپے خانے سے بلا قیمت مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شایقین اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی نہایت مناسب رکھی گئی ہے یہاں بعض کتب قصہ جات شرارد کے درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانے سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

المشتر بنیجر نو لکشور پریس صنیہ بکڈپولکھنؤ

قصہ جات شرارد

الف لیلہ با تصویر - مترجمہ سخنور سحر بیان ابوناظم

مولانا مولوی محمد حامد علی خان حامد کاغذ سفید ۴۴

کاغذ خالی ۴۴

طلسم ہوشیار (جلد اول) ۴۴

(جلد دوم) ۴۴

(جلد سوم) ۴۴

(جلد چارم) ۴۴

(جلد پنجم) کامل - ۴۴

(جلد ششم) ۴۴

(جلد ہفتم) ۴۴

طلسم فصاحت قصہ عجیب و غریب سید محمد حسین ج ۱۲

فسانہ عجائب متوسط قلم - ۴۴

باریک قلم بلا تصویر - ۴۴

سروش سخن - بجواب فسانہ عجائب ز سید فخر الدین حسین

مودودی - ۴

باغ و بہار - معروف بہ قصہ چار درویش

با تصویر - ۴۴

آرائش محفل - قصہ حاتم طائی با تصویر از

سید حیدر بخش - ۶

ایضاً بغیر تصویر - ۵

داستان امیر حمزہ - با تصویر - ۸

مقتول جفا - ۲

نوطر ز مرصع - ۲

بستان حکمت - اردو ترجمہ انوار سہیلی مترجمہ

فقیر محمد خان گویا - ۴۴

جام سرشار با تصویر - مصنفہ پنڈت رتن ناتھ

سرشار لکھنوی - ۴۴

فسانہ آزاد کامل - مصنفہ پنڈت رتن ناتھ

کشمیری ہر چار جلد - ۴۴

فسانہ جمیل - مترجمہ منشی حامد حسین قصہ

قابل دیدہ - ۵

مطبع میخانه کتب و کتب مطبوعه در محال میخانه

ALLAMA IQBAL LIBRARY



32674

بسم اللہ الرحمن الرحیم

آغاز جلد سوم طلسم ہوشربا

سر کو محراب حمد میں تو جھکا
دل لبیل کو گل کی بخشی یاد
سرو آزاد اسی کے نام پہ ہو
ہے وہی باغبان باغ جہان
نور حق کا بھی وصف ہو واجب
خادم ادنیٰ ہے پیر کیا رسکا
اُسکے نعلین کی یہ عظمت ہے
چرخ پر بن گیا ہے شکل ہلال
یعنی واحد ہو نہیں کر دیکھ قبول
کہ برادر ہے اسکا اور وصی
ناصر دین نفس عجیب
مرتبہ دان رسول شفق اسکا

حمد کا غرم ہے تو بسم اللہ
جس نے باغ جہان کیا آباد
دیکھو نرگس جھکاتی ہو آنکھیں
ہے وہی بادشاہ کون و مکان
وحدہ لا الہ الا ہو
سرور انبیاء حبیب خدا
انبیاء اُس کے در کے ہیں محتاج
سُبح تو سن کا اُسکے ہے یہ مال
اس لیے رب نے خلق تھانہ کیا
مثل ہے اُسکے گرتو بس ہو علی
حاکم کار خانات قضا
کب ازبان سے ہو سکا وصف

اے قلم فرض ہوشائے الہ
رت اکبر کا کرا داسجدا
اُسکی درگاہ بے نیازی میں
جو جہان میں ہو اُسکے کام پہ ہو
مالک الملک لا شریک لہ
کہ خدا جسکا خود ہو اطلب
سائے پیغمبروں کے سرکاتاج
زیور عرش بہر زینت ہے
سایہ جسم اقدس و اعلا
یہ بھی ہے میرا بے نظیر رسول
راز دار بنی ولی خدا
جسکو اپنی بنی نے دی دختر

ہے اسی میں مرے لیے ہوسید
اسیر اور اسکی آل بہر ہو مدد ام

اب پڑھوں میں رسول حق پہ درود
رات دن ہر گھڑی درود و سلام

التاس مولف نجدت ناظرین

ناظرینان داستان فصیح
اس جگہ پر کیا ہے ختم کلام
اور مہرخ مقابل حیرت
ہیں لقا پاس داخل لشکر
غیر تویج سے دلیہ جو خراش
جا کے آتے ہیں ساتھ لشکر
ہے جو افراسیاب کی وہ وزیر
لیکن اب پھر نئی ہے بے تکرار

سین اس طرح یہ بیان صحیح
کہ عہد طالب اعانت ہے
اپنے لشکر میں ہے بصد عظمت
حضرہ نامور کی ساری فوج
چلے ایں جہنم کرتے سکی تلاش
سارے افراسیاب کے ہیں کید
صنعت سحر ساز بے تدبیر
الغرض سب یہ حال بیش و کم

یعنی جلد دوم ہوئی جو تمام
ملک کوکب میں باصد عزت ہے
اور بلا و صیاد جادوگر
ہے مقابل میں انکے باصدراج
اور تویج طلسم کے در پر
گنبد نور پر اسد ہیں قید
لڑنے آئی تھی پہلے وہ غدار
اپنی اپنی جگہ پہ ہوگا رقم

یہ ہیں اس سلسلے کے سب پابند تاکہ ہوں داستان سے فائدہ مند

آغاز داستان و داستان ہو چنا نامہ افراسیاب کا طاق چشم جادو کے پاس اور
عذر کرتا اسکا کہ میں علی ہوں اور بھیجا اسکا اپنے استاد حسام جادو کو اور مارنا برق کا
حسام جادو کو پھر غضب تمام آنا طاق چشم کا اور مہرخ و بہار کا شکوہ دیا نہ بنانا آخر مارا
جانا اسکا اور آنا صنعت سحر ساز کا اور لشکر مہرخ پر آفت لانا اور عین وقت پر عمر و کا
طلسم کوکب سے مع لشکر کثیر آنا اور صنعت کو لڑ کر شکست دینا لشکر مہرخ کا خوشنود
آمد عمرو سے ہونا

ساقی نامہ مولف

مے تو بہ شکن دے لے ساقی
عیش و عشرت کے کامرانی کے
ارے تو بہ ابھی سے کی تو بہ
بزم رندان کو چلے رونق دو
روح جمشید کی قسم تلو

ابھی فصل بسا ہے باقی
یار ہم مشربان کا ہے یہ قول
واہ واہ کون مانے گا
تم کو پیہ معان کے سر کی قسم
اپنی امیہ کی قسم تم کو

ابھی باقی ہیں دن جوانی کے
پڑھو لے جاہ جلد تر لا حول
لواٹھو آؤ میکدے کو چلو
تم کو اس میکدے کے در پر قسم
آب آتش کی گرمیوں کی قسم

دختر رز کی نریمون کی قسم
سیج بتاؤ کہ تے سے کیوں ہو خفا
تم سے بہت الغیب کی حرمت ہے
دیکھو سنسان میکہدہ ہے پڑا
ساغر تے بھی چشم پڑنم ہے
چلے میخانہ نیچے آباد
جھاکے سب نے لیے ہمارے قدم
لب ساغر پہ پھر ہنسی آئی
زند سجد یمن گر پڑے پیہم
دو ف پر مطرب نے ہاتھ پھرمائے
ہو گئی آج میکہدے میں عید
لب ساغر کے پھر لیے بوسے
وقت افسانہ گوئی پھر آیا

تکو سو گند جان زندان کی
دختر رز سے کیا تصور ہوا
محتسب تم سے خوف کھاتا ہے
ہے یہ میخانہ یا کہ ہے صحرا
بالہ در گلو صراحی ہے
آگے دم سے زند پھر ہوں شاد
شیشے کرنے لگے مجھے تسلیم
میں نہیں آیا دل لگی آئی
زہد و تقویٰ نے کی وہاں سے گریز
نے مائے خوشی سے پھر غم ہے
بیعت خم پہ سب ہوئے راضی
پھر صراحی کے ہم گلے سے ملے
چھاکے چاہ غوب پی کرے

بادہ خوارون کے دین و ایمان کی
تم سے پیر معان کی عزت ہے
قاضی دستار کو بچاتا ہے
انجن ہے کہ بزم نامہ ہے
جس طرف دیکھو اک تباہی ہے
الغرض آئے میکہدے میں ہم
گردین خم ہو یمن بے تعظیم
ہوئے خراب خم میں سر پھر خم
زند بیکارے نے بیار و بریز
ہر طرف کو ہی تھی گفت و شنید
آخر اٹھلا عامر قاضی
اپنے ساقی کو مہربان پایا
ہاں اٹھا و قلم کہ وقت یہ ہے

بادہ خواران ساغر معنی

ان حکایت کنند لاثانی

بادہ کشان حقیق مروق مصطفیٰ خوش کلامی و جبرہ نوشان ساغر بادہ حسن نظامی مستقیان شراب حسن بیان
وسر خوشان سائلین میخانہ داستان۔ ساغر و دائر حروف تحریر کو شراب کلام سے اس طرح لبریز فرماتے ہیں
اور انجن قرطاس میں بسان بادہ خواران الفاظ مضامین کو یوں چھاتے ہیں کہ جب افراسیاب کو حال
خراب بلا و صبا بذریعہ عریضہ معلوم ہوا نامہ دار کو بعد فکر بسیار جواب دیا کہ جاگڑا کویری جانب سے دعا کہنا اور
بیان کرنا کہ میں بہت جلد ٹیکا مدد دہی کا انتھاری کمر سے باندھوں گا اور لباس عانت تحقیق عنایت کروں گا گھبراؤ نہیں
اطمینان تمام رکھو جنگ مسلمانان و اعانت خداوند سے کام رکھو غرض کہ شاہ طلسم سے وہ نامہ دار یہ باتیں
سنکر اور خلعت رخصت پاکو جس راہ آیا تھا اسی راہ پھر چلا اور بعد قطع راہ طلسم دار و بار گاہ لقا ہوا یہ مرتد
تخت نکبت پر بیٹھا تھا کو مہیون کا مجمع تھا بلا و صبا بھی حاضر و بار مذمت مدار تھے نشہ شراب سے سرشار تھے
کہ نامہ دار نے آکر اثر رنگ بیان میں تصویر تقریر شاہ طلسم کھینچی جب سب کیفیت انھوں نے سنی
باہم مشورہ کیا کہ طبل جنگ بجوا کر مقابلہ اہل اسلام سے کریں پھر آپ ہی کہا کہ اول سم عظیم حمزہ کے بند کرنے
کی فکر کریں پھر لڑیں یہ کہہ کر تدبیر ہو کر انے سم عظیم میں بارگاہ سے اٹھ کر غائب ہو گئے انکو تو اس فکر میں
بتلا رکھے لیکن حال زیون خصال افراسیاب بد افعال سننے کے اُسے دوبارہ اپنے پیر بھائی کو نامہ بھیج کر
خیال کیا کہ حیرت فی الحال بہت گھبراکی ہوئی ہے کئی شکستیں کھا چکی ہے سکی و لداری چل کر ناچا ہے

یہ سوچ کر اٹھا وہ بیابان گرس جہاں پہنچا ہوا تھا نہایت پر بہار تھا فرحت آگین گلزار تھا گلہائے گرس
چمن چمن کھلے تھے شاہدان گلشن آنکھیں جو انان باغ سے لڑا رہے تھے زیر قدم بادشاہ بہار گلستان
آنکھیں بچھائی تھیں یاد ہر غدار نے بیوفائی سے بغضہ آنکھیں دکھائی تھیں بادشاہ جیسے ہی اٹھا
ہو اسے سرد اس صحرائین دزان ہوئی اور گوشہ ہائے صحرا سے بارگاہ سونا زنیان جو پیکر حسن و ادا
لباس جواہر و زینت جسم کیے زیور و صمغ کا رہنے اپنی آن واد پر جو انان چمنستان دہر کو بھاتین زلفین ہر ایک
چہرہ بے نظیر بل کھاتین کیسو کا رخسار پیرانا کفر کا اسلام پر غالب آنا ظاہر تھا یا ملک حلب پر تار یون
کا چوہا آنا ہر تھا زلف شکن در شکن ہتی یا دلہائے عشاق کی جائے مسکن ہتی حلقہائے زلف تھے یا حبشی ناؤ ہا
غزال ختن لیے تھے۔ بلکہ مشاطہ بہار نے جد نبیل کو پیچ دیے تھے۔ پیشانی پر ٹیکا جواہر کا لگا یا حسن کا اسی
ماٹھے پر ٹیکا پیشانی بینین در بخوبی کی محرابین تھیں ابرو کے قریب تل تھا فلک حسن پر اختر کامل تھا چشم شکرین
مین سرمہ کا دنیا تھا یا کوئی سیست پائے خم سے لپٹا تھا نہیں نہیں محراب برومین ہر آبادی میکہ دعا کرتا تھا کہ
لملفہ خداوند ارہے پیر مغان شاد رہے یہ میکہ تاختر آباد خوشم فغان کے اشارے انقلاب نگا
کا نشان نگاہ کی گردش گردش آسمان رخسار نازک پر شمس و قمر صدف آس آسمان حسن پر فلک تپا
اوتارے بنی چشمہ حیوان دہن کا راستہ بتاتی خود بینی حسینان اس جگہ مہو کی کھاتی واقعی ہر ایک ماہ پارہ تھی کہ ظم

کمان یا ہے محراب یا ماہ نو ہے	یہ ابرو ہے یا تیغ بران ہے کیا ہے	یہ خنجر ہے جو ہر ہی یا تیر ذرا دک
یہ شتر ہی یا تیر مڑگان ہے کیا ہے	یہ ہے آئینہ یا ہے مہر و خشان	یہ چہرہ ہے یا ماہ تابان ہے کیا ہے
یہ زنجیر یا مار یا دام عاشق	یہ نیل ہی یا زلف پیاں ہے کیا ہے	عقیق بن یا کہ مصری ہی یا قند
یہ لب ہے کہ لعل بد نشان ہے کیا ہے	صفا ایسی اماں میں کب ہی میا ہے	یہ سلک گہریا کہ دندان ہے کیا ہے

یہ آفت ہے فتنہ ہے یا ہے قیامت | ترا قد ہے یا سر و بستان ہے کیا ہے |

ایک تخت جواہر نگار کا ندھے پر لیے سر جمشیدی کو جیسر رشک آئے گھڑے چاندی سونے کے رنگ ہے
بھرے کمر پر رکھے ہاتھوں میں تمقے لیے انگلیاں بھی گنبد بلور کے چھپائے مسکراتین کمر اور کولے کا عا
دکھاتین سامنے شاہ طلسم کے آئین ہر تسلیم سب گردنیں جھکائیں شاہ عالی پائیگاہ تخت پر سوار ہوا
گھنٹے ناؤس بجنے لگے تخت ابرو و سر دوش ہو ابرو ایک ابرو سر پر آکر چھایا گیا موٹی برسے لگے
وہ پریزادین جو تخت لائی تھیں رنگ کھیلنے لگیں پکاریاں چلے لگیں مقیش اڑانے لگیں تارے لڑتے
نظر آتے تھے مقیش کے تار اس طرح جگمگاتے تھے صدائے دور باش سے گوش فلک کر تھا خلاصہ یہ کہ بڑا کو
تھا اسی طرح جانب حیرت بادشاہ بعد شمت روان تھا اُدھر حیرت بارگاہ میں بمقابلہ مہر مخ اتری
ہوئی ہے اور تمام سردار سالار ساحران غدار حاضر دربار میں اور اسی طرح بارگاہ لشکر عمر وین بھی ساحر بیٹھے
ہیں لیکن بہار و نا فرمان وغیرہ چند ساحر نیان مہر مخ کے یہاں کی اور کیسویں شہاب و

شکوہ زرین تاج وغیرہ جادوگر نیاں حیرت کی میدان ہر رزم درست کر رہی ہیں غار بھرے
 جاتے ہیں درخت کٹتے ہیں مورچے بندی ہو رہی ہے کس لیے کہ آندہ ملک صنعت ساز کی خبر لگی ہوئی دونوں
 طرف کی بارگاہوں میں تاج ہو رہا ہے پیالہ شراب گردش میں ہے کہ یکا یک سواری افراسیاب
 کی پیدا ہوئی ابر سرخ ظاہر ہوا طبلے پر تھا پڑتی سنائی دی ملکہ حیرت مع تمام ساحران افسران
 لشکر کے بارگاہ سے باہر آئی اور ہر استقبال شاہ بد افعال آگے بڑھی تخت بادشاہ تیجے آتر الملکہ کو
 نے بھرا کیا اور کئی کشتیاں زرد گوہر کی سر شاہ پر سے شارکین بادشاہ نے ہاتھ ملکہ کا زیر بغل داب لیا
 ملکہ نے شانے سے پہلوا پنا ملا دیا دوش بدوش دونوں روانہ ہوئے اسوقت صورت برج جو راجا ظاہر
 تھی سب کتے تھے کہ سنیچر کہاں سے آیا ہے قران الخسین ہوا ہے غرض کہ اسی طرح یہ دونوں داخل بارگاہ
 ہوئے پر نیرادان ہمراہ سواری تخت شاہی لیا کردر بارگاہ پر ٹھہرے بعض عہدے ہاتھ میں لیے
 شاہ کے ساتھ اندرائیں باقی انتظام ہو گیا کہ کوئی شخص اندر نہ جانے پائے بادشاہ آکر تخت پر بیٹھا
 ملکہ پہلو میں اہل دربار اپنی اپنی جگہ پر ٹہکے ہوئے شراب کا پیالہ گردش میں آیا ناچ ہونے لگا ملکہ نے
 حال اپنی شکست وغیرہ کا ابدیدہ ہو کر بیان کیا بادشاہ نے قفل دہن مفتاح زبان سے داکیا اور تسکین آمیز
 کلام کہے اور کہا کہ ابکی میں نے طاق چشم اپنے پیر بھائی کو بلایا ہے وہ آکر سب باغیوں کو غارت کر دیگا اور
 مثل برگ خزان رسیدہ باغ عالم سے بہرہ فرنا اڑا دیگا حیرت یہ کلام سنکر بہت خوشنود ہوئی اور کہا
 اے شہنشاہ میں حیران تھی کہ بڑے بڑے ساحر ملازمان شاہی ہیں سرکار یہ جبر و تعدی ان نیکو امون کی اٹھاتے
 ہیں اور ان ساحروں کو نہیں بلاتے اب معلوم ہوا کہ آپ مخالفوں کی سزا دہی اور گوشمالی دینے پر آمادہ
 ہوئے بادشاہ نے یہ سنکر اہل دربار سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ کیوں صاحبو تم میں سے کوئی ایسا ہے کہ جو
 میرے پیر بھائی کا سامنا کر سکے سب نے متفق اللفظ جواب دیا کہ واقعی پیر بھائی کا حضور کے کوئی ساتھا
 نہیں کر سکتا ہے وہ بڑے زبردست جادوگر ہیں خوشامدی بادشاہ کے کلام کی اور زیادہ تر تائید کر کے
 مدح و ثنائیں طاق چشم کی تر زبان ہوئے یہاں تو یہ ذکر و تذکرہ ہے لیکن جو اسیساں لشکر مہرخ جو قریب
 بارگاہ آئے دیکھا تو بیان کے لشکر کی خوشی کر رہے ہیں غلغلہ برپا ہے کہ بادشاہ کے پیر بھائی طاق چشم آئے
 ہیں سب نیکو امون کا کام تمام کرینگے یہ خبر کارون نے جوسی وہاں سے پھر کہ خدمت ملکہ مہرخ میں
 حاضر ہوئے اور بعد دعا و ثنا کے خبر عرض کی کہ لشکر حریف میں اس طرح کی خبر پہنچے سنی ہے آد طاق چشم
 کی خوشی ہو رہی ہے ملکہ مہرخ نے خبر سنکر فرمایا کہ اب تو افراسیاب ایسے ہی ایسے ساحر ڈھونڈو
 ڈھونڈ کر بلائے گا خیر ہمارا بھی خدا مالک ہو یہ کہہ کر چپ تو ہو رہی مگر رنگ چہرہ کا زرد ہو گیا برق عیار
 حسب اتفاق دربار میں موجود تھا اُسے جو رنگ چہرہ ملکہ تغیر دیکھا اپنی جگہ سے اٹھ کر گویا ہوا کہ ذرا میں تو
 جا کر اس طاق چشم کو دیکھ آؤں کہ اسکی کیسی صورت ہے مہرخ نے یہ بات سنکر کہا کہ اے برق واسط

خدا کا وہاں جانے کا ارادہ نہ کرنا وہ موطاق چشم اپنے فن میں طاق شہرہ آفاق ہے زبردست جادوگر ہے افسون و سحر سے ماہر ہے مثل یہی برصادق آتی ہے کہ اُسکے کاٹے کا منتر نہیں وہ موابڑامووی ہے خدا کی مار اُس پر برق نے کہا ہلکو خدا تعالیٰ کے فضل و کرم پر بھروسہ اور تکیہ ہے وہ ساحر ہمارا کیا کر گیا یکے پر چند مالکہ موصوف نے منع کیا اسنے نہ مانا اور روانہ ہوا جب قریب لشکر حیرت پہنچا دل سے مشورہ کیا کہ ابھی جس ساحر کی فکر میں تم آئے ہو وہ آیا نہیں پس لازم ہے کہ کسی نہ کسی طرح بارگاہ میں حیرت کی اپنے تئیں پہنچاؤ اور کسی سردار کی صورت بناؤ کھڑے رہو جب ساحر مذکور آئے تو شہر ہاتھ صاف کر دیا وہ عدم شکو دکھا دیا یہ سوچ کر یہ صورت تبدیل داخل لشکر ہوا اور قریب بارگاہ پہنچ کر فکر کرنے لگا کہ کسی کو بیہوش کر کے اُسی کی ایسی صورت بنوں اور اندر جاؤں اُسی خیال میں تھا کہ وہاں جو نازنینان ہمراہی شاہ طلسم در بارگاہ پر کھڑی تھیں ان میں سے ایک کو احتیاج کی حاجت ہوئی اُسنے اپنی ساتھ والیوں سے کہا کہ بھینا جھکو جائے ضرور پر جانے کی حاجت ہے کوئی چلتا ہے میرے ساتھ سب نے کہا جھکو ہر بار ایسی ہی جگہ پر احتیاج ہوتی ہے بھلا یہ کون موقع ہے شہنشاہ آنے والے ہیں نہ بی بی ہم میں سے کوئی نہ جائیگا یہ کیا تو نے عادت سیکھی ہے کہ ایک تو آپ جاتی ہے اور دوسرے اور کو لیے جاتی ہے ایک عورت نے ان میں سے کہا کہ یہ زبڈی اپنے پیلے چمڑے پر اتراتی ہے جانتی ہے مجھ سے بڑھ کر کوئی خوبصورت نہیں اُس نازنین نے کہ جس کو احتیاج تھی ان باتوں کا جواب دیا کہ اُدنی اتنا میرا پوچھنا کہ ساتھ چلتی ہو غضب ہو گیا ہزار دن باتیں تم نے مجھے کراہیں اگر تم میرے ساتھ نہ جاؤ گی تو مجھ کو کوئی کھانا نہ جائیگا یہ کہتی ہوئی وہاں سے چلی اور لشکر سے نکل کر ایک گوشہ میں بہر رفع احتیاج بھیڑی برق اس کے ساتھ آیا تھا اور گھٹات میں تھا کہ اُس کو بیہوش کر دیا پس ایک عورت کی قطع سے کہ جہاں وہ بیٹھی تھی یہ بھی گیا اور جب تک وہ اُٹھے اُٹھے اُسنے کندھاری وہ عورت دریا کے نور کی رہنے والی کنیز شاہ جادو ان عیاروں کی مکاری کیا جانے کندھ میں اُلجھ کر گری عیار مذکور نے خوب اُس کو بیہوش کر کے پیرہن اور زیور جسم سے اتار لیا اور اُس کو دھن مٹی میں دبا دیا پھر آپ آئینہ سامنے رکھ کر اُسی کی ایسی صورت بنا کیا قدرت نقاش ازل و مصور آفرینش نے اُس صورت نگار نیرنگ و عیاری کو عطا فرمائی تھی کہ بیت پل مارنے کی ہوئی نہ دیری : سبحان اللہ شان تیری - ہو اہی گویا پھر گئی وہ برق ہی نہ تھا وہی نازنین خواص افراسیاب کی تھی زلف چلیا اُس سبزہ زنگ کی تھی یا کشت حسن پر گھٹا کالی چھائی تھی سبزہ زنگان دہر کے زلف کو دیکھ کر رشاکے رخساروں پر تیرگی آئی تھی گیسو کا پیشانی پر عکس پڑا تھا واقعی پری کا سایہ ہوا تھا نہیں بلکہ اُسی گیسو و جبین نے ہزاروں کو پری زدہ بنا کر سودائی مشہور کرایا تھا ابرو تھیں یا تھلینہ قدرت نے نیا تاشا دکھا تھا باغ رخسار کی زنگس میں تلوار کا پھل آیا تھا ترکان چشم نے تلواروں کی کوٹ بندی کی تھی قینچی باندھی تھی یا اُسکی جیبی بھون بھون ایک ایک شاخے پر سیریا وں کشور دل لوٹ لینے پر جٹی تھیں چشم مردم فریب نے فتنہ اُٹھاتی تھی لیل و نہار فتنہ زاکو آنکھیں دکھاتی تھی زنگس مست پر چشمک زن تھی بڑی

پرفرن بھی رخسار نازک کو کس سے مثال دوں لازم ہے کہ سکو لا مثال کہوں سچ ہی وہ رخ لا جواب ہے مرقہ دہر
مین یہ تصویر انتخاب ہی دہن تنگ مہموم کی صفت مین چپ رہنا اچھا ہے اور کو نکرا اس عنقا ہے اوج حسن کا
وصف کروں مین نے کہاں سکو دیکھا ہے غرض کہ از سر تا پا اس بت پرفرن کا یہ نقشہ تھا کہ لفظ

بلا وہ شوخی کی چال بھی ہو وبال کا کل چال بھی ہو
تنگ فسون چشم عین چال دو وبال جسم کسند گیسو
ہرن بین صیا و چشم جاد و قصا کے پھندے مین ام گیسو
نہ کیوں ہو ہر بات مین دورنگی دماغ رہتا ہی تھان پر
وہ گورا گورا ہے مٹھتھا راہر ایک ہو گال ماہ پارہ

اداسے دل پائمال بھی ہو قلوب سے آشفہ حال بھی ہو
خندنگ ترکان کمان ابرو بلاے دل خطا و خال بھی ہو
شکار گہ آئینہ کو کر تو کسند بھی ہے غزال بھی ہو
وہ شوخ مست شباب بھی ہو غور حسن و جمال بھی ہو
قمر کی تیلی کا ہے وہ تارا سیاہ جو خیر خال بھی ہو

اس صورت دلفریب سے جب درست ہو کر بن سنور چکا اٹھلاتا ہوا پانی سے لوٹے کے کھیلتا ہوا چلا اور دربار گاہ
پر اسی گردہ حسینان مین آ ملا جو تخت شاہی لیے کھڑی تھیں اور گویا ہوا کہ بوا تم جو میرے ساتھ نہ گئیں تو میرا کیا
ہوا کوئی مجھے کھانا نہ گیا یہ کہہ کر ہنستا ہوا اندر بار گاہ کے چلا کہ جا کر دیکھوں شہنشاہ کے چلنے مین کتنا عرصہ ہو غرض کہ
اندر جا کر ایک کینز بادشاہ کے برابر کھڑا ہوا بادشاہ اہل دربار سے باتیں کر رہا تھا جب اُسے نگاہ اُدھر سے پھیری
اس پر نظر پڑی ایسا حسن اسکا اچھا معلوم دیا کہ فریقت ہو گیا مگر مصداق اس مثل کے کہ - آن ہونی کی ہون کوتاقت
مین سب کوے - ان ہونی ہونی نہیں ہونی ہوے سو ہوے - از بسکہ یہ عورت مین خاص طلسم کی رہنے والی مین جب
برق نے اُس نازنین کو بیہوش کر کے صحرا مین چھوڑا تو ایک نیچہ پیدا ہو کر سکو اٹھا لیکھا اور دریائے نور پر اُسکو ہونچا کر
بادشاہ طلسم کو بھی اُسے اطلاع دی کہ عیار برق فرنگی نام اس طرح کینز بنکر آتا ہی پس اس وقت بادشاہ نے جو اُسکے
حسن پر نگاہ کی آگاہ تو ہو چکا تھا ہی دیکھتے ہی پہچان گیا اور جیت ہنسنا برق سمجھا کہ یہ پچھرا نکل جو ہوا ہے سوچے سے
ہنستا ہی یہ سمجھ کر اُسے اور زیادہ تن کر اپنی گات کو دکھایا اور بنا زودا مسکرایا بادشاہ نے اشارہ کیا کہ آگے آؤ
یہ اٹھلاتا ہوا سامنے آیا شاہ نے بسبب اسکے کہ فرار نہ ہو جائے بھلا دوا دیا ہنس کر ستفسار کیا کہ تو کیا کام کرتی
رہتی ہے اُسے آنکھیں جھپکا کے کچھ شرما کے جواب دیا کہ لونڈی سواری مین حضور کی حاضر رہتی ہے جو چھل ہلاتی ہے
اور جو کچھ حکم ہوتا ہے وہ بجالاتی ہے شاہ جادوان نے کہا مئے تیری نوکری معاف کی صرف پانوں رات کو دیا تاوا
کوئی کام نہ کرنا اُسے سر جھکایا اور کچھ جواب نہ دیا بادشاہ اسکی ایک ایک اور پر لوٹا جاتا ہے اور دسے اپنے کہہ ہا کہ
کہ کبخت عیار کیا بلا کے مین مشوقن کتنا زکو بھی اُنھوں نے گرد گرد یا رندی کیا ایسی ادائیں کر لی جو یہ کہ رہا ہے
فی الجملہ بادشاہ نے زیر لب کچھ افسون چڑھا کہ ایک چوکی سنگ مرمر کی ہشت پہل ترشی ہوئی اور منجل سرخ سے
منڈھی ہوئی فلک پر سے اتر آئی بادشاہ نے برق سے کہا کہ تو تم اس چوکی پر بیٹھو یہ بہت خوش ہوا کہ اب یہ بادشاہ
میں میرے چھل مین پھنسا آج رات کو باغ سیب مین لیجا کر اپنے ساتھ سلائیگا مین بیہوش کر کے سکو راہ فنا
دکھاؤ نگاہیں خوشی خوشی کر کو تین بل دیکر توری نراکت سے چڑھ کر چوکی پر بیٹھا شاہ نے ہنس کر کہا اے جانی

اب تم کہیں نہ جانا تمہارے عاشق میں عیار مذکور اس کلمہ سے کچھ کھٹکا اور غور جو کیا تو پتہ چو کی میں چم گئے
 میں اور زمین سے چوکی اویچی ہوتی جاتی ہے عیار مسطور یہ حال دیکھ کر گھبرایا اور بادشاہ طلسم حسبت کر کے تخت پر
 جو کی پر آیا اور کہا میان برق اچھی طرح رہے برق نے کہا میں آداب عرض کرتا ہوں اور یہ کہہ کر بیت
 جھک کر تسلیم کی شاہ جاو ان قہقہہ مار کر سنسا برق نے کہا آپ ہنستے کیا ہیں ہوقت ہم نہ عیاری کو آئے تھے نہ
 لڑنے کو آئے تھے تلو دیکھنے چلے آئے تھے ہماری عادت کجبت ایسی بُری اور نکلی ہے کہ جہاں کسی کو دو تین مرتبہ دیکھا
 پس محبت ہو گئی چنانچہ تھیں عرصہ سے دیکھا نہ تھا آج سنا کہ تم آئے ہو ہم بھی چلے آئے کیا جانتے تھے کہ تم یہ لوگ
 ہمارے ساتھ کرو گے افراسیاب نے کہا اے تو نے میری لونڈی کو غارت کیا ہوتا کہ خاک میں و بادیا تھا وہ تو میرے سحر کا
 پنجہ اسکو دریائے نور پر لگیا اب مجھے تو فقرہ دیتا ہے میں بغیر قتل کیے تجھے زندہ نہ چھوڑ دنگا برق نے کہا
 تمہارا فرمانا سچ ہے لیکن اے بادشاہ جو لونڈی کو نہ ہوش کرتا تو آپ تک کیونکر ہو بچتا اور یوں مار ڈالنے کا
 تھیں اختیار ہے میں جانتا ہوں کہ تم زبردست ہوشیار بادشاہ ہو مالک ہو کوئی تمہارا سامنا نہیں کر سکتا ہر جگہ
 جا ہو مار ڈالو مجھے قتل کرو گے تو کیا پاؤ گے اگر چھوڑ دو گے تو تمہارا نام ہو گا شاہ جاو ان یہ تقریر اسکی سن کر
 برسرِ رحم آیا اور چاہا کہ رہا کر دوں مگر ملکہ حیرت نے تیور بادشاہ کے پہچان کر کہا کہ اے شہنشاہ یہ موادم و تیار ہو
 بھلا اسکی اور آپکی الفت لے پیرا چھوڑنا ہے قیل باز اور نگار یہ چھوڑا تو آپ کے پیر بھائی آنسو الے ہیں انکا ہاک
 میں دم کر دیکھا اور علاوہ اسکے جو حب اس بیت کے بہت نیکی کرنا بدون سے ایسی ہی جیسے میکونگ کی بی بی تھیں
 اسکا رہا کرنا ہرگز نچا ہے شاہ نے یہ کلمات سُن کر کہا کہ اے ملکہ تم سچ کہتی ہو میں اسکو دمن بھکر اس طرح ہلاک کرتا
 ہوں کہ بے آب و دانہ تڑپ تڑپ کر ہاک ہو جائے یہ کہہ کر ایک دانہ ماش کا چوکی پر پھرتے پھرتے مارا کہ وہ چوکی
 اڑ کر جانبِ فلک گئی اور بردے ہوا جا کر معاق قائم ہو گئی اب جو برق نے دیکھا تو یارے نہ مددگارے نہ
 آب و دانہ ملنے کا ٹھکانا نہ کہیں جانا نہ آنا جیسے ہی عالم برنخ میں آگیا وہو پ کی شدت ولسوزی کے لیے
 آفتاب سرِ فلک دشمنی سے بنگاہ گرم دیدہ ہر سے گھورتا یہ بیچارہ باہن آفت و خرابی ہزار ناچار ہی ہر
 خاموشی بر لبِ شکر خداوند عالم کرتا چوکی پر بیٹھا تھا سارا طلسم مشنگاہ عمارت قلعہ جات طلسم دکھائی دیتی تھی
 زمین کی طرف دیکھنے سے روح نکلی جاتی شریک حال یکسی دہنائی تھی طالع لیست نے یہ لہندی دکھائی تھی جب خیال
 اپنے دوستوں کا آتا تو آہ کی نے بجاتا اور یہ اشعار حسب حال زبان پر لاتا کہ اہیات

میں وہ سوختہ دل ہوں کہ مر گئے پر مری خاک سے دانہ شجر نہ ہوا

جو ہوا بھی تو ہو کے وہ جل ہی گیا کبھی قابلِ برگ و ثمر نہ ہوا

کہوں کس سے ملال کا اپنے سبب وہی غم ہے سدا ہی بچ و غب

گئے پارِ فلک کے یہ نالہ شب ترے دل میں ذرا بھی اتر نہ ہوا

کبھی دل کی ہوس بھی نہ نکلی ہوس رہا نالہ کنان میں بزرگ جرس

ترے غم میں یہ مثل اسیر قفس کبھی قابل سیر سفر نہ ہوا
 یہ تو اس طرح گرفتار بعد آہ و بکا بروئے ہوا ہو مگر اب حال طاق حتم مکار کا بیان ہوتا ہو کہ وہ مرض باطل
 پرستی کا بیمار پر وہ ظلمات طلسم میں ایک ملک کا مالک ہے اپنے مقام پر کہ نام اس مقام کا کوہ لا جوردیہ ہے
 سالک ہے جب نامہ بادشاہ طلسم اول مرتبہ شکوہ پونجا نامہ کو پڑھ کر خاموش ہو رہا مگر فکر کرتا تھا کہ کیا عذر گردن
 اور جنگ پر جانے سے باز رہوں اسی فکر میں تھا کہ بیمار ہو گیا حسب اتفاق اسکا استاد حسام جادو اس کے
 دیکھنے کو ایک دن آیا اسے استقبال کر اگر بڑی عزت و توقیر سے بلوایا اور مقام صدر پر بٹھایا ساتی ہر دیدار
 اور قصاصان پر ہی رخسار کو طلب کر کے سامان عیش استاد کے لیے ہتیا کرایا جلسہ عشرت جمایا مئے احرار گردش میں
 آیا اسی ہنگامہ نشاط میں دوسرا نامہ افراسیاب کا جو بیان زکس سے بھیجا گیا تھا اسکے پاس پونجا نامہ پڑھ کر
 افسوس کرنے لگا کہ شہنشاہ ساحران مجھ کو طلب فرماتے ہیں دوناے آچکے ہیں مگر میں کیا کروں ناچار ہوں کہ صاحب آزار
 ہوں اب کچھ بن نہیں آتا ہے کیا جواب نامے کا لکھوں نہ روئے رفتن نہ پائے ماندن سخت مجبوری اسکے استاد
 نے جو یہ تقریر سنی کہ اے فرزندم مجھ کو کیسا ساحر جانتے ہو اُس نے کہا اے استاد آپ یہ کیا بوجھتے ہیں بھلا آپ کے فرمانے کی
 بات ہے اب آپ کا ثانی اس طلسم میں کیا عالم میں نہیں آپ ہی سے افراسیاب پڑھ کر شاہ جادو ان ہوا آپ کا
 ادنی غلام ایک میں ہوں کہ کوئی میرا ہر نہیں حضور نے خوب بات کہی کہ میں کیا ہوں واد واہ وا اے میں اتنا
 ہوں کہ خداوند سا مری بھی ہونگے تو اتنے ہی ہونگے جیسے آپ ہیں اب اور آگے میں کیا کہوں استاد جی اسکی
 تعریف پر بہت خوش ہوئے اور پھول گئے اور بموجب رعنائی کے تھوڑے آتی ہیں بے اختیار رکھ رکھا کر
 منسے اور کہا اے بیٹا تو مجھ کو اپنے عوض شاہ طلسم پاس بھیج دے میں آپ جانتا تو چلا جاتا لیکن اُس نالائق نے آج تک
 مجھ کو بچھا نہیں میں اُس سے ناراض تھا اب تیرے سبب سے بنا چاری جاؤنگا ستا ہو کہ وہاں کچھ ملازم بگڑ گئے
 ہیں شاہ طلسم انکو گوشمالی دینا چاہتا ہے اسنے کہا ہاں اور کون لڑے والا ہو ایسے لڑنے والے ہیں کہ بادشاہ کسی
 معزز کو انپر بھیجتے سنگ جانتا ہو حیرت زبردستی اپنی خوشی سے اُنکے مقابل جا کر اُتری ہو ورنہ بادشاہ راضی
 نہ تھا اب ایسی ہی کچھ ضرورت ہوئی جو مجھ کو بلایا نہیں تو اب تک تو کچھ پرواہ بھی نہ تھی معلوم ہوتا ہے کہ گو کہ
 بیان سے کچھ فوج برائے اعانت مخالفان آگئی ہے اسلئے مجھ کو طلب کیا ہے حسام نے کہا بیچ کہتے ہو اچھا
 مجھ کو روانہ کر دو کوئی لڑیگا میں سمجھ لوں گا طاق حتم نے اُسی وقت اپنے بیان کے افسران لشکر کو بلایا اور حکم کو
 کا دیا پھر تو نیر سخنجی ساحرون میں کمر بندی ہوئی خیمہ و بارگاہ اثر دہوں پر لکھی جادو گر نیاں علم سحر سے ماہر
 کیسے کیسے کالے کاغذ ساحر ہنس و نیل و سب آتشین پرند پر سوار ہوئے چلے پر تیار ہوئے ابر کے لگے ہوا پر
 چھاگئے سحر کے بادل آگے بکلیان چکے لکین لکین لکین ڈمرو کی صدا سے مہند و چرخ گھبراہچھا نچے اور نفیر کی
 آواز سے آفتاب جھانچے کی طرح ہٹا یا بازو دھڑ دھڑ سے جادو بھرے لکھ ہائے زمین جا کر شور مچانے لگے جادو گر انبر سوار ہو کر
 بے سامری کی بجائے تھے تخت سحر حسام سوار ہوا منتقل آتشاک کو سامنے رکھ لیا بار جواہر کے گینڈوں کے ساتھ

میں پہنا سارے جسم پر سینہ و رملہ بھوت سے بدن رنگا تخت کے کونے پر ترسول گڑا ہوا جھولا سحر کا گلے میں بڑا
ہوا سب کے آگے چلائیں لپٹ دو لاکھ ساحر دن کا براؤنگے اور کھٹے ٹپختے ناقوس کی صدا سے دل لرزاتے
جادو گنہگار سحر آزمائیاں کرتی کوہ و دشت میں آگ لگاتی جلی جاتی تھیں دن دہاڑے یہ اندھیر مچاتی تھیں
کہ سحر سے رات دن کو بناتی تھیں منہ سے رال کے شعلے اڑاتی تھیں کہ نظم۔

جلی اس طرح فوج یہ پیشا ر	اگر جلتی ہے جس طرح کو آگ کا	برسنے لگی آگ شعلے اٹھے
تو گردون کو اندیشے پیدا ہوئے	انکا مرنے والے میں جادو نہ بھال	کہ سقف فلک میں نہ لگ جائے آگ

اسی طرح جب چند منزل یہ باد ہوائی اڑتا ہوا چلا ایک مقام پر اتر کر شاہ جادو ان کو نامہ لکھ بھیجا مضمون
یہ تھا کہ نامہ تمہارا بنا بر طلب طاق حتم آیا اُسے وہ خط مجھ کو دکھایا اور کہا کہ میں نہایت رنجور ہوں جانے سے
میں رنجور ہوں مجھ کو اُسکے حال پر ترس آیا خود تکلیف سفر میں لے گا رانگی اسکی عوض میں آتا ہوں یہ لکھ کر اپنا نام
نشان لکھا اور پتہ سحر کو دیکر کہا کہ جہاں افراسیاب ہو وہاں لیجا پنج نامہ لیکر بارگاہ حیرت میں آیا کیونکہ
شاہ طلسم بیابان نکس سے بیان آیا تھا اور شاہ طاق حتم کر رہا تھا کہ نامہ پنج نے دیا پڑھ کر نہایت خوش
ہوا اور اہل دربار سے کہا کیوں صاحبو تم حسام جادو کو جانتے ہو کہ کون ہے ابریق وزیر حاضر تھا۔
اُسے عرض کیا کہ حضور نے بھی کچھ کتابیں اُس سے پڑھی ہیں مع جناب شاہ ہم سب کے وہ استاد ہیں اور کون ہیں
شاہ نے فرمایا کہ وہی تشریف لاتے ہیں یہ کہکڑی جواب نامہ عرض تحریر کیا کہ مقدم فیض تو ام جناب سے ہر خاکسار
کو جو خوشی حاصل ہوئی حد و حصر اسکا زبان قلم سے ناممکن ہے لازم ہو کہ ذات والا صفات پر تو افکن عزت و حال
سر پاس احقر تلمذ ان کے ہو اور افتخار و اعزاز بخشے کہ نسبت راہ توجہ راہ راست کہ از غایت تعظیم بندہ سے محیط
فلکش پنجو جناب است ذجواب پنج کو جب لکھ کر دیا اُسے لیجا کہ حسام کو پہونچایا اُسے حال مفہوم کر کے بھرانہ لکھا کہ او
بادشاہ میں چلا آیا ہوں لیکن یہ شرط بھی رکھتا ہوں کہ جب میں لشکر حیرت میں پہونچوں تو جادو بجا جو کچھ کہ امورات
جنگ میں کام کروں کوئی اس امر میں دخل نہ دے چنانچہ ٹکڑا کر یہ شرط منظور ہو تو ایک بیضہ لکھ کر اُسے پاس بھیجا
ہوں اسکو زمین پر توڑ کر ہیکٹیا محکم معلوم ہو جائیگا کہ تھنے میری شرط قبول کی اب نامہ نہ بھیجنا میں چلا آؤنگا اور
جو بیضہ نہ توڑو گے تو میں پھر جاؤنگا یہ لکھ کر اور ایک بیضہ جو لے سے نکال کر ہمراہ نامہ پنج سحر کو دیا کہ وہ لیکر شاہ طلسم سے
آیا بادشاہ نے نامہ پڑھ کر کہا کہ جو وہ فرماتے ہیں مجھ کو سب قبول ہو کسی مجال ہو جو اُنکے مقدمہ میں دخل دے گا یہ کہکڑی بیضہ
زمین پر توڑ دیا پنج جو نامہ لایا تھا غائب ہو گیا اور منظوری شرط نہ کر کی خبر سچے حسام کو دی اُسے پھر کوچ کیا بیان بادشاہ
نے حیرت سے کہا کہ اے ملکہ اس بیضہ توڑنے سے حسام کو منظوری شرط کی خبر ہو گئی ایسا زیست وہ ساحر ہو لے ملکہ اسکا
سحر آب ہے کچھ مینے آتش پرستی کرتا ہوا چھو مینے آب پرستی کرتا ہوں میں اُسکے صفات بیان نہیں کر سکتا ہوں جس مرتبہ
کا وہ ساحر ہو اگر وہ اکیلا ایک طرف ہوا اور تمام طلسم کے ساحر ایک طرف ہوں جب بھی وہی سب پر غالب آئے میرے
حواد کی تلوار اُسکے پاس ہو کسی کو وہ دیتا نہیں ہو آخر کو میں ہی جا کر لاؤنگا عرض یہاں تک کہ بادشاہ دربارہ تعظیم

و تواضع حسام ملکہ کو تاکید بلینغ فرمائی اور آپ سوار ہو کر بچشم و خدم داخل باغ سیب شک وہ گلزار ارم ہو کر مصروف عیش و تنم ہوا اور یہاں بعد قطع منازل و طے مراحل حسام بدریائے بحر سے پار اتر کر قریب لشکر حیرت نافر جام ہو نچا ملکہ کو طائر لیل کرنے اسکے آنے سے مطلع کیا چونکہ یہ ستیا بادشاہ کا ہوا سو جہ سے ملکہ مذکورہ اراکین سلطنت بہر استقبال روانہ ہوئی اور راہ میں جا کر اس سے ملی یہ بھی تخت پر سے اتر املکہ نے تسلیم کی اسنے سر اسکا سینہ سے لگا یاد دلائے خیر اپنے مذہب مسلک کے طور پر دی ملکہ نے بارگاہ زریفتی نصب کر رکھی تھی جلد اسباب رحمت سے آراستہ تھی رنگ کر کسی منیر چھپر کھٹ شیشہ آلات فرش جلد سامان مہیا تھا اسی میں اسکا اسباب رکھا گیا لشکر اسکا لشکر سے ملکہ ملکہ کے اتر اگھا گھم ہونے لگی بازار میں کھل گئیں حسام بارگاہ میں ملکہ کے ہمراہ آیا اور شراب خوازی میں مصروف ہوا اور سارا حال باغیوں کا بوجھ کر کہا کہ میں ابھی جا کر سبکو غارت کیے دیتا ہوں ملکہ نے کہا آپ کے مقدمہ میں کوئی دخل دے یہ حال نہیں لیکن آج طبل جنگ بجا کر شب بھر آرام بھی فرمائیے اور دشمنوں کو مہلت بھی دیجیے کہ غفلت اٹھیں باقی نہ رہے صبح سبکو شام فنا دکھائیے گا اسنے یہ تقریر سنکر توقف کیا اور جب حسام ہر فلک ترک روزگار نے نیام مغرب میں رکھی اور ساحر شب حیرت ناک آئندہ لیکر انجمن عالم میں آئی کہ بقضائے است

کیا دن شام آتش بار آئی	بغل میں حجر مستاب لائی
قمر کو سلطنت حاصل ہمہ تن	شام ہونے ہی نفیر سحر بھی ملکہ

بالائے ہوا جادو کے لڑنے مرنے والے آگاہ ہوئے نامرد و بزدل گھبرائے دربار برخاست ہوا سوار و ساحران ذلیق قارخیون میں آکر درستی آلات کارزار میں مصروف ہوئے منتر ہر ایک زبان پر جاری کرتا دل سے یاد باری کرتا کہ خدا دانہ اتو مشکل آسان کرنے والا ہو تیرے بحر کرم سے ہمارا بڑا اہل شورش ملزم فوج کے پار اترنے والا ہو غرض کہ ہر سمت سحر سازی تھی سب کو فکر جان بازی تھی رات وہ ایسی تاریک تھی کہ خوف سے دل ہلنے تھے بہادر تیغ کے گلے ملنے تھے دیدہ ساحرہ دنیا میں کاجل لگا تھا یا رات کا اندھیرا تھا سپردن کی تاریکی چھائی تھی یا کالی بلا ساحرون نے بلائی تھی تیغ تیز کی چمک روشنی مرواک دیدہ سواد شجاعت تھی جسے لڑنے مرنیکی راہ دکھائی تھی سپردن پر پھول چڑے تھے یا کالی کلکتے والی کے مندر پر پوجاری جمع تھے بھول مان منتا کے لیے چڑھے تھے تلواروں کے سر پر وہ زبردست بر چڑھا تھا کہ جان بھینٹ میں لیتا تھا مبارز سنگو ٹھکیر سے کھیلتے تھے وہ بے حسیر یا بے ڈالتا بغیر جان لیے نہ اترتا تھا عذاب خم خمیر میں منچلے نوجوان مراون دالے سر چڑھانے پر تیار تھے گلہائے زخم کے ہار پہننے کی مراد تھی

کوئی بٹھکر دور پڑھتا پڑھتا	کوئی سامری کا بنا تھا مہنت	کوئی لیکے اکیس لونگ اور بھول
وہ جیتا تھا منتر کیا تھا جو بھول	بنا یا کسی نے شجر سحر سے	کہ پھل جس میں تلوار کی شکل تھی
کسی نے بنائے تھے تسمو کے سانپ	جھین دیکھ ترک فلک جلے گاہ	جب شنی قدرت نے لوح نہر جہدی

جوخ سے نقاط انجم و اسطار کہکشان کو بہ آبداری ہر دھویا استاد ازل نے طفلک خورشید کو رسد افلاک میں

بہر خروانی دافع ظلمت شب بلایا نظم

پڑی سامان ظلمت پر تباہی
مزاج شب میں بھیلی بدحواسی

دھوان ہو کر چلی شب کی سیاہی
ہنگام سحر استاد افراسیاب

کا پر ہمراہ ہوا حیرت بھی بڑے کرو فرے سحر کے بنگلہ میں سوار ہو کر چلی فوج قاہرہ ہمراہ ہوئی ایک طرف سے
مشرق نے رخ اپنا جانب میدان کیا فوج نظر موج کو ہمراہ لیا ملکہ بہار معشوقہ طرح دار گلزار تخت سحر پر
ہزاران زیب و زینت سوار تھی جانب زرگاہ اس طرح روان ہوئی کہ گلستان لشکر میں نسیم بہار وزان ہوئی تخت بلور پر
ملکہ مذکور جلوہ بخش نور اس تخت پر صدا گلہ سے جو گلزار حبان سے پیش دستی کا دعویٰ رہتے دھڑے تھے اس ہمار گلزار
حسن کے جو سن پر بلبل دل عالم سے ہوئے تھے مائے پردہ غیرت قمر فشان چنے فلک ساحری پر گویا سنا سے نکلے ہوئے
لباس ارغوانی اس قتالہ عالم کا رنگ لالہ خونین قبا عاشقوں کو خونین کفن بنانا معشوقان گل خسار کو لال لال اسو
ریشک سے رلاتا کالی گھٹاسر انور پر چھائی جیسے زلف سیاہ رخ پر نور پر لہر اکو آئی اس بدلی سے جانور فضل بہار کے فجر ظاہر
ہو کر زور سرائی کرتے دھانوان کو کلا و طیر کوئل یہاں ہزار خوش الحانی تعریف اس غیرت گلشن کی پڑھتے کہ بوجہ نعل

دعویٰ کرے وہ رخسے ترے آفتاب کا
سمجھی ہے شکر کھول وہ شاید گلاب کا
بیدار شور خشر سے ناگاہ جاگ اٹھے

آن بان طاؤس جو اہر بزدل سحر زیران دھانی جوڑا اپنے کشت حسن کو ان کی دیر سبزی دیے زور دین زور سے
جسم آراستہ حسن سبزہ رنگی کے جلوے ہرے نہایت پر استہ آمد بہار کے دن طرح دار کم سن کہ بوجہ

اداسے خوبی سے ناز و عشوہ سے لطف جو میرے یار میں ہے
یہ کون آتا ہے خیر مقدم بغیر گلگشت باغ اس دم

ایک سمت سے ملکہ سرگم جو لعلد آبرو دیر سحر پر سوار زلفین کھولے بال بال ہوئی پرے بالوں کستائے جھڑے شب میں جلنو
چمکتے یا سپر حسن پرتائے نکلے ہوئے خسار دن پر سے ستائے کا ڈھلک کر گزرتا ہے کا قمر باس ٹوٹنا نظر آتا تھا زلف پر شکن
خساطر عاشقان کیو کا دین تنگ پر اڑ کر آنا راہ چشمہ جتو میں سکندر کا جانا معلوم ہوتا کہ بقتضائے ابیات

کیا تری زلف گر گیر ہو اللہ اللہ
کیا ہی ظالم بت بے پیر ہو اللہ اللہ

دلو دیولنے کی زنجیر ہو اللہ اللہ
اسی طرح یہ گردہ حسینان سپہ سالار لشکر ناز و ادا ہزار زینت و عظمت

ہمہ نامداران با جاہ و آب
ہمہ نیزہ بازان و خنجر گزار
بجنید دریا و صحرا و کوہ

ہمہ بر سپہر خرو و آفتاب
ہمہ کیدل و نگ زبان و سخن
بجان آمدہ گاؤں ماہی سنوہ

ہمہ کینہ جو یان ہمہ نامدار
ہمہ رزم جو یان بخون ز تختن
اس فوج کے آنے سے گرد و غبار

جھاپا بر سحر اور ساحر دن کے اُڑنے سے وہ اندھیرا تھا کہ خاک کسی کو نظر نہ آتا تھا اور کس دماغے نوبت گرجتے اور
 بجتے تھے گوش فلک کر تھے غرض کہ طرفین سے ہول کے جھونکے آئے محسوس و خاشاک میدان کا اڑا لیکے پھر گھٹائیں آئیں
 ہلکی ہلکی بوندیاں اور پھار پڑی چھڑکاؤ کر کے ابر کے سقے بھی چلے گئے صفین آراستہ ہوئیں نقیب کر گیت چاؤش
 تھکر پکارے کہ کہاں ہیں ساحران کا شغور کشمیر اور کدھر گئے بنگالے اور کالور و دیس کے نامی جادوگر اب نہ مل
 ہے نہ شامہ ہے نہ ساحر شمس ہے نہ مزد ہے نہ فرعون ہے نہ ہزار شکل چرخ گردان ہو کسی کا نہ کچھ پتہ ہو نہ نشان ہو پس
 آج کون ایسا جادوگر ہو جو سامری و جمشید کا نام لیکر اس معرکہ جہادِ قتال میں قدم آگے بڑھائے اور کچھ کرتب اپنی
 سحر و ساحری کا دکھلا کر نام اپنا کر جائے کہ اس خاکدانِ عالم میں وہی غارتار ایک لحد آخر ٹھکانا ہے

کدھر آج ہے عدل نوشیر دان	ہو ابروہ تخت سلیمان کہاں	کدھر ہو سکندر کا وہ تخت و تاج
کہاں ہو وہ دارا کا لشکر سب آج	کہاں اب کیو مرث کا نام ہے	کہاں اب وہ جمشید کا جسام ہے
نظر کن درین ویر باز بچہ رنگ	کہ لشکرست چون طاق کسری السنگ	اس نہیب دینے سے ساحر و کس

حوصلے بڑھے ناریل نارنج اُچھلنے لگے بیرقین اور جھنڈیاں اُڑنے لگیں حسام بد انجام فوج کے پورے سے الگ ہو
 اجازت لینے کی عرض اسے حیرت کی جانب تنگ و کچھا حیرت نے پکار کر کہا کہ بول حسام استاد تیری صدا
 جے سارے لشکر میں جے جے کا غل ہوا اور ناکام آگے بڑھا فوج کی طرف مہرخ کے بنگاہ تیز و گرم دھیکر پکارا کہ اے فرزند
 نمک حرام تم سب مجھ کو جانتے ہو کہ میں کون ہوں اور کس مرتبہ کا ساحر ہوں اب بھی کچھ نہیں کیا ہو اطاعت اہل اسلام
 چھوڑ کر حاضر خدمت شہنشاہِ عالی مقام ہو عفو و تقصیرات چاہو نہ بدنام ہو ورنہ سراسیمہ اپنے کنار میں دیکھو گے اُدھر سے چنڈا
 کہ وہ استاد ساحران ہو مگر بموجب مصرع جواب جاہلان باشد خوشی کسی نے اسکی گفتگو بے معنی و لایعنی کا جواب
 نہ دیا اسے غصہ میں آکر دونا ریل اپنے جھولے سے نکالے اور لشکریوں کو دکھائے اسوقت بہار نے تختِ تربت مہرخ
 لپکا کر آہستہ سے کہا کہ یہ ناریل جو اسے نکالے ہیں خاص مری کے بنائے ہیں اس سحر کار کسی سے نہ ہو سیکر کا مناسب ہے
 کہ لشکر سے نکل چلو تاکہ اسکے شر سے محفوظ رہو مہرخ نے کہا لشکر کو اپنے آفتِ مصیبت میں چھوڑ کر جانا افسری سے بعد
 نظر آتا ہو ہر جہ بادا باد کہیں خدا تعالیٰ ہما کو کیا دکھانا ہو کہ بیتِ بنیم کہنا کر دو گار جہان بد درین آشکارا چہار و تان
 بہار ہو زکچہ جواب نہ دینے بائی تھی کہ حسام نے پیامِ سحر سے تیغِ انتقام کو کھینچا یعنی اُن ناریلوں میں سے ایک کو زمین پر را
 اور دوسرے کو جانبِ آسمان اُچھا لایہ کر تھمہ کرتے ہی معاذ اللہ ایک آواز ایسی ہولناک آئی کہ ہر فلک ٹھٹھانے لگا فطر
 خوت سے بجا رچھ آیا گاؤ زمین کو عشق آنے لگا ساحر چرخ گھرا کر چرخ کھانے لگا جہان تک کہ لشکرِ مطیعانِ اسلام تھا
 وہاں تک زمین شق ہو کر نشیبِ عدم اور غارتِ قبر تیرہ دنا رنگی ساحر دھنسنے لگے مہرخ رونے لگی ساحران دشمن ہنسنے لگے
 آسمان کی طرف ناریل اُچھالنے سے یہ تاثیر ظاہر ہوئی کہ ظلمت کدہ دہر تارک ہو گیا ایک چادر سیاہ بطور ابر کے لشکر
 مہرخ پر آکر چھا گئی اُسین سے سیاہی کا جل کی طرح گر کر پھیلتی تھی دیدہ و ہرے اس کا جل نے روشنی کو وہی شامت
 ہر ایک کی آنکھیں تیری بخت تیرہ بختان سب ہی جلا کٹھا ہو کر آئی تھی نور و حیاے مزبور کالور اقبال ہما کی طرح روشنی

دور خانہ عالم میں اندھیرا چل گیا تھا کہ چشم نور آگین اہل دنیا کو کچھ سجھائی نہ دیتا تھا ابوم شوم کا سایہ نحوست ہر لشکر پر پڑا تھا کہ اندھیرے نے چار سمت سے گھیر لیا تھا ہر طرف بھگدڑ پڑی ٹپل ہوئی لیکن سوچتا کچھ خاک نہ تھا سواد شہر نور منزلوں دور تھا عالم عالم میں تاریکی کا ظہور تھا بھاگ کر سب کہاں جاتے کہ ہر ٹھوکرین کھاتے اور سر ٹکراتے جو بھاگے وہ زمین کے پھٹنے سے گر پڑے اندھے راہ کہاں پاتے ساحر جوانی و نامور تھے وہ سحر پڑھ کر دستک دیتے رو پڑھ کر دم کرتے مگر کچھ اثر نہ ہوتا تھا اور وہ جادو سیاہ بڑھتے بڑھتے گرے لشکر حلقہ زن ہوئی اور جملہ سپاہ مع بادشاہ زمین جو شق ہوئی اُسے نشیب میں آگئی گویا زندہ در گور ہوئی سب زینت خاک میں مل گئی ہر وقت کی آفت کہاں ظلم سینہ چاک کی طاقت جو رقم کرے خامیہ چشم نناک قطرات مراد سیاہ سے مائی پوشاک شاہ قمر طاس کو پیناتا ہی اشک سیاہ آنکھ سے بہاتا ہو جو لفظ تخریر ہو سوگ نشین ماتمکہ کا غد ہے صریح کلک سے آواز ہو ہوئی نکلتی سبزی ہا ہونہ ہر جیم دائرہ نشین غم ہو تو عین عجیبہ چشم پھوٹے ای فلک غدار یہ کیا تم ہو کہ گلستان یاسمن پیکر پر دران صر صرالم ہو لعل

گلشن دہر ہو دھبہ صحر جاتے نظر سبزہ دابر و ہوا لالہ حمر اگل تر قطرے باران کے ذرہ دیکھ کہ کیا عالم ہو عالم خواب سمجھتے ہیں جو ہیں اہل نظر چھوڑ دین اسکی محبت کو جو ہیں حسب ہوش بے بسی ہیں ہوا اگر عشق تو میں لاکھ ضرر	مے مٹے مطرب ساقی شہے نور سحر دیکھ صحر اکو کیا سبزو زرد گون ہو لوٹتے پھرتے ہیں واماں صبا میں کوہر لطف لاکھوں میں پر فسوس کہ ہر نقش بر آب وہ دن آئیگا کہ شبے کی نہ ہو مان کو خبر	جو کہ شہ ہو وہ ہو مرغوب بل سر جوان دیکھ دریا کو کہ ہو موجوں سے زخیر بر شاق ہو اسکی جدائی تو بھی کو لیکن آبشار میں ہیں صد انوحہ گرسٹن بر اختیار اپنا جہان ہونہ دبان اُلفت
--	--	--

آخر الامرجب اس لشکر میں یہ آفت برپا ہوئی حسام نے پکار کر کہا کہ اے اگر وہ گراہاں اب تمہارا مار ڈالنا کچھ بات نہیں مگر ابتدا سے مزاج ہمایون شہشاہ جادوان کا حال میں نے سنا ہو کہ تمہاری پرورش پر مائل ہو ہیں سبب آج کا اتنا دن اور یہ اتنا مکڑی عالم میں چھوڑتا ہوں اگر تم نے اطاعت بشاہ نہ کی تو جسطرح نشیب زمین میں سما گئے ہو اسی طرح زمین کو حکم دوں گا کہ تمہارے سر پر دوڑ آئیگی اور برابر ہو جائیگی زندہ بند ہو کر رہ جاؤ گے اور یہ سیاہی ظلمت عدم میں پھنسا بیگی آگ تپ رہی بیگی نام نشان تک تمہارا خاک میں ملا بیگی یہ کہکریل باز گشت بجا کر پھر لشکریوں نے ارادہ لوٹنے کا کیا حیرت مانع ہوئی کہ خبردار استاد کے مقدمہ میں کوئی دخل نہ دے در نہ جان سے مارا جائیگا ہر ایک ملکہ کے منع کرنے سے رکا اور جملہ فسران لشکر منستے باہم خوشی کرتے پھرے لشکر آکر اپنے مقام پر اتر املکہ مذکور استاد جی کو لیکر اپنی بارگاہ میں آئی شاہ طلسم نے بھی ہلکا سے دم بدم کی خبر ہو چکی کیلئے مقرر کئے تھے انھوں نے یہ خبر فتح کی ہو بخائی شاہ بہت خوش ہو و ہوا مصور و صورت نگار دخل باغ سدائے انور حال آد حسام نہ معلوم تھا پوچھنے لگے کہ اے بادشاہ یہ سحر کیا آپ نے کیا ہو بادشاہ نے حال اپنے پر بھائی کے ماندے ہو جانے کا اور اپنے استاد کے بھیجنے کا سب مضملاً بیان کیا پھر ایک خلعت اور شتیان زرد جو اہر بے بہا کی اور تحفہ جات طلسم استاد کے لیے روانہ کیے اور عرضہ تخریر کیا کہ استاد آپ کے کرم سے میری سلطنت قائم ہوئی سب ملک و مال چکیا اب غلام بھی حاضر خدمت ہو گا حجاب کی وجہ سے میں سامنے نہ آیا تھا کہ آج تک قاصر خدمتگزاری

را یہ عرض مع تحفون کے جب حیرت پاس پہنچا اسنے استاد کو خلعت نہایا اور جلسہ عشرت جمایا اور کہا کل بدقتل باغیان چالینش روز کا جشن کرونگی آج کے جلسہ طرب کی سند نہیں غرضکہ ناز پر دروگان ہمد دلربائی و زینت بخش بزم خوش ادائی رونق انجن عشرت و لائق محفل بخت جمع ہوئے گلزاروں نے بارگاہ کو خشک وہ گلزار حیان بنایا اپنے زمزمے اور ترنم کے سامنے بلبلوں کو شراب دیا ساقیوں نے شراب عشرت آمیز سے اہل انجن کو محفوظ خوش کیا اور غینان خوش نوائے بالخان لکش اس غزل کو گایا اور رقاصوں نے اپنی ادائے دلفریب پر ہر ایک کو لبھایا۔ غزل

کتون کہ در چمن آمد گل از عدم بوجو	بنفشہ در قدم او نہاد سر بہ سجود	بنوٹ جام صبوحی بنالہ دین و جنگ
ہوس غیب ساقی بنغمہ نے درود	بیاع ناز کن آئین دین ز روشنی	کتون کہ لالہ بر فروخت آتش نرود
ز دست شاہدیمین عذار عیسی دم	شراب نوش در ہا کس حدیث عباد نمود	شد از فرقع ریاحین چو آسمان گلشن
زمین اختر بمون و طالع مسعود	بد گل نشین بے شراب شاہ و جنگ	کہ بچہ دور بقا ہفتہ بلو و مسدود

غرضکہ شام تک ہی جلسہ مسرت رہا جب نور ویدہ فلک سحر جام شب سے دور ہوا اور چرخ شکر نے انجن عشرت میں تامل فلک کو بلایا کہ طلسم

ہوئی جب روشنی روز نا بود	ہوئی پھر شام شب سے پہلے موجود	جو نا کہ یہ پری بن ٹھن کے آئی
چراغون نے چمک اپنی دکھائی	حسام دن بھر کا ٹھکانا تھا ہر آرام اپنی بارگاہ میں جلسہ سے اٹھ کر آیا	
پہلے کچھ غذائے لطیف زہر مار کی پھر سراجہ بارگاہ کے اٹھوائے صحن خرگاہ میں بنگری بچھو اگر لٹا لطف شب دیکھتا جاتا		
تھا سامنے جنگل کا سبز خوب ہی کیفیت دکھاتا تھا اس خوشی میں تھا کہ نیند آتی تھی اس طرف اہل سلام کی دعا بصدائے		
و آہ تابویش کبریا جاتی تھی جب وہ زائر شکر گزار ہوتے تھے عشرت پذیران عالم کے ہوش کھوٹے تھے بلبل کہ یہ کہتے تھے کہ ایسا		
یارب ہے کریم نام تیرا	ستارہ و رحیم نام تیرا	کفار لعین و نیرہ ایمان
ہیں تشنہ خون و شمن جان	غالب ہوا کفر عاجز اسلام	یارب ہو ہمارا نیک انجام
اپنی وحدانیت کا صدا	دے ہلکونجات اب خدا یا	یہ دعا آنگی درگاہ کبریا میں قبول

ہوئی مراد دل حصول ہوئی یعنی استاد شاہ طلسم زمین کی سیر دیکھتے دیکھتے آسمان کی طرف دیکھنے لگا فلک پیر کو اسکی استاد پر رشک آیا کہ مجھ سے بڑھکر بیکر پیدا ہوا جسے چشم زدن میں جاہ و جلال لشکر اسلام ٹھایا پس گردن دن دشمن اسکا ہوا اور اسنے بڑے ہوا ایک ستارہ چمکتا ہوا دیکھا جیسے ساکنان فلک نے سقفت سپھر میں قندیل لٹکائی ہو یا ستارہ ٹوٹ کر گرہ زہر پر چم گیا ہے حیران تھا کہ یہ کیا ماجرا ہو آخر اس کو تہہ میں نے دور میں سحر لگا کر دیکھا تو ایک چو کی بلور کی نظر آئی کہ ماہتاب کے عکس پڑنے سے وہ شل کو کب درخشان نظر آتی ہو یہ دیکھ کر اسکو اور زیادہ حیرت ہوئی اور سحر ٹھیکر دست دی گودہ سحر شاہ طلسم کا تھا کسی سے رہ نہو سکتا لیکن یہ استاد بادشاہ ہو اسنے رد کردیا وہ چو کی چکر کھاتی ہوئی سمت زمین چلی برق قمر کی سپر دور دراز کا بھوکا پیاسا اپنے حال پر روتا ہوا چپ بیٹھا تھا اور لشکر کے حال زبون کو بھی اسنے اسی بلندی پر سے دیکھا تھا دل سے کہتا تھا کہ اب رہائی نہ ہوگی کیونکہ ہر اہی بھی اپنے سب خاک میں مل گئے اسی فکر میں تھا کہ چو کی

نیچے اترنے لگی اسنے بھی ٹھیک کر دیکھا معلوم ہوا کہ ایک بارگاہ میں ایک ساحر بیٹھا ہے اُسکے پاس بیچل جاتی ہے یہ دیکھتے ہی گو دور وزمین بوجہ گر سنگی و تشنگی پریشانی حال تھا اور صورت جو کینز بادشاہ کی ایسی بنائے تھا اس میں بھی کچھ کچھ تغیری ہو گئی تھی لیکن یہ بہت جلد اترنے اترنے درست ہو بیٹھا وہ چمکی جب زمین پر آئی اُستاد جی نے اور ہی صورت ملاحظہ فرمائی دیکھا کہ ایک عورت قبول صورت بمشابه شکل حور سرایا البقہ نور لباس زیور سے آراستہ اُس چوکی پر بیٹھی ہے ماتھے پر ایک تختی ہیرے کی بطور تھنہ کے لگی ہے اُسپر کھدائی کہ کینز افراسیاب اور سبب شدت و تکلیف اسیری کے منہ اُسکا تمنا یا ہے چچا کھچا لکھڑا ہے با سر عریان و مو پریشانی ہے ہر ایک بال سیاہ اور دراز اُسکا انھی پیمان ہے یا شب ہجر عاشقان ہے ہوا کے سبب اس طرح لہرا رہا ہے کہ جیسے بار سیاہ بل کھا رہا ہے بالوں کے ٹھن میں چہرہ تابان اُسکالوں نظر آتا ہے جیسے بدلی سے چاند چمک جاتا ہے فوج غم و الم کی دل پر چڑھائی ہے رنگ رخ زرد ہے منہ پٹھیتی ہوائی ہے پوشاک بھی ملجی ہو گئی ہے لیکن باین ہمہ رنج و الم وہ صورت زیبا رکھتی ہے کہ حسنیناں جہان پر نیستی ہے یوسف نے تو خواب میں بھی یہ صورت نہائی ہوگی وہ کو نطیبعیت ہی جو زلیخا اسکے عشق میں نہ بن آئی ہوگی کہ بموجب ابیات

ناگہ اک چاند کے گلے پہ پری میری نگاہ	ہو گئیں جلوہ رخسار سے آنکھیں روشن	مہوشی عشوہ گری آفت جانے شوخی
گلرخے سرو قدے نوش لے غنچہ دہن	قاتل خلق خدا جنبش تیغ ابرو	خزمین مہوشی عاشق نہ نگاہ برق فلن
رات بھگی سرق شرم میں ڈولے بال	اسکھ سوچ کی جھپٹے وہ چہرہ روشن	چاند سوچ نے کیا شب تریا میں طلوع
سر پہ تعویذ صریح کی بیان کیا ہو چین	طرہ مقیش کا جوڑے پہ نیا طرہ ہے	سامنے بیٹھا شب یک میں ہر ڈال کے من
روکش خستہ تابان ہی سنہری افشان	نصف خوشید رخشان ہی جبین روشن	حسام کی صورت دیکھتے ہی دیوانہ

ہو اساری اُستادی اُس پر فن نے بھلا دی گھر کر پوچھا کہ لے ماہ بارہ تجھ کو کس یہ کاہش دی ہے لے پری تو کیوں اُڑ رہی تھی ماتھے پر تھنہ لگا ہے شاید تو کینز بادشاہ طلسم کی ہے برق نے شراب کے مسکرا کے کہا کہ لے جا دو گر تو کیوں دیوانہ ہوا ہی میرے ساتھ اپنی بھی جان کھو گیا مجھ کو شہنشاہ نے قید کیا ہے اگر تو معزز ساحر ہے تو میری خطا بادشاہ سے معاف کر دے نہیں تو مجھ کو پھرا دے اُس نے کہا لے جانی و لے مایہ زندگانی تجھ سے کیا خطا ایسی ہوئی جو زہرہ نش ہو کر ہاروت و مارہا غلاب میں لٹکی یا شمع قندیل ہے تو کہ غیر لٹکے حسن نہیں دیتی اُس نے جواب دیا کہ مردوے باتیں نہ بنا جلدی مجھ کو بڑے ہوا پوچھا ارے آفت آجائے گی ابھی تو میں قید ہوں پھر قتل کی جاؤنگی جس بادشاہ نے اتنے سے قصور پر کہ جام شراب لیے آتی تھی عفو کر لگی میں گری جام چھوٹ کر جو گراوٹ گیا یہ حال میرا کیا کہ بے دانہ و آب قید کیا اب غیر مرد سے ہنستے سنے گا تو مار ہی ڈالے گا۔ اسنے یہ تقریر کر کہ شاہ کو ہوقت نشہ شراب ہو گا جو قید کیا ورنہ یہ کوئی ایسا جرم نہیں میں تیری خطا معاف کرادو گا یہ کہہ کر اپنے دل سے کہا کہ لے حسام تو نے اتنا بڑا کام کیا ہے کیا بادشاہ اس کینز کو تجھے نہ دیکھا نہیں ضرور دیدیگا یہ سوچ کر اُس غارتگر جان سے پوچھا کہ لے نازنین سچ بتلا افراسیاب نے کبھی تجھ کو ہاتھ تو نہیں لگایا اسنے کہا قسم ہے سامری جمشید کی کبھی آنکھ بھر کر بھی نہیں دیکھا اور کیونکر دیکھتے کہ میں مرد سے خوف کھاتی ہوں میرا

کلیجہ ہاتھوں مرد کی صورت دیکھ کر اچھلنے لگتا ہی یہ کہ اس طرح انگڑائی کی کہ غلیب اور سینہ اور پیٹ کھل گیا استاجی کا تو
 جی لوٹ گیا کہ میت انگڑائی لیکے اپنا مجھ پر خار ڈالا کافر کی اس دانے مجھ کو مار ڈالا بس شفقت ہو کر پکارا کہ مطلع جان کیا تم کو
 کہوں میں جان ہی جانیکے لیے ہر دل سمجھتا ہوں کہ دل ہوتا ہے آنے کیلئے ہر گلابدن نے بھی ہنس کر کہا کہ میں سچ کہوں مجھ کو
 مرد کے نام سے نفرت ہی مگر تجھ کو دیکھ کر میرے دل کا حال اور ہو گیا ہے یوں تو ہزاروں لاکھوں جان پر زیادہ جوڑ کے بچے میں نے
 دیکھ ڈالے تجھ کو نہیں معلوم کیا سبب دیکھتے ہیں ان عین ہو گیا کہ فرد مطلع رسوا ہوا خراب ہوا مبتلا ہوا کیا جانے کہ
 دیکھتے ہی تجھ کو کیا ہوا حسام یہ پیاری پیاری بابتیں اس شکر کی شکر بہت خوش ہوا اور سحر بڑھا کہ چوکی میں جو یہ لپٹا
 ہوا تھا اور آٹھ نہ سکتا تھا اگلے حال سے اسے نجات پائی آٹھ کرنا زوتجرا اسکے پاس آ یا اسے ایک رقبہ لکھ کر
 مضمون کا کہ لے شاہ جادوان میں لے تمھاری کینز مقرب کو چوکی سے چھڑا لیا اور اپنی خدمت میں لے گیا پلاطاعا
 مقصین لکھ بھیجا یہ تحریر اسی چوکی پر رکھ کر سحر بڑھ کر اوڑا دیا اور کہا لے چوکی جہان بادشاہ ہوں میں جا چوکی اوڑ کر
 چلی برق نے جو یہ ماجرا دیکھا دل سے سوچا کہ یہ چوکی بادشاہ پاس کوئی دم میں جائیگی وہ تو میرے حال سے واقف
 ہو فوراً میرا ہونا سن کر دوڑا آئیگا پس جلد کوئی تدبیر کر دیں یہ سوچ پاس اس کے بیٹھ گیا وہ اس پر دست انداز ہوا
 اسے اور تو کچھ ناز وادانہ کیا مگر سسکی بھر کر کہا ٹھہرو میں بے قرینے ہوئی جاتی ہوں چھوٹے کپڑے کھلے جاتے ہیں
 تمھارے نوکر چاکر سب دیکھ رہے ہیں سراپکے بارگاہ کے اٹھے ہیں کیا مجھ کو ٹھہری کسی خانگی سے بھی بدتر تھے سمجھا ہے
 کسبیاں بھی بیچ بازار میں مردوں کو لیکر نہیں پڑتیں یہ سن کر اسے سراپکے گرا دیے اور خادم خدمتگار سب کو
 باہر بارگاہ کے نکال دیا اس اثنائ میں عیار مذکور نے انگلیاں میں سے ایک گیندا نکالا اور کہا دیکھو یہ کیا ہے
 استاد جی نے اسکی بھولی باتوں پر گلے سے لگایا اور کہا یہ گیندا ہے اور کیا ہے اس گلابدن نے کہا واہ
 یہی بچا نٹے ہو یہ باغ خداوند حمشید کا گلاب ہے شہنشاہ گئے تھے تو کئی لائے تھے ایک مجھے بھی دیا تھا دیکھ
 سو نگہ کر گلاب کی بوائی ہے نہ اسنے تعجب کر کے گیندا اس سے لیا اور سو نگھا سو نگھتے ہی بیہوش ہو گیا اسنے فوراً
 خنجر کھینچ کر سر اسکا کاٹ ڈالا شور قیامت خیز اور آفت محشر انگیز برپا ہوئی آگ برسنے لگی آوازیں ٹہیب
 آنے لگیں کہ اے ظالم غضب کیا تو نے کہ استاد ساحران کو مارا سا جبرغل سنکر دوڑے برق نرہ کر کے اسی ہنگامہ گیر واد
 میں جست و خیز کرنے لگا گیا اس عرصہ میں وہی چوکی شاہ طلسم پاس ہو چکی وہ استاد کو عرضی تحریر کر کے
 باغ سینے بیابان لالہ زار میں واسطے سیر کے گیا تھا چوکی کے آتے ہی نامہ پڑھا اور پکارا کہ ارے
 یہ کیا غضب استاد نے کیا کہ اس بلائے آسمانی کو اتار لیا ملاڑمون نے پوچھا کہ حضور کیا ہوا اس نے
 سب حقیقت عیار کے قید کرنے کی بیان کی اور ابرو برق وزیر سے کہا جلد جا استاد سے بعد آداب تسلیم
 حال عیار عرض کرنا اور کہنا اور کینز میں آپ کی خدمت کو حاضر ہیں اسکو جلد قتل فرمائیے وزیر مذکور چلنے پر تھا کہ
 پیر حسام کے روتے پٹتے آئے اور حال اس کے مرنے کا معرض بیان میں لائے بادشاہ سنکر سن ہو گیا
 بعد کچھ دیر کے ہاتھ ملکر گویا ہوا کہ خود کردہ رادمان چیست۔ ہاے افسوس میں نے برق کو گرفتار جب

کیا تھا جب ہی مارڈالنا چاہیے تھا نافع اسکو قید کیا غیر مرضی سامری کی ہی تھی اے ایرلیق تو جلد جا
لاش استاد کی طاق چشم پاس بھجوا اور استاد کے مرنے سے جملہ نمک حرام رہا ہو گئے ہوئے ایسا ہو کہ
لشکر حیرت پر آکر گرین اور لشکر مذکور کو غفلت میں ضرر ہو چنے وزیر حسب ارشاد بہت جلد حلا بیان
بعد مرگ حسام وہ چادر ظلمانی دور ہو کر نہ میں ہوا ہو گئی لشکر مہرخ نے غیات پانی سجدہ شکر خدا ادا
کیا اور لشکر تو تیار دشت کا رزار میں کھڑا تھا ہر ایک جانب لشکر حیرت حلا لیکن اتنے عرصہ میں
وزیر مذکور جو روانہ ہوا تھا اُسے آتے ہی سمجھا کہ سب لشکر حیرت میں روشنی ہو گئی اور اُسے نہیب
دی کہ اے لشکر بیان خاتون شاہ طلسم آگاہ ہو کہ حریف کا لشکر آپہنچا سب لشکر میں مرگ حسام سے بھرا ہٹ تو
ہو رہی تھی اسکے آواز دینے سے کمزیدی ہونے لگی حیرت بھی باموے پریشان خواجگاہ سے بھلائی مہرخ نے کہا کہ
اب جانالہ طے کو سوقت بیفائدہ ہے یوں تو بہت دیر لگے وہ غفلت میں کار حریفان تمام کرنے کا لطف نہ باب
پھر چلو یہ کہل مع لشکر کے مراجعت فرما کر داخل بارگاہ ہوئی لشکر ہی اسودہ ہوے اب آج یہاں جلسہ عشرت جم
لشکر دشمن میں شور و ادلا بلند ہوا واہ اے انقلاب دہر گاہ ہے چنانچہ مختصر باب نشاط حاضر ہوے جامے سرخ
گلکام کا دور چلنے لگا ہر ایک گلے ملنے لگا سامان شادی و جشن کی قیادی کی کیفیت کیا لکھی جائے اختصار منظور ہے
حاصل یہ کہ بروقی بھی بارگاہ میں آیا مہرخ نے خلعت فاخرہ عنایت فرمایا جملہ کیفیت سنکر خوشنود ہوئی یہ سب تو
بعثت تمام تر یہاں ٹھہرے اُدھر حسام کی لاش ساحران لشکر کے ہمراہ ایرلیق نے طاق چشم کے پاس بھیجی اور
آپ خدمت بادشاہ میں گیا شاہ طلسم بیان لالہ راز میں بیٹھا تھا وہاں کے مالکے حاضر خدمت ہو کر نذر دی
اور عرض کی کہ شہنشاہ نصفت نشان آپ کچھ تردد معلوم دیتے ہیں کتاب خسار معنی غم دلال سے تحریر نظر آتی ہے
بادشاہ نے سارا حال استاد کا بیان کیا اُسے عرض کیا کہ مجھ کو حکم ہو میں جا کر کار نکھرا مان تمام کر دوں میرا لشکر بہت آلات
و تیار ہے فوج بھی آپ کے اقبال سے جرار ہے بادشاہ کو اُسکے عرض کرنے سے خیال آیا کہ بلا سے جادو نے عرضی
بھیج کر مدد مانگی تھی اُسکے پاس اسکو بھیجا چاہیے بیان لڑنے کو تو پیر بھائی میرا آئے ہی گا یہ سوچ کر گویا ہوا کہ لے نہر
بن قاہرہ چشم جادو اگر تمھارا لڑنے کا اور میری مدد کرنے کا ارادہ ہے تو میری اعانت کرنے سے خداوند باختر کی
اعانت کرنا بہتر ہے تم جانب کوہ عقیق جاؤ اور دشمنان خداوند کا استیصال کرو اس میں میں بھی خوش ہو گا اور خداوند
بھی راضی ہوں گے دنیا اور آخرت تمھاری دونوں بچائیں گی اُسے یہ تقریر سنکر عرض کیا کہ بہت مبارک انجہ مرضی
مولیٰ از ہمہ اولیٰ یہ کہل بادشاہ سے رخصت ہوا شاہ نے خلعت دیا اپنے مقام پر آیا اور کسی ہزار ساحران نابکار و غدار
اپنے ہمراہ لیکر عظیم شان تمام جانب لفافے بد انجام روانہ ہوا حال اسکا بیان کیا جائیگا اب کچھ حال جست
مال شہزادہ ایرج اور ضمنا شہزادہ احوال و مہنہ طلسم ہزار ہرچ اور شہزادہ تورخ بیان کیا جاتا ہے کہ اسکا
بیان ضرور تر ہے

داستان ہو چنا شہزادہ تورخ کے پاس ایرج کا اور تورخ کا آہن بن فولاد کو ہی

مقابلہ کرنا اور طلسم میں جانا المولف

کہ ہر ہے تو لے سانی سیمین
سخن کی زمانہ میں عالی ہوشان
سخن کے طلبگار میں عقل مند
زبان مسلم سے بڑائی رہی
سخن کا صلہ یا رویتے رہے
سخن سنج اسکا طلبگار رہے
رہے جیت ملک داستان سخن
نولیم یکے قصہ دل بندیر

بلا جلد مجھ کو شراب سخن
سخن ہی جان میں ہو سبکو عزیز
سخن سے ہو نام نگو یاں بلند
سخن سے وہی شخص رکھتے ہیں کام
جو اہر صد اموں لیتے رہے
کہان رستم و کیو وافر ایاب
اکہی رہیں قدر و دان سخن

سخن کی کہیں قدر سب نکتہ دان
یہ قول حسن ہوش لے باتیز
سخن سے سلف کی بھلائی رہی
جھین چاہیے ساتھ نیکی کے نام
سخن کا صدا گرم بازار رہے
سخن سے رہی یاد یہ نقل خواب
بیاساقیا جام عشرت بکیر

مبارزان میدان تھوری وقتا حال طلسم نیزنگ و جا دو گری
جانبازی سوار قلم کی دست نبرد گاہ قرطاس میں اس طرح دکھاتے ہیں کہ سر کھڑا کر اس موکر کھڑے برین قدم جاتے
ہیں وہ یہ کہ شہزادہ عالی شان توجہ نوجوان جو دہنہ طلسم ہزار برج پر ٹھہرے تھے اور قاصد تھے کہ عبادت
صلح طلسم عالم کر کے بشر بشارت غیبی ہوں لیکن ہنوز یہ نوبت نہ آئی تھی کہ شہزادہ بارگاہ سے اٹھکر امتحان اس
قلعہ کی طرف چلا جس میں ہزار برج بنے تھے چنانچہ ایک برج کے قریب جب پہنچا دیکھا کہ زنجیر اس میں لگی ہے برج
مقفول ہے شہزادے نے بسم اللہ کرکے قفل پر ہاتھ ڈالا کوہی جو ہمراہ شہزادہ فلک مرتبہ تھے قدم پر شہزادے کے گرے کہ
اے شہزادہ واسطہ خدا کا اپنی جان نہ دیجئے آفت برپا ہوگی یہ قیامت نہ کیجئے یہ ذکر تھا کہ دفعہ ایک تڑا قافا ہوا
اور اس دورہ کوہ سے ایک طاؤس زمرین بال پیدا ہو کر اڑا اور بروے ہوا جا کر تھرا یا اسکے منہ سے لڑھی مونی
کی نکھر زمین تک آئی اور بہت سے مالے موتیوں کے اسکے گلے میں پڑے تھے پس اس طاؤس نے پکار کر کہا کہ میں
طاؤس جاو و ہوں اے شہزادے کیوں اپنی جان کھوتا ہو آفت میں مبتلا ہوتا ہو غضب میں گرفتار ہو گا یہ قہر طلسم
جہید سامری کے استاد کا ہو بہتر یہ ہو کہ یہاں سے پھر جا نہیں تو میں جا کر اپنے بادشاہ سے کہو گی وہ نہیں معلوم
کیا تھا اسے ساتھ معاملہ کرے شہزادے نے جب یہ فقر یہ شنی کمان کیانی دوش پرے اٹا کر تیر بازوہ مشتی زردنگ غنک
شستہ سو فار عقاب پر ہر کمان میں بیوستہ کر کے طاؤس کا بولتا تا کا اس وقت وہ مور چلا یا کہ لے تم بڑے زبردست
و کیش معلوم دیتے ہو کیا زلزلہ قاف اپنے تئیں سمجھتے ہو یا انکے بیٹے پوتے ہو اچھا سمجھ لیا جا نیگا تم یوں زمانو گے
یہ کہ پھر وہ کوہ میں جا کر غائب ہو گا شہزادہ نے بعد اسکے غائب ہونے کے پھر قصد دروازہ کھولنے کا کیا
یا قوت وغیرہ کوہی جو ساتھ تھے وہ عرض کر گئے کہ حضور کے لیے ہر مہی یہاں ہو کہ طاؤس بھی سمجھا کر چلا گیا ورنہ
کوئی یہاں سے زندہ پھر نہیں اب آپ ہی مقام پر بارگاہ استاد کر کے تشریف فرما ہو چئے دیکھئے تو کیا ہوتا ہے
شہزادہ نے یہ فقر یہ حکم دیا کہ لشکر جان اُتر اہو وہاں سے کوچ کر کے تم لاؤ یہ فصر کی منزل تک ہو کس لیے
کہ اس میں ہزار برج ہیں پس میں منزل دو منزل یہاں سے بھی اور آگے جا کر اُتر دنگا دیکھوں کہ اس اُطراف میں کیا

انتظام ہو اول نواح طلسم کا نسخہ ہو جانا بہت مناسب معلوم دیتا ہو کہ بعد میں سے داخلہ کرنے طلسم کے تم لوگ دشمن کے شر سے محفوظ رہو گے سب نے رائے بھیا ضیائے شہزادہ کو امی پر آفرین کہی اور وہاں سے آکر لشکر میں بل سقتر بجو کر کوچ کر کے اسی پہاڑ کی داگ کے نیچے نیچے ایک میدان سبزہ زار میں ہو چکے اور منزل پھر آگے بڑھ کر اسی فقیر کے ایک برج پاس مقام کیا جب طلسم عالم سے قیاح طلسم طلسم شب برج مغرب میں گیا اور فلک زمرین ستاروں کے بصورت بال طلسم

بنا طاؤس کا پر جو رخ خضر ہوئے گردون یہ تارے جلوہ گستر یہ ہو نیرنگی عالم کا نقشہ

شہزادہ فتح کرنے پر طلسم کے آمادہ اپنی بارگاہ میں آکر لینگڑی جواہر نگار

بچھو اگر آرام پذیر ہوا شیشہ آلات بے قیاس اس بارگاہ میں لگا تھا فرش و کرسی و تخت سے آراستہ مسکو

کیا تھا قناتین ہر سمت کی گرمی تھیں صحرائے طلسم کی کفین نظر آتی تھیں چاندنی چھبکی تھی کوڑیا لالہ لالہ لالہ لالہ

سبزہ لہلہاتا تھا ہر درخت قامت یار کا جو بن دکھاتا تھا زلف جانان کی طرح ابھی ہوئی جھاڑیاں نہروں میں

ٹھنڈا ٹھنڈا پانی روان چاند کا عکس چشموں میں پڑا تھا ہزار ہا چاند زمین کے منہ کو لگا تھا ادھر برج قصر طلسم کے در

کھل گئے انہیں پر بان کھڑی تھیں ساز ہاتھوں میں لیے تھیں زلفین رخسار پر لہراتی تھیں سطح کا ساز بجا کر

گانا گاتی تھیں کہ خاطر بر فلک سے ترانہ زہرہ کا ٹھکانا تھیں میوا زین ستارہ دار پہنے تھیں کچھ بائیں پر کچھ دہنے پر

تھیں شہزادہ جس طرف کوٹ لیتا تھا تاشائے عجیب ملاحظہ فرماتا اس اثنا میں طرفہ تماشا نظر آتا کہ سامنے میدان میں کچھ

طاؤس زرین بال ظاہر ہو کر لوٹنے لگے اور لوٹ کر شکل زنان خوبرو نکلتے ایک ایک انہیں کافر و شکر و امست لشر حسن

غارتگر جان شیرا تھی سمگل اندام و لہقا تھی کسی کی زلف مشکین سواوختن کو مول لینے کا ارادہ رکھتی کسی کے ابرو چوڑھنچکے

ظلم پر آمادہ رہتے۔ آنکھوں پر چشم غزالین قربان رہتی کسی کا رخسار نازک خانہ ولہائے عشاق میں آگ لگا۔

کسی کا لب مجھڑنا مرموم چشم نظار گیان کو بیمار بناتا ہر ایک عشوہ گر گل سے زیادہ نازک چشم غارین زگیں و غزال

سے کہیں بڑھ کر بلکہ صا و دفتر ناز و غمزہ سے بہتر ایک ایک ان میں ہر حسین ماہ مبین کراپتا

مردے جی اٹھتے ہیں جہدم ہو تکلم کرتے زندہ اعجاز میحا کو ہو پھر تم کرتے

ان اگر کھاتے تو لاکھوں ہی کا خون کم کرتے تیر چٹوا کے لہو تیغ تبسم کرتے

خاک میں روز ملا دیتے ہیں مل مل کے مستی پان کھا کھا کے ہو پر خون دل مرموم کرتے

چنے افشان جو وہ پیشانی نور افشان پر صدقے گردون طبع کو ہر انجسم کرتے

آپ دکھلاتے جو سلک و دندان کی چمک آپ بال حد جلوہ انجسم کرتے

پس وہ بے ناز زمینان ہر تماشا اچھلتی کو دنی ایک برج کے قریب آکر پکارین کہ ایے ملک عالم آئیے تشریف

لایے انکے پکارنے سے ایک خورشید طلعت اس برج سے لبان تیر اعظم طالع ہوئی جیسے کج گل و اسد میں آفتاب

کو عروج و شرف ہوتا ہو اسی طرح بعد شرف وہ ساطع الانوار ہوئی ہر تار زلف اسکا سطر رقم طراز می حیفہ حسن جبین

تھا ہر وجہ حسن تھا حلقہ ہائے زلف کو روزن کاخ شہنشاہ حسن کہوں تو کجایہ و فکس گیسو کو حین بیانی شاہد حسن حین

کہوں تو وہ ہے اُس صانع طلسم جہان کی قدرت پر مین فدا جسے ایسا نقشہ بنایا سبحان اللہ کیا دلربا خلق فرمایا جسکی پیشانی نورانی پر خوش فستائی ہر زبان چشم افشان پر غزالان ختن تیر خوردہ خدنگ ترکان کان کی لوشم بزم خوبی کے دل مین شعلہ عشق بھڑکا دے اُکی لو آگ لگا دے خسارتا بان کے روبرو آئینہ سکندر حیران دہن تنگ میسجائے مردہ دلاں نظم

قد اُسکا طوبائے لیشین ہو تو سلسبیل جان جبین ہے	جو زلیب خال غنبرن ہو سو مردم چشم حور عین ہے
قد اُسکا شمشاد و لیشین ہو وہ آنکھ نرگس سے شگفتین ہے	کمر گبل سے نازنین ہے بدن سے سرندہ یاسین ہے
ہے چشم جادو کی یاد اُلفت خیال قامت کا ہی قیامت	تقو زلف پر شرارت بلائے جان دل جبین ہے
تو ہے سلیمان پری سر پوت ہو ملک بی کو تجھ سے زینت	جمال کی تجھ سے شان و شوکت تو خاتم حسن کانگین ہے

پس وہ بحر حسن کی گوہر یکتا مثل طاؤس طناز ہزار حسن دادا خرامان بارگاہ شہزادہ ذیشان مین آئی اور کنیزان خوش آئین کو دربار گاہ پر چھوڑ کر آپ قریب پلنگ کے پونجی شہزادہ اُس مسیحا کو بالین پر آلتے دیکھ کر بیمار محبت تو ہوا دل بچین ہونے لگا لیکن صبر سے کام لیا جس طرح لیٹا تھا لیٹا رہا وہ راحت بخش پہلو سے اُسید پائینی آکر بیٹھ گئی اور لب معجز مناسے زندہ کن بدعا ہوئی کہ اسے شہزادہ عالی تبسار آپ کو بڑا غرور اپنی جوانی پر ہے کہ میری جانب نگہ لطف ذرا بھی نہیں خیر اسکی کچھ شکایت نہیں مجھ کو آپ کی پرواہ بھی نہیں لیکن ایسے شخص کو بے حمیت شاید کہ اہل مروت کہتے ہین لوگ دشمن کی بھی تو وضع کرتے ہین نہ کہ دوست ذرا اُٹھ کر بیٹھئے پھر لیٹ رہے گا شہزادہ ہر حید کہ دل از کف دادہ ہو چکا تھا مگر ضبط کر کے صدف زبان سے گہر ریزہ تکلم ہوا کہ مجھ کو غرور ذرا نہیں آپ کی تشریف آوری کی خبر اصلاً نہیں اگر معلوم ہوتا تو سر کے بل ہر استقبال جاتا اور یوں کسی کے گھر مین چلے آنا حرکت جھونانا ہے اور مین جو آپ کو دیکھتے ہی اُٹھ بیٹھتا تو خوشامدی بکھڑتا اب یہ معلوم ہوا کہ آپ اپنے حسن بے نظیر کا جلوہ دکھاتی پھرتی ہین اور ہر ایک کو آرزو مانتی پھرتی ہین اتراتی پھرتی ہین پھر مجھ کو کیا غرض جو مین آپ کی تعظیم کرتا یہ حسن آپ کا آپ ہی کو مبارک رہے مجھ سے اُمید خاطر داری نہ رکھے جائے اپنی راہ لیجئے اُس رشک قمر آلے ہنس کر جواب دیا کہ لے شہزادہ کیوں نہ ہو آخر نبیرہ حمزہ صاحب قرآن ہونہ واقعی اسوقت جو مجھ پر تم فریفتہ ہوتے تو مین اپنے عشق مین تم کو دیوانہ بنا کر نہیں معلوم کس آفت مین پھنساتی اے شہر یار مین طاؤس جادو ہوں مجھ کو ہی خدمت متعلق ہے کہ جو کوئی طلسم مین جانے کا ارادہ کرے اُسکو منع کر دین چنانچہ پہلے طاؤس بنکر تم کو منع کیا تھا اب حسب لیاقت تمھارے پھر سمجھاتی ہوں کہ یہ مقام بہت سخت و صعب ہے یہاں سے کوچ کر جائے اپنے تئیں بلا مین نہ پھنسائے ہر حید کہ آپ پڑتے ثانی سلیمان کے ہین لیکن یہاں کچھ نہو سکے گا اس طلسم مین ہزار برج ہین اگر ایک ایک برج پر ایک ایک سال لڑیے گا تو ہزار برس لڑنے کو چاہئیں پھر اتنی عمر کہاں سے لائے گا شہزادہ نے جواب اس تقریر کے ارشاد فرمایا کہ اب تو ہم یہاں آچکے قدم ہر رفت محی طلسم اُٹھا چکے ہمارے منہ سے جو بات نکلتی ہے پھر جان جاتی رہے لیکن وہ بات نہیں جانی پاتی ہے سب سے پہلے مردوں کا نہیں کام ادھر را کہنا ہے منہ سے

جس بات کو کہنا اُسے پورا کرنا اُسے ناز میں لے تیوری جڑواہائی گویا صفحہ پیشانی میں غلطی کئی نظر آئی شہزادہ اس ادا پر قیاب ہو گیا مگر ساحرہ اُس کو سن چکا تھا سُن ہو کر رہ گیا اور اُسے لصد غصہ کہا کہ اے لوتو راج بن ملک کیا طاقت تیری جو تو آگے قدم بڑھا سکے اور طلمس میں جاسکے کیا سیدھا راستہ مقرر کیا ہے جو تو چلا جائے گا جگو تیری محبت ہو گئی ہے اور حکم بھی بادشاہ طلمس کا نہیں ہے ورنہ ابھی تجکو مار ڈالتی شہزادہ نے فرمایا کہ جو تو میری بارگاہ میں بطور مہمان نہ آتی تو میں بغیر قتل کیے تجکو نہ چھوڑتا یہ سنا تھا کہ وہ شعلہ حسن بہت جلی اور غصہ میں آکر پھڑک اڑ گئی کینیون بھی غائب ہو گئیں پھر قریب اُسی برج کے کہ جہان سے یہ آئی تھی ظاہر ہو کر ٹھہری اور زمین پر دو ہتھ مارا پھر تو آندھی تیرہ دتار آئی ہوائے وہ زور باندھا کہ ہر جھوٹا طوفان باد قوم عادی کا پتہ دیتا تھا لشکر شہزادہ کے خیمہ وغیرہ اڑ گئے لشکر جلد تیار ہوا ہر ایک سوار مرکب پر سوار ہوا پیادوں نے غار خاک میں پناہ لی شہزادے نے جلد اُٹھ کر ایک شیب کی راہ لی مرکب سمیت غار میں اتر گیا کچھ ہی عرصہ میں وہ تاریکی عالم میں پھیلی کہ شب و سحر ایسی ہزار راتیں اُس سیاہی پر بسر بان بھٹیں راہ ظلمات اُس کے سامنے تابان لگتی آندھی کی ہتیاں صدائیں زہرہ آب کیے دیتی بھٹیں سائیں سائیں ہوائے سنائے خبر مرگ سناتے تھے درختوں کے جھک کر کی حبیب آواز میں جان لیے لیتی بھٹیں مرکب سمیت سوار شیب غار سے کل محل کر اڑ رہے تھے بارگاہ میں کہیں بھٹیں خیمہ کہیں تھے شہزادہ عالی تبار دعا ہائے صحائف انبیاء علیہم السلام پڑھتا تھا اور آندھی کی جانب دم کرتا تھا اور کہتا تھا کہ مجھ سے نادانی ہوئی جو مع لشکر میں بیان آیا اکیلا جگو بیان آنا چاہئے تھا غرض کہ اسی طوفان نے آخر گلہائے گلستان افلاک بربادی کیے اور نخل دشت عالم سے اکھیر طر دیا نازغ شب ہلاک ہو گیا **طلمس**

ہوئی آندھی میں آخر آخری شب	ہوے روپوش تارے چرخ سے کسب	ہم اے ہر نے جھٹے پرو بال
بغ مشرق شفق سے ہو گیا لال	ہنگام سحر قدرت مالک خشک وتر نہ اُس آندھی کا پتہ تھا نہ ہوا کا سناٹا	

تھا نہ لشکر میں کچھ تباہی تھی اتنا تو البتہ فرق ہوا تھا کہ جہان سے کل کوچ ہوا تھا اُسی جگہ منزل بھر بیچے لشکر سناٹا تھا شہزادہ نے فرمایا کہ یہ نیرنگی سیر زمین طلمس ہے بغیر اسکے کہ راہ طلمس معلوم نہ کی جائے جانا اندر اس قصر کے دشوار ہے ابکی انشاء اللہ میں تنہا جاؤں گا بچھ عیار اور خونریز وغیرہ کو مہیوں نے عرض کیا کہ ہم حضور کے ہمراہ جلیں گے شہزادہ نے فرمایا کہ اظلم کو ہی اُن کے لوگ میرے ہمراہ ہوں اور عیار میرا باقی تم سب بھڑو کو ہستان جو میں نے فتح کیا ہے اُس سے بھی خبردار رہنا یہ فرما کر غم روانگی کیا تھا کہ بروے ہوا ایک ترہا اقا ہوا اور ابر سرخ رنگ پیدا ہو کر تمام دشت پر چھایا رنگ صحر او کوہ اُسکے عکس سے گلنار نظر آیا ہر ایک شجر لال کرتی کھلنے لگے بنا یا قاست یار نے پیرہن سرخ پہنا اُس پر گلناری سے دشت بارہ اڑ رہے شعلہ فشان ظاہر ہوئے جن پر بارگاہ و خیام بار تھے اور دو تین عورتیں دشت بارہ رنگی آدم خوار سوار تھے چنانچہ وہ اڑ در کچھ شعلہ منھ سے چھوڑ کر زمین سے اُتر آئے اُن رنگیوں نے بارگاہ فلک فرسا مکمل بہستون جواہر استادہ کی غرض عمدہ سے

آراستہ کی بعد اس انتظام کے اس ایرے ایک تخت یا قوت نگار پیدا ہوا جس پر ایک سفاک عالم لباس اور غوانی اور زیور یا قوت رسانی سے آراستہ مسند پر کھنکھ پڑھی تھی گرد تخت کے صدف خواص جو پیکر تھی کہ بروے ہوا اُڑتی آتی تھی اپنی شعلہ رخساری سے وہ حور شراد دل دہر میں آگ لگاتی تھی چہرہ بے نظیر کی صفا آئینہ آفتاب کو اندھا بناتی تھی ہرقی نظر کی وہ چل بھر کہ ایر سرخ میں بجلی کو بندتی جاتی تھی چشم فتان بظاہر حیا پرور تھی مگر فتنہ انگیز محشر تھی کہ نظم

گرتے چاند سے چہرے کے مقابل ہو جائے	آئینہ ہوش ضیا سے مہ کامل ہو جائے	زلف ہاروت ہو چشمان فہرست ہاروت
کیا عجب چاہ فرخندان چہرے بابل ہو جائے	پس وہ غیرت قمر جیسے ستارہ ٹوٹتا ہے اس طرح تخت بارگاہ میں اتار لائی	

عاشقوں کی جان حزن پر غضب خدا نازل ہوا جیسے برج فلک میں ماہ کامل داخل ہوا یون تخت سے اُتری اور کرسی پر جو اہر کی بھی خواصین گرد و پیش باد ب استادہ ہو گئیں اُسے ایک خواص سے حکم دیا کہ جاوہ نمبرہ کھڑا ہے میرے پاس بلا لا خواص خدمت شہزادہ فلک ساس میں آئی شہزادہ اس رنگ کا تاشاد دربار گاہ پر کھڑا دیکھ رہا تھا کہ کنیز نے تسلیم کر کے عرض کیا کہ حضور نے میری آپ کو بعد سلام شوق پیام دیا ہے کہ لمحہ بھر کے لیے یہاں قدم رنجہ فرمائیے دو باتیں میری سن جائیے شہزادہ نے فرمایا کہ ہم ساحرہ کے پاس جانے سے عار رکھتے ہیں دشمن کو سرفراز نہیں کرتے ذلیل و خوار رکھتے ہیں کنیز یہ سن کر بھڑکی اور ملک سے اپنی یہ گفتگو بیان کی اُسے پھر اسکو بھیجا اور کھلا بھیجا اگر اپنے سچ ارشاد فرمایا لیکن اس وقت تو ضرور قدم رنجہ فرمائیے ایک بار کنیز نوازی لازم ہے خواص نے آکر پھر پیام شہزادہ کو دیا شہزادہ بھٹت اُس کے بلانے سے اُس کے پاس گیا ہمراہ شہزادہ عیار نیم و خونریز و اظلم وغیرہ تھے غرض کہ ساحرہ حسین نے اُٹھ کر تادربار گاہ اٹکا ہتھ پال کیا اور سامنے اپنے کرسی پر لا کر بٹھایا بعد خاطر و مدارات کے قفل میں کو واکیا کہ اے شہزادے میں نے اس لیے تمکو تکلیف دی ہے کہ اس حوالی میں کوہ و دشت جسد رہیں آپ کو اجازت دیجاتی ہے کہ جہاں آپ کے مزاج میں آئے شکار کھیلے سیر کیجیے جو ملک پسند فرمائیے وہ فتح کیجیے اگر آپ نہ فتح کریں میں خالی کرادوں اور جس تحفہ طلسم کی ضرورت ہو وہ منگوادوں مگر آپ کی جوانی پر محکوم رحم آتا ہے واسطہ اپنے دین و مذہب کا اس ارادہ فتح طلسم سے باز آئیے کیونکہ اس طلسم کا گیا ہو اجیتا نہیں پھرتا ہے اگر ایک درخت کھل گیا تو دوسرے پر ضرور مارا جاتا ہے بہتر یہ ہے کہ عزم اپنا فسخ فرمائیے گھر پھر جائیے شہزادہ نے فرمایا کہ ایک رات کو ہمیں نصیحت کرنے آئیں عین اسوقت تم دفن نہ ہوا گئے ہو اور اپنا یہ قول ہے کہ ع باطل ست اپنے مدعی گوید + تم کیا ہمیں ملک و مال دو گی ہم سوائے خدا کے اور کسی سے مدد مانگنے کو ننگ سمجھتے ہیں اب اگر تم کو اپنا طلسم بچانا ہے تو بادشاہ طلسم سے جا کر کہو کہ دین اسلام قبول کرے اور خراج طلسم ملازمان شاہ اسلام سعد بن قیس کو دے اور شل غلامان حلقہ بگوش حاضر خدمت مابدولت ہو کہ عفو نقیصات چاہے یہ تقریر سن کر وہ نازک مزاج چین بچپن ہوئی اور پکاری کہ اے تو لیج رات کو بھی میں ہی تجھکو سمجھانے آئی تھی حزن فرق آتا تھا کہ اسوقت صورت اور بنائے تھی اور اس وقت دوسرے طور پر ہون چکو بسبب تیری گفت

کے یہ سمجھانے میں کہ ہے ورنہ مجکو منع کرنے کی کچھ ضرورت نہیں مثل مشہور ہے کہ جو جیسا کرے گا ویسا پائیگا تو صبح سے
 کہا میں مقرر اس طلسم میں جاؤ گا تو راکھ کے بین ایک بنو گا یہ سن کر اسے کہا منم طاؤس جادو لے تو صبح تو نے ہلکا
 موم کا سجھ لیا ہے کیا طلسم میں جانا سہل سمجھا ہے کیا مجال جو ایک قدم بھی اٹھا سکے میں نے تجکو جب سے دیکھا تھا
 دل میرا تجھ پر آگیا تھا اس لیے آتین بار آکر سمجھایا اب میں دیکھوں تو کہ کیونکر انہی بارگاہ میں بھر کر تو جاتا ہے بھلا طلسم میں جانا
 تو بڑی بات ہے شہزادے کو یہ تقریر سن کر غصہ آیا اور پکارا کہ او حقہ تو طہوں میں بلا کرو اہیات کلام کرتا ہی دیکھو یہ سزا تیری ہے
 یہ کہہ کر تیغی کھینچ کر ایک ہاتھ مارا کہ اس کے سر پر تیغی پڑا مگر اچٹ گیا ایک جھنٹا ہوا جیسے گھن پڑا اور اس ساحرہ نے اٹھ کر
 دونوں ہاتھ یکٹ لیے اور زور سے گرا دیا پھر کچھ ماش پڑھ کر ہر ایہوں پر اسے کہ وہ پھر کے ہو گئے لشکر میں شہزادے کے کہ فریاد
 تھا یہ خبر گئی وہاں کمر بندی ہونے لگی اسنے کچھ دانے سرسوں کے ادھر بھی پھینکے کہ سارا لشکر پھر کا ہو گیا جب یہ سنگلی
 دکھا چکی تو شہزادے سے گویا ہوئی کہ اسی منہ پر دعویٰ طلسم میں جانا تھا دیکھا تو نے کہ دم بھر بھی تیری بربادی میں نہ گذرا اب
 کہ تو تجکو بھی پھر کا بنا دوں لیکن پھر پھر رحم کھاتی ہوں اب ایسا ارادہ نہ کرنا یہ کہہ کر کچھ سحر پڑھا کہ لشکر اور ہمراہی شہزاد
 کے پھر اصلی صورت پر بن گئے جب سحر و اظہار وغیرہ کو ہوش آیا مجھ نے کہا شاید ہم بھی پھر کے بن گئے تھے ساحرہ نے کہا ہر چند
 میں نے تمھارے مالک کو سمجھا یا مگر اٹھوں نے نہ مانا اسوقت میں نے یہ حرکت کی اسے صاحبو یہ تو صاحبزادے ہیں
 مزاج میں انکے جہالت ہے تم لوگ تو دیرینہ ہوا ان کو سمجھا کر پھر لیجاؤ اور شہزادے سے دست بستہ ہو کر کہا مجھ سے
 خطا ہوئی اب آپ تشریف لیجا ئے شہزادے کو ہمراہیوں نے بھی پاؤں پر گر کر سمجھایا کہ حضور یہاں سے تو تشریف
 لے چلیے پھر مجھ لیجیے گا شہزادہ وہاں سے آزدہ خاطر پھرا اور کچھ عیار نے ساحرہ سے کہا کہ میں کچھ عرض کیا چاہتا ہوں
 اسنے کہا کہو اسنے عرض کیا کہ شہزادہ تمھاری بارگاہ میں آیا تھا تم بھی شہزادہ کی بارگاہ میں چلو میں دعوت کروں گا
 دو گھڑی بیٹھ کے چلی آنا شہزادے سے صفائی بھی ہو جائیگی ساحرہ یہ بیان سن کر راضی ہوئی کس لیے کہ منیت سے دھمک کر
 فشاں کر کے سب طرح سحر و طلسم میں نجانے کیا منظور ہے اور فریقہ جمال پر ہی مثال شہزادہ بھی ہو چکی ہے چنانچہ دو ایک تکان
 چند کنیزوں کو ہمراہ لیکر شہزادے کی بارگاہ میں آئی مجھ نے اسکو باعزاز تمام تر مسند پر بٹھایا اور شہزادے سے باشاہہ کہا
 کہ آپ فرمائیے تو میں کام اسکا تمام کروں شہزادے نے اس کے کان میں کہا کہ طہوں میں عجلہ دعوت کسی کو بلا کر عداوت کرنا
 شیوہ مسلمانان نہیں ہے یہاں کوئی برائی اس کے ساتھ نہ کرنا کچھ خاموش ہو رہا اور شہزادے نے سامان عشرت حاضر ہونے کیلئے
 حکم دیا ساقیان سمیں غدار دھنیا گران کباب رفتار حاضر ہوئے ساحرہ نے دیکھا کہ شہزادہ بہ محبت مجھ سے پیش آیا اب
 یہ تجھ پر فریقہ ہے پس اگر یہ کام دل تجھ سے حاصل کرے گا تو زندگی اور خواہ میں تیری سب اس حال سے باہر ہوں گے سارے
 طلسم میں تو ہوا دار مسلمانان مشہور ہو جائیگی پس یہ سوچ کر کنیزوں کو بلا کر حکم دیا کہ تم میں سے دو ایک یہاں ٹھہرو
 خیمہ ایک رکھو لیکن باقی سب ہمراہ میرے مع بارگاہ طلسم میں جائیں میں بھی جب فرصت ہوگی آؤنگی یہ حکم سن کر سب ہمراہی اس کے
 روانہ ہو گئے اور یہ شریک جلسہ عشرت ہوئی جام شراب گردش میں آیا ناچ ہونے لگا ساحرہ جب نسبت ہوئی دست ہوس
 جانب شہزادہ بڑھانے لگی شہزادے نے فرمایا کہ اسل رائے سے باز رہو میں ساحرہ کی طرف نگاہ بھر کر بھی نہیں دیکھتا یہ

تھارے بیان آنے سے ہمان جانکر میں تھاری صحبت میں بھی بیٹھا ہوں طاؤس یہ باتیں سنکر بد مزہ ہوئی پھر سوچی
 کہ یہ ناز مشوقانہ کرتا ہے اور مجھ سے کھینچتا ہے تو بھی بیان سے اٹھ جا کشیدہ خاطر ہی دکھلا یہ نوجوان دامن شہوت کا
 گرفتار آپ ہی تیری منت کر کے تجھے بلا یگا یہ سوچ کر دھڑکھڑی اور بیٹھ کر اٹھی کہ اب میں جاتی ہوں شہزادہ خاموش ہوا
 یہ وہاں سے اٹھ کر اُس خیمہ میں اپنے جو رکھ لیا تھا آئی اور منتظر خوشامد کرنے شہزادے کی بیٹھی اُدھر کچھ عمارت نے شہزادے
 سے کہا کہ اب تو وہ ساحرہ آجی ہمان نہیں ہو میں مارڈالوں جا کر آپ ناراض نہ ہونگے شہزادے نے فرمایا اب تک کو اختیار
 ہے کچھ اجازت باب ہو کر چلا اور ایک زمرہ کا خاصہ ان لیکر گلو ریاں عطر بیوشی کی لسی اُس میں رکھ کر بڑے تکلفات
 سے درست کر کے خیمہ ساحرہ میں آیا وہ کبھی کہ شاید شہزادے نے بلایا ہو یہ منانے کو آیا ہو پس بخاطر پیش آئی اسنے
 وہ خاصہ ان پیشکش کیا اور کہا شہزادے نے آپ کے لیے گلو ریاں بھی ہیں ساحرہ بہت خوش ہوئی کہ بیشک اُس مغرور
 حسن و جمال کو بھی میرا خیال ہو پس وہ خاصہ ان لیکر کھولا گلو ریاں بہت پر تکلف گنگا جمنی ورق لگی کٹاؤ کی منہ اپنی
 سرخروئی کی آپ کو اسی دے رہی تھیں اسنے ایک ایک گلو ریا کنیزوں کو دی اور دو آپ کھائیں باقی اپنے خاصہ ان
 میں رکھ لیں اور کچھ کے خاصہ ان میں پانچ اشرفیاں ڈال کر واپس کیا عیار مذکور ہنوز مراجعت نہ کرنے آیا تھا کہ وہاں ایک
 حلق سے نیچے اُتری اور بیوشی نے اثر کیا ساحرہ مع کنیزوں کے بیوش ہو گئی کچھ تو اُسکے قتل کا بیڑا اٹھا چکا تھا منہ کو
 لہو لگا ہوا تھا ساحرہ کو روئیں تن بزور سحر کھرت بدن دیکھ کر سہمہ گرم کر کے بلا دیا اور ہمراہیوں کے اُسکے سر
 کاٹ ڈالے لیجیو گھیر پو قید کیجیو کی آواز میں ہولناک آئیں سر سحر کے خل جچانے لگے اندھیرا ایسا ہو گیا کہ شب بھر عاشقان
 بھی ایسی تاریکی نہ ہوگی عالم میں چادر سیاہ گھر گئی گویا رہزن روزگار نے دن دہائے دنیا پر کھلی ڈالی کچھ حیار وہاں
 سے بھاگ کر خدمت شہزادے میں آیا شہزادہ اس آفت آنے سے گھبرا کر باہر بارگاہ کے نکل آیا تھا سردار حاضر خدمت
 تھے لیکن اس اندھیرے نے سب کے دم خفا کیے تھے اور سب دست بدعا تھے کہ اے خالق ظلمت و نور مالک لیل و نہار
 یہ بلا ہمیر سے تو دفع کر دے اثر دعا سے نوریاں نے آخر زمانہ روشن کیا وہ سیاہی مٹھوان ہو کر سمٹی اور بردے
 ہوا جا کر ٹھہری اور وہ قلعہ اور پہاڑ سب غائب ہو گیا صرف ایک دیوار سیاہ منزلہ منزل تک پہنچی نظر آنے لگی بلند
 انکی تاجورخ برین تھی پس نشست اس دیوار کے صدارے حزن تھی سردیوار پر ایک عقاب تیز چنگال قوی بال آکر
 بیٹھا اور ہزار دروازے پیدا ہو گئے بیچ میں بھاگ جو اسراگین لگا تھا پس یہ تماشا دیکھ کر شہزادہ حیران تھا کہ دفعہ
 وہ بھاگ کھل گیا اور اُس میں سے ایک اثر درخو بخوار شعلہ فشان موزی ایدار سان نکلا اور اُس زہرناک نے
 دُم اپنی زمین پر ماری زمین سے پانی اسقدر جاری ہوا کہ ایک دریائے زخار وقتاً رطلہ بیچ آفت خیز پیدا ہوا
 اور اتنا جلد بڑھا کہ کاسہ خلک ہیں قلعہ عمیق کا ایک باب تھا جو بلبل تھا وہ دور بحر عالم کا پتا دیتا تھا نننگان خون
 آشام اُس میں سے سر بر کیے تھے حباب لبان چشم ترناک و خملین آنکھیں دکھاتے تھے موصین دنیا کے ڈبوینے
 کی جالین چلتی تھیں ایک طلاطم برپا تھا آفت کا سامنا تھا اور پانی بڑھتا جاتا تھا شہزادے نے یہ
 طغیانی اُس بحر طلسم کی دیکھ کر کنارہ کرنا چاہا لیکن انکے لشکر کی سمت کو چھوڑ کر وہ دریا بہتا تھا یہ سطح سب

کھڑے تھے کہ سامنے وہ پھاٹک اور اڑا تھا اور اسکے پہلو میں وہ دریا بہتا تھا فی الجملہ شہزادے نے دیکھا کہ بعد
 در ظاہر ہونیکے ایک آواز مہیب آئی اور دیوار کی پشت پر سے دو عورتیں اڑتی ہوئی سردیوار پر آکر ٹھہریں پھر قریب
 آتیں ہر ایک انہیں حسینہ و جمیلہ نہایت شکیلہ تھی گو ہر بھر خوبی و صدف قلم محبوبی واقعی بے نظیر و بعید تھی حیات بحر طلسم
 نہ تھے دریا بچشم حسرت انھیں دیکھتا تھا موجوں کا دل لگی رفتار نرم پر پست تھا انھیں کے عشق میں ہم چشم پر ہم سراپا کنار
 پڑ کر اٹھا گو ہر اپنے ہنر شار لاتا تھا پس وہ دونوں نازنین ایک نقارہ اور چوب اپنے ساتھ لائی انھیں کو س مجبوری
 بجانے آئی تھیں اُس نقارے کو انھوں نے اڑ دے کے سر پر رکھا چوب بھی قریب نقارہ رکھ دی اور قہقہہ مار کر
 ہنسیں اور شہزادہ کو راج سے آنکھ ملا کر گویا ہوئیں کہ اے فتاح طلسم اگر طلسمات کی سیر کرنا ہے آفت میں قدم دھرن
 ہے تو بس اللہ اس نقارے پر آکر چوب لگائیے اس اڑ دے کا منہ کھلیگا بھی دروازہ اس طلسم کا ہے وہن اڑ در میں
 تشریف لیجائیے شہزادے نے یہ کلمات سنکر قدم ہمت آگے بڑھایا نجم عیار اور خونریز وغیرہ جملہ سردار قدم اقدس پر
 گرے اور عرض کرنے لگے کہ اے شہر یار قول دشمن پر اعتماد کرنا دیدہ و دانستہ وہن اڑ در میں جانا بلا میں پھینا خلاف
 رائے صواب اندیش عاقلان ہے خوف بربادی گو ہر جان ہی برائے خدا یہ ارادہ نہ فرمائیے منہ میں اڑ در
 کے نہ جائیے شہزادہ ہنوز کچھ جواب دینے نہ پایا تھا کہ حوالی دیوار طلسم کی جانب سے گرد اڑی اور اسلحے
 کی جھپٹا چاق سنائی دی شہزادہ اُس طرف دیکھنے لگا جب دامن گرد شگافتہ ہوا ایک لشکر ساٹھ ہزار
 سوار کا نظر آیا کہ مر کہاے تازی شہزاد سواروں کے زیر ران عرق دریاے آہن ہر ایک نوجوان برچھے
 رکابوں کے تسموں میں لگے پرچم اُسکے اڑتے سردار لشکر لبہ زیب و فرم کب پری بیکر کو گاتھے آگے آگے
 ہر اول فوج علم کو جلوہ و تیا خلاصہ یہ کہ بڑے احتشام سے لشکر آیا لشکر آہن کو ہی کاہی جو اس طلسم کے حوالی
 میں سلطنت کرتا ہے اور بادشاہ طلسم مذکور سے دوستی رکھتا ہو شاہ طلسم نے اسکو ماتحت طاؤس جادو کے معین
 کیا ہو کہ جو کوئی طلسم کے اندر آئیکا ارادہ کرے تو اسکو یہ روکے چنانچہ جب طاؤس مار ڈالی گئی اس بادشاہ نے
 خبر سنی کہ نبیرہ حمزہ نے آکر اطراف کو ہستان تسخیر کیا ہو اور اب حافظ طلسم کو قتل کر کے اندر طلسم کے جایا جاتا ہو
 بس یہ سننے ہی لشکر تیار کر کر روانہ ہوا اور اسوقت آکر پہونچا چنانچہ سامنے فوج ظفر موج شہزادے کے اُسے
 صف کشی کی اور آگے بڑھ کر ہنوب دی کہ اے نبیرہ حمزہ تو نے سب کو ہیون کو تار و بنا دیا اور ہر ایک کو اپنے دام
 تزدیر میں پھینا لیا اب میرے ہاتھ سے کہاں بچکر جائیگا ادھر آ کہ تو میرا لشکر ہو شہزادہ یہ غرہ دیرانہ لشکر کرب پر
 سوار ہوا لشکر میں قرنا پھینکی جان نثار شہزادہ مرگ پر آمادہ ہو کر کمر کسے لگے طرفہ بعین میں لشکر تھیا ر بکریا ہوا سوار و
 پیادہ ہر ایک آمادہ رزم و بیکار ہوا طبل جنگی گڑ گڑایا فوج میں وردی بجی بلین قواعد سے بڑھ کر جمی رسالہ تیار ہوا شہزادہ
 لشور برپا تھا کرنا نے دم عدد کا بند کیا جھانچ کف انسوس لئے لگی نیزے جو انون کی طرح تھنے لگے گرز سرکش بنگے
 نقیب لکارے بہادر و ن نے نعرے رعد کی طرح مارے آہن صف لشکر سے آگے بڑھا اور سلحشوری
 دکھانے لگا بعد اس پ تازی اور چوگان بازی و حمزہ کے شہزادے دلاور کی جانب دیکھ کر لکارا کہ

بیت بیاتا بگرویم و کین آوریم بچنگ ابروان برز چین آوریم تو سچ یہ نضرہ سنکر گھوڑا ڈپٹ کر سامنے اسکے گیا اور ایک تگا ورا لسی پڑی کہ مرکب اسکا سات قدم پیچھے ہٹا اور سمند چالاک شہزادہ تین قدم پیچھے کھاکر پٹ گیا دونوں رانوں میں گھوڑے مسلتے ہوئے مقابل ہوئے **نظم**

گرفتند پس آن عمود گران
یکے ابر بست از بر کارزار
از ان چاک چاک عمود گران
بدریا سے شد اندرون باد فست
گرفتند شمشیر ہندی بچنگ
خم آورد از خم شدہ ریز ریز

بے حملہ کرد آن برین این بران
تو گفندی شب آمد بریشان پروز
شد آہن بگردار چاچی کمان
تو گفندی کہ سنگ ست سر زیر ترگ
فرورخت آتش ز پولاد و سنگ
چو شد کام بے آب و پیر خاک سر

زمین گشت گردان و شد روز تار
نہان گشت غور شید گیتی فردز
بجرج اندرون بانگ بولا و فست
سیہ شد ز زخم یلان روئے مرگ
ز نیروئے گردن کشان تیغ تیز
گرفتند ہر دو دوا ال کسر

اسی طرح دونوں گئے ہوئے زمین پر پشت زمین سے آئے اور دامن گردان کر کے کمر کشتی بسد درشتی ہوئے دونوں بیچ توڑ جوڑ بند شجاعت پسند ہونے لگے ایک بار وہ شہزادہ کو پکڑ لایا شہزادہ مثل برق جہنہ چمک کر نکلا اور اسکو پکڑ لایا اسنے نیچے آکر زمین پکڑی لیکن شہزادہ نے لنگر نہ قائم ہونے دیا اور توڑ ڈھیر کمر کا مقام کر بکا دیکر اول زور میں تباہ کر لایا اور دوبارہ میں اسکو سر سے بلند کر کے چرخ دیا وہ مکارا الامان پکارا شہزادہ ایمان پویری زبان پر لایا اسنے اقرار کیا اسنے زمین پر اتار دیا اور کل طیبہ تلقین فرمایا وہ مکر سے کلر طوطے کی طرح پڑھ کر مسلمان ہوا شہزادہ اسکو لیکر اپنی بارگاہ میں آیا سامان جلسہ عشرت مہیا فرمایا اسنے بہت تمام عرض کیا کہ اے شہریار والا تیار میرا ملک یہاں سے بہت قریب ہو حصو قلعہ میں شریف لے چلین اور تمام رعایا و اہالیان ملک کو ہدایت فرمائیں اور قلعہ اسلام آباد کرین مسجدین وہاں بنوائیں سرداران شہزادہ نے بھی اسکے کلام کی تائید کی کہ اے شہریار بہتر تو ہے کہ اہل قلعہ میں قدم جناب باطل پرستی سے محفوظ رہیں اور در دولت اسلام پاکر ہمیشہ محفوظ رہیں شہزادے کو اس طرف جانے کی اس لیے سب نے ترغیب دی کہ طلسم میں جانے سے باز رہے شہزادے کو بھی منظور ہوا کہ حوالی طلسم کو تسخیر کرنا اچھا ہے پس عرض ہر ایک کی قبول فرمائی اور لشکر اپنا اسی مقام پر چھوڑ کر مع جملہ سرداران کے سوار ہو کر روانہ ہوا اور بعد طے کرنے چند فرسخ راہ کے قریب قلعہ مذکور پہونچا شہر پناہ واقعی نرسنگاہ تھی دیوارین بلور کی تھیں سراسر نور کی تھیں شکار گاہیں ٹھمن بنی تھیں شاہان جہان کی تصویریں تھیں در قلعہ پر سواروں کی جھاؤنی ہر سمت گھما گھمی سر قلعہ پر توپیں چڑھیں سامان حرب و ضرب مہیا پل تختہ پڑا ہوا خندق پر از آب مصفا گو لنڈاز برق انداز جوانان شکیل جہات میں معیدیل ہر ایک نے اپنے مالک کے آنے سے تعلیم کی سلامی اڑی شہزادہ داخل شہر ہوا اسکو بھی آباد پایا کو سون تک کی ہموار بستی رعیت خوشی سے تھی ہر سمت بازار عیش و نشاط گرم ہر شاہد بازاری کی رفتار نرم ملک تھا کہ شہر حسن و خوبی آباد تھا یا آسمان رفت پر از نجم مسرت تھا نہیں نہیں فلک ستمگ اس زمین سے بہت شاد تھا عمارات شہر نہایت بلند اور رفیع زمین فصحت آباد اور وسیع شہزادہ سیر و کیفیت دیکھتا دارالامارۃ میں تشریف لایا اس جگہ کو بھی پاکیزہ اور عمدہ پایا اکابرین شہر جمع تھے ارکان دولت پایہ پیا یہ تھے شہزادے نے آہن کو موافق اپنے آئین کے تخت پر بٹھایا آپ

دنگل پر بیٹھا آہن پہنچا اور باب نشا کو طلب کیا جلسہ انبساط آغاز ہوا اسے شراب کیاب بن نجم غیا کو دھوکا دیکر
 بیہوشی ملائی اور شہزادہ کو مع رفقا اور غیار کے بیوش کر کے گرفتار طوق و سلاسل کیا اور افسران لشکر کو اپنے بلا کر ظاہر کیا کہ
 میں نے مصلحت میں مسلمان کی اطاعت کی تھی اب چل کر اسکے لشکر کو تاخت و تاراج کرنا چاہیے شیران سلطنت نے عرض کیا
 کہ سکو تنہا قلعہ میں چھوڑ کر جانا چاہیے اور نہ ہمراہ لیجانا مناسب ہے کیونکہ مددگار اسکے بلوہ کر کے سکورہا کر لین گے
 پس آج کی شب سکو مقید رکھیے اور شہنشاہ سب کو قتل کر کے لشکر پر چلیے لشکر بے سردار کا لڑنے سکیگا شکست کھائیگا یہ
 رائے سکو پسند آئی اور شہزادہ کو زندان خانہ میں بھیجا اور رات بھر بڑی ہوشیاری رکھی جو وقت کہ ہر فلک زندان شرق سے
 نکلا اور شاہ ماہ اسیر سلاسل شعاع خورشید ہوا کہ سبیت برآمد ہوا شاہ سیارگان کو کیا نور سے اپنے روشن جہان
 ہنگام سحر اس مفسد کو ہی نے حکم تیاری لشکر دیا فوج تیار ہوئی شہزادہ اور اسکے رفیق کو عرادہ پر بٹھا کر یہ مرتد بد اختر بد دن قلعہ
 لایا شہر میں غلغلہ برپا ہوا افسران لشکر صفین کھینچ کر کھڑے ہوئے خلعت شہر کی جوق جوق آ کر جمع ہوئی جلادان قوی بازو
 طلب ہوئے چوتھے رات کے بنائے گئے۔ پورے فلاکت آلودہ بچھائے گئے پروردگان ہمد شجاعت و صد نشینان
 سدا نجنیں ریاست اپر بٹھائے گئے اہل شہر براہ دانشمندی انسوس کرنے لگے مذمت دنیا سے فانی زبان پر جاری
 تھی رحم دین کو آہ و زاری تھی کہ مقتضائے رحم

مثال خگر کے فرصت اکدم ملی نہ سوز نہان سے ہم کو	رہا بزنک جس سدا ربط سوز آہ و فغان سے ہم کو
برا ہو اس عمر بے بقا کا کہان یہ لانی کہان سے ہم کو	سوا سے اندوہ دیا س حیران ہوا نہ حال جہان سے ہم کو
آٹھائیں کا ندھے یہ بارہستی سفر ہی بہتر ہے یاں سے ہم کو	ادھر تو یہ سب انسوس کرتے تھے ادھر شہزادے سے سردار

عرض کر رہے تھے شمع شبستان صاحبقرانی دل سے چراغ انجن جہان بینی خندانہ کرے کہ باد صر ظلم عدا پکا چراغ ہستی گل
 اور زندگی جاوید ہمارے لیے ہے جو آپ کے قدم اقدس پر ہم شام ہو جائیں ہمارے لیے زیادہ فروغ حاصل ہو جائے
 جوشل شمع سرکشائیں اور آپ کی محبت میں مرگ سے لوگائیں شہزادہ جواب دیتا تھا کہ اے بہادران میں تم سب کا
 کاروان سالار تھا سردار تھا قافلہ کے آگے مجھ کو چلنا زیا تھا انسوس کہ میرے ہوتے تم سب قتل ہو اور رخت ہستی اس منزل سے
 بار کرو اور میں پیچھے رہ جاؤں واسے مرد اسے لے برادران یہ اشعار میرے حسب حال ہیں کہ اشعار

یہ غمکہ رہنے کا نہیں جائے اقا	عالم ہے پریشیاں شد و داوی غربت	سب راہ سفر چھوٹے جاتے ہیں سب
آفاق کی منزل سے گیا کون سلاست	اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا	یہ کہہ کر وہ محراب خم تیغ کا ساجد

دست مناجات بلند کر کے درگاہ باری میں بصدر زاری پکارا کہ نظم

اے شہنشاہ عرب میرے عجب عالی جناب	تا بکے دنیا میں کھنچوں میں عذاب	مصطفیٰ کیواسطے میری مدد کیجیے شہنشاہ
ہے یہی درد زبان مجھ کو عین اضطراب	یا علی یا ایہیا یا بو الحسن یا بوتراب	حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب

یہ تو مصروف دعا ہے مقتدی قبولیت آمین کہ رہا ہے شطرت جلادان بے ایمان حکم قتل کر نیکاے رہے ہیں سنگ چٹا کہ
 تیغوں کو آب دے دے ہیں کہ بقدرت خالق جزو کل دامن سحر اپر غبار ہوا اور غبار کینہ سے خاطر روزگار صاف ہوا چہرہ

شہر بار آشکار ہوا یعنی شہزادہ ابرج نوجوان جو تلاش میں تو بیج نشان کے لشکر اسلام سے روان ہوا تھا اس وقت یہاں آکر پہونچا جلا دھکی آمد دیکھ کر کے اور ہر ایک نے دیکھا کہ آگے آگے ایک شہسوار عالی مقدار مرکب مازی پر سوار اپنے اس کے سپاہ جہاز چلتے پوش چار آئینہ بند شجاعت شعار آتا ہے ترک فلک بھی اس کی شوکت دیکھ کر خوف کھاتا ہے۔ خورشید اس کے جلال کو خیال کر کے مقرر آتا ہے زلفین ابرہیمی سلسلہ سہا عیلی کی گرد چہرہ انور کے بل کھاتی ہیں بلایں اس کے صدقے بلایں لیکر ہوئی جاتی ہیں یا یہ شعر اس کی زلفون کے حسب حال ہے شعر

حرارت ہوتی ہے سردار سے دونی سپاہی میں | زیادہ تر مزاج یار سے زلفون میں بل یا یا

اسلحہ کی چقا چاق بلند گردش آسمان اس کے رفعت مراتب ارجہ پر بلا گردان جوان طر حدار شجاعت پسند اس شیر پیشہ شجاعت و جلالت نے مجمع فصیح دیکھ کر نعرہ کیا کہ نعرہ

منم ابرج ذی حشم نامدار | خدیو جہان خسرو کا مگار | سپہدار افواج اسلامیاں

منم پورنہ زند صاحبقران | یہ نعرہ کر کے تیغ آبدار قاتل کفار اس جہاز نے نیام انتقام سے کھینچی کئی لاکھ

تلواریں ساتھ کھینچیں اور گھوڑے بڑھا بڑھا کر دلا اور صف لشکر دشمن پر آگرے پھر تو یہ حال ہوا کہ نظم

کشید از میان تیغ کے آبدار | چنان کرد در عرصہ کارزار | یکے را بیا زویکے را بہ سر

یکے را بہ پشت و یکے بر کمر | چنان نیزہ ہائیزہ آویختند | سنان یک بدیگر در آویختند

کہ بر ہم نہ بیچند زان گوہ مار | شہان را چنین کرد کا رزار | شکستہ صد ہا بگو پال

برون مغر صد ہا شدہ از تیر | چنان گرم گردید بازار جنگ | کہ میسوخت پر ہائے تیر خدنگ

یلم اسب ہر سو ہزاران ہزار | ہمیشہ در دشت یون بقرار | آہن نے جب یہ ماجرا دیکھا تیغ

کھینچ کر اس راہ پر چلا کہ قیدیوں کے سر کاٹ ڈالنا چاہیے اور قریب شہزادہ لویج پہونچا شہزادہ مذکور نے غیض میں کہ

قید آہن کو پارہ پارہ کر ڈالا رفیقوں کو آکر ابرج نے رہا کیا ہر ایک دلاوت بکری بیڑی بکڑ کر اٹھا اور صد ہا کومار گرا دیا

سوار دن کے گھوڑے اور ہتھیار اپنے قبضہ میں کر کے سوار ہو کر تھلک ڈال دیا اسی گرمی جنگ میں آہن اور لویج سے

مقابلہ ہوا اسے بقوت تمام تر تیغ مارا شہزادے نے رد کر کے جو ہاتھ تلوار کا مارا سر پر تلوار پھو کر قاش زین سے گذر گئی

خلعت ہستی اس کے تن نجس سے اتارا پھر تو وہ تلوار گھسان کی چلنے لگی کہ الغنمہ شد طائر جان شکار شہباز تیغ تھے

شکری عدو کے زیر تیغ بیدار تھے آخر سپاہ بے شاہ کی ہو چکی تھی بھاگ کر قلوہ کے اندر چلی گئی اور بل تحنہ خندق

پر کا اٹھالیا پھاٹک بند کر دیا بالائے قلوہ جا کر تو بین بھاگ کر گولے مارے مگر یہ دونوں ہنگام شجاعت شہزادہ دودا

صاحبقرانی ہیں ایسے قلوہ کو گھرونا جانتے ہیں فوج کو اپنی روک کر آب تنہا روانہ ہوئے قلوہ پر سے گولا مثل اولے

کے پڑنے لگا ابر دھوئیں کا بنکر تیار ہوا رنجاک کی بجلی چمکی تو بین کو لکین اور گر جہین گولے برسائے لکین لکین ان

شہزادوں کا وہ دل گردہ تھا کہ یہ دریا سے آتش کو شنواری کرنے لگے گوئند از جو گرد و درت کہ دل میں اپنے تو پے

ہوئے تھے نکالنے لگے دستی گولے اور بان داغ داغ کر مارنے لگے یہ دونوں اٹھتے بیٹھتے گولوں کو رد کرتے

قریب خندق پہنچے اور گرز جھولا دیکر پہلے اس پار پھینکے پھر آپ جست کر کے خندق فراگئے قلعہ پر سے ہندو یان بارود
 کی حقہ ہائے لفظی پڑنے لگے تیر و توہین دہشت کی مار ہوئی گڑپ کے پولوں میں آگ لگا دی تیل کے کڑواؤ کھولتے
 ہوئے پھینکے ان سمندر مزا جان بحر آتش نے سپر منہ پر لیکر وہ آفت جمیلی اور گنہ بھانک پر بوقت تمام لگائے کچھاٹک
 اڑاڑا کر گرا پل تختہ خندق پر پڑ گیا فوج ظفر موج کا اتارا ہوا پھر تو اندر قلعہ کے تلوار چلنے لگی پرناے خون کے بہنے لگے
 گلی کوچے لاشوں سے پٹ گئے بازار اجل گرم ہوا ملک الموت جان کا خریدار تھا سر فروشی ہر ایک دوکاندار ملک
 جرات کا شعار تھا تیغ تیز اور خنجر ہنگام تیز سر دھن کے مشتری تھے جان دہی کی تجارت میں بہادر بہتری جانتے تھے
 خلاصہ کلام وہ سب مرد و بدباغ نام کچھ ہی عرصہ میں رو بفرار لائے بہت سے واصل دار البوار ہوئے بہت کنوون
 کھٹوں میں گر گئے آخر طالب امان کو قتل سے رستگار ہوئے رعایا سے شہر ہاتھ باندھ کر خدمت شہزادگان نامور
 میں حاضر ہوئی شہزادوں نے طبل بان بجا یا فوج قتل کرنے سے رُکی دونوں کشورستان دارالامارہ آہن
 بے ایمان میں تشریف لائے اور اُسکے محلوں میں تلاش فرما کر ایک روکا بارہ برس کا پا کر اسی کو وارث تاج و تخت
 قرار دیا کلاہ مہی و افسر شہی کو اُسکے سر پر رکھا خراج اُس سے مقرر فرمایا اکابرین شہر نذرین لیکر حاضر ہوئے دیر
 جنگدے لقا پرستوں کے کھرواڑے مسجد بن بوا میں مؤذنوں نے ندا ہائے اقدس اُکرائیں جب سارا ملک اسلام آباد
 ہو چکا بفتح و فیروزی وہاں سے نہضت فرما کر دونوں شہزادے قریب طلسم آئے وہاں وہی سامان طلسمی پائے اسی طرح
 نقارہ سراؤ ڈہا پر رکھا تھا دریاے طلسم موج مارتا تھا تو راج نے یہ حال بلا خطہ فرمایا اور قدم بارادہ داخلہ طلسم آگے
 بڑھایا ایرج اور سب کو ہی اور عیار مانع ہوئے میت کرنے لگے شہزادہ مذکور نے غور کیا کہ ہوت یہ سب کین گے اور
 منع کرینگے مناسب یہ ہو کہ کل صبح کچھ رات رہے سے کہ ہنوز کوئی سو کر بھی نہ اُٹھنے پائے داخلہ طلسم میں کرنا چاہیے
 یہ سوچ کر داخل لشکر ہوا افسر انظر قطیع بجائے یہ بارگاہ میں مع ایرج دیجاہ کے مسند پر جلوہ گر ہو کر داد عیش دینے لگا
 نایاب سے ہونے لگا ایرج نے گو ہر کلام اُس زینت انجمن پر شار فرمائے کہا کہ اسے بھائی تم دادا جان جگر
 عالیشان سے تین روز کا وعدہ پھر آنے کا کر کے شکار کھیلنے آئے تھے اتنا عرصہ ہوا کہ پھر نہ آئے امیر با تو قیر
 نا راض ہوتے تھے اور فطر اُلفت سے یاد تمھاری کر کے روتے تھے اور ہر ایک عزیز اور دوست کو تمھارا انتظار ہے
 تمھاری یاد میں ہر ایک بقرار ہے لازم ہے کہ میرے ساتھ پھر جلوہ اور سب کو دیدار فرحت آتار دکھا کر تسلی و تسکین دو تو راج
 نے کہا اے برادر فرمانا آجکا بجاہے واقعی جگو عرصہ ہوا کہ قدم جدا مجھ سے جدا رہا لیکن اتنے ملک فتح لیے یہ
 کہہ کر جو قلعہ کہ تسخیر فرمائے تھے اُنکا حال بیان کر کے کہا کہ میں اس طلسم میں ضرور جادو نگا ایرج نے
 یہ سنکر ہر چند سمجھا یا اگر اُس نے نہ مانا چارہ خاموش ہو رہا اور اُس نے ایک فرمان بنام حاکمان قلعہ جات کو بہستان تحریر فرمایا
 مضمون یہ تھا کہ بعد میرے داخل ہونے طلسم کے شہزادہ ایرج نوجوان تم سب مالکان قلعہ جات کا مالک و حاکم ہی ہر ایک
 اُن کی اطاعت کرے در صورت انحراف و زری حکم شہزادہ مذکور میں اُسکا دشمن ہوں یہ نامہ قلعہ کی جانب روانہ کئے
 ایرج ان باتوں سے سمجھا کہ یہ ضرور طلسم میں جادو نگا آج کی رات تنہائی میں اسکو در سمجھانا چاہیے آئندہ جو منظور خدا ہو

یہ سمجھ کر مجلس عیش میں مٹیہا رہا جبکہ شام سیہ قام بساں اتر دیاں منہ کھولے دہر میں ظاہر ہوئی اور آفتاب تابان کو من کی طرح مار ظلمت نے نگلا۔

شفق سے تھا شہر اشام کا رنگ ستاروں سے ہوئی شب شک رنگ ہوا زرد آب گل خورشید کا رنگ

زیر گل رو برو تھا اسکے ہانگ دربار برخواست کر کے دولہن شہزادے ایک ہی مقام پر آرام پذیر ہوئے

ایرج نے پھر دفتر نصحت کھولا اور کہا اسے برادر خلاف مرضی جد عالی وقار مناسبت نہیں کہ تم کوئی امر ظہور میں لاؤ تو سچ نے اب ان باتوں کا کچھ جواب نہ دیا چکا تھا کیا آخر ناصح بھی خاموش ہو رہا اور دونوں آرام

پذیر ہوئے جب دفتر انجم کو مثل دفتر پذیر زلال شب نے بند کیا اور شہزادہ ہر بار گاہ شرقی سے نکلا دھڑلے سے طلسم سپر ہوا کہ

میت دہن اتر دھر سے ہر پہلو کے ظاہر چلا بر دئے سپر شہزادہ شائق سیر طسمات تو رج خوش صفات بیدار

ہو کر طاعت الہی میں مصروف ہوا اور بعد فراغ عبادت کمر ہمت چیت باز ہر عازم روانگی تھا لیکن محبت کے

تقاضے سے ناچار ہو کر دل نے نہ چاہا کہ بھائی کو سوتا جھوڑ کر چلا جاؤں ایرج کو جگا یا وہ شہزادہ بھائی کو آمادہ

بروانگی دیکھ کر سمجھا کہ اب یہ نہ کرے گا پس بھائی سے بھائی لپٹ گیا اور شکر گریہ سے دامن قبا کو دہن

دریا بنادیا سرداران لشکر بھی آگاہ اس حال سے ہو کر حاضر خدمت ہوئے اور قدم پر سر رکھ کر رونے لگے

شہزادہ نے جواہر زواہر تسکین بخشی سے اُنکے دامن بھرے اور فرمایا کہ فاتحہ خیر سے مجھ کو یاد کرنا اور غلاف حکم

برادر عظم کے قدم نہ دھڑا غرض کہ ہر ایک سے رخصت ہو کر ہزار و شواری و لہجہ گریہ زاری شہزادہ روانہ ہوا ہر شخص

کنائے شکر کے ہو جانے آیا آخر سب کو ٹھہرا کر آگے بڑھا اور قریب اس اتر کے حیرت ناکہ رکھا ہوا تھا ہو چکر

جوب نقارے پر لگائی صدائے مہیب نقارے سے آئی اور منہ اتر دے کا کھلا قلاب آتھین اتر دے چھوڑ کر دم گھسیٹا

شہزادہ اسکے منہ میں چلا گیا پہلے تو وہ اتر دے اس اتر کو نگل گیا پھر اُسے اگلا سب نے دیکھا کہ نصف خیم شہزادہ کا

اسکے منہ سے نکلا دریا میں گرا اور نصف تن زمین پر رہا یہ حال دیکھ کر شہزادہ ایرج نے گریبان چاک کیا سرداروں نے

سردرد آلودہ خاک کیا شور وادایا دافغان تابہر ہو چکا وہ دیوار جو پیدا ہوئی تھی غائب ہو گئی پانی دریا کا

الیا بڑھا کہ جانتا کہ نگاہ کام کرتی تھی پانی ہی پانی نظر آتا تھا شکر کے دانشمندان نے یہ ماجرا دیکھ کر شہزادہ

ایرج سے کہا کہ بھائی آپ کے زندہ ہیں یہ مقدمہ طلسم ہو ایسے ایسے نیرنگ سمین بہت دکھائی دینگے آپ کا بھی

تو بہت طلسم فتح کیے ہیں کیفیتیں ملاحظہ فرمائی ہونگی ایسے اضطراب کو دین راہ نہ دیجیے صبر کیجیے انشاء اللہ

شہزادہ کچھ عرصہ میں بے غور و غریب آپ سے آکر ملاقی ہو گا یہ کہہ کر سمجھا کہ شہزادہ کو بارگاہ میں لائے سرداران

تو ایرج خونریز و سرشار و مسمار و غیرہ بقراری زیادہ تر کرنے لگے شوق ایرج نے اپنے عیار شاہ پور اور

حکم سے کہا کہ ہر چند طلسم میں جا کر بغیر فتح طلسم آنا دشوار ہے لیکن تم عیار ہو جو طرح ہو سکے میرے بھائی کی

خبر لاؤ عیار ان مذکور عرض پیرا ہوئے کہ لے شہزادہ آپ خاطر جمع رکھیے علامان جانتا رہا جاتے ہیں یہ کہ

دونوں باز ہائے عیاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوئے اور قریب اس دریا سے طلسمی کے پہونچے دیکھا کہ پاٹ

اُس بحر زخا رکا کوسون تک ہے عیار کنائے کنائے اُسکے صورتیں بدلے روانہ ہوئے اور ایک مقام پر پھر کر
 شا پور نے کلہ فلاخن میں پھر رکھ کر دریا میں پھینکا وہ پھر بیچ دریا میں گر کر ڈوب گیا اُس نے کہا کہ ایسا دھوکہ ہم
 نہ کھائیں گے دریا میں ڈوبنے نہ آئیں گے یہ کہہ کر پھر آگے بڑھے یہ اسی لیے کہ ہمارے گرفتار کرنے کو کوئی ساحر دریا سے
 نکلے تو ہم اُسکے ساتھ کسی تدبیر سے اندر طلسم کے جائیں فی الجملہ یہ تو اس فکر میں کنائے بحر کے روانہ ہیں مگر حال شہزادہ
 تو سچ سینے کہ اُنکو جواژہ طلسم نے نکال بظاہر تو سب نے دیکھا کہ دو ٹکڑے اُنکے جسم کے اُس اژدر نے اگلے لیکن شعیبہ طلسمی
 تھا شہزادہ مذکور زندہ و سالم شکم اژدر میں غلطان و بیجان اس طرح چلا جیسے کوئی نشیب میں گرتا ہے اور
 تاریکی اژدر پانی طبیعت شہزادہ کی گھبراہٹ کی طرح معلوم ہوئی کہ چنگا ریاں بدن سے اڑنے لگیں جیسا
 صاحب قوت تھا جو اُس گرمی کی تاب لاسکا دو سر کوئی شخص ہوتا تو نہرہ آب ہو جاتا آخر کار خداوند غفار سے
 اپنا فضل کیا کہ روشنی دکھائی دی اور پانوں زمین پر ٹکا دیکھا کہ ایک صحراے بول خیز وادی پرافت میں استاد ہوں
 جو بگولا اڑتا ہی دیو آتشیں نظر آتا ہے اُبھے ہوئے دل کی چھانسون کا نشان دینے والا ہر ایک کا نشانہ آفتاب کی تازت ہو
 کی شدت دل جلون کے سوز سے کم نہ تھی وہ کونسی جھاڑی تھی جو مثل دل برہم کے برہم نہ تھی زبان خا جھار کا کاٹا بن کر جھے
 پڑتین ندیاں حسرت کو دگر جی کے مالے کی طرح نگاہیں کتین چشمے لبان چشم میرقان ذرا بھی میل نہ رکھتے تھے چشم کور کی طرح سرکھ
 تھے کہ سیت نجل اُس دشت سے صحراے محشر بہ جہنم سے زیادہ تر وہ بدتر کہ شہزادہ اُس منزل پرافت کو طے فرماتا بھوکا
 پیاسا چلا جاتا تھا سر کا پسینا پیر کو آتا تھا مالک خشاک و ترکو یہ یاد کرتا جاتا تا انیکہ خند فرسخ کے بعد اُس دشت کے
 گزرا اور سامنے ایک پہاڑی نظر آئی قریب اُسکے ایک کوٹھری بنی پانی سامنے کوٹھری کے ایک اژدہا بیٹھا تھا منہ
 اُسکا مثل قعر بلا خیز کے کھلا تھا اژدر سے کچھ دور پہلے ایک درخت بلند و رختان عالم سے ارجمند مثل سرو آزاد غلام اس
 نوہال ریاض صاحبقرانی کا بنا ہوا بعد ادب ایک پانوں سے بزرگ دربانان استادہ تھا اور اُسکی ایک خلخ
 بین کمان لٹکی اور دو تیر بھی کمان سے بندھے تھے شہزادہ نے یہ نیا ماجرا دیکھ کر دل سے تصور کیا کہ شاید اسی کمان سے
 اس اژدر کی قضا ہے یہ سوچ کر آگے بڑھا اور دست حق پرست جانب کمان دراز فرمایا کمان پھینک کرنا جا ہوا
 ایک تڑا قاقا ہوا اور آواز آئی کہ ہاں ہاں اے اجل رسیدہ کیا کرتا ہے شہزادہ نے پھر کر جو دیکھا اُس کوٹھری کا دروازہ
 کھلا پایا اور زن پر فحسینہ و جمیلہ کو ایک گرمی زنگار پر بیٹھے دیکھا اور ایک مشعل کو اُسکے ہاتھ میں روشن پایا حسن
 اُسکا بہ از نور مہر انور ہے فروغ رخسار سے کوٹھری بوج قمر ہے واقعی بوج حمل میں داخل خورشید منور ہے بلکہ مشعل
 آفتاب رشک سے اُسکے حسن جہان تاب کے جلتی ہے قمر کی رنگت اُس سے کہان ملتی ہے واقعی عجب حسن لایا یہ نقشہ و نظم

موسیٰ بھی غش ہونے لگے کہ جھوٹو کا	رخسار التین ہو کہ شعلہ ہے طور کا	بانی سے کب کھینچے گا سراپا حضور کا
پتلا بنایا صانع قدرت نے نور کا	دست خدائی پیچہ مر جان سے بڑھ گیا	شک با زود نہ ہوتا ہے شاخ بلور کا

وہ غنی دین کمان ابرو شہزادہ سے مسکرا کر گویا ہوئی کہ صاحب پر اے مال پر ہاتھ دوڑانا اچھا نہیں وادی پرافت
 میں قدم دھرنا عاقل کو ردائیں میں آپ کی دوست ہوں میرے پاس تشریف لائیے اس کرسی پر بیٹھیں

ایک منزل مقصد پر پہنچا دنگی خاطر داری بدل کر دنگی شہزادہ اُس زن پُرفن کی بابت سن کر سمجھ گیا کہ یہ بھی کوئی
 شعبہ طلسمی ہے یہ سمجھ کر جواب ان کلمات کے اُس عورت سے کہا کہ بیٹھی رہو میں آتا ہوں یہ کہہ کر پھر پنجپنا جانب
 کمان بڑھایا اُس ناوک مرگان نے کہا خبردار کمان نہ چھوٹا لے شخص متلائے آفت نہ ہونا میرا کہا مان بیان آ
 اس کرسی پر جلوہ گری فرما شہزادے نے ان باتوں کا کچھ جواب نہ دیا اور جانب کمان بچ کیا پھر وہ چلائی کہ اے
 نشانہ تیرا جل جلد اس کمان کے لینے سے گوشہ گیر ہوا اور کچھ بلہ نہیں ہے میرے پاس آ کر سی پر پٹھیا جا شہزادے
 نے دل سے مشورہ کیا کہ یہ عورت بار بار مجھ کو بلاتی ہے ضرور کچھ سہن فتور ہے اب وہ تلو بلاتی ہے تو تم اُسکو اپنے پاس بلاؤ جیسا
 وہ سوال کرے ویسا ہی جواب دو پس یہ تجویز کر کے جب اسنے اُنکو طلب کیا اٹھون نے کہا آپ ہی تشریف لائیے وہ
 عورت کرسی پر سے اٹھی شہزادہ سوچا کہ جیسے ہی یہ باہر نکلے ایک ہاتھ تلوار کا لگانا چاہیے اس کے خُسن کی خوبی پر آنا چاہیے
 کیونکہ شاید طلسمی قاعدہ یہ مقرر ہوگا کہ آنے والے کو کرسی پر بٹھاتے ہوں گے پس اس عورت کے باہر آنے سے اُس طلسم
 میں بھی فرق آئیگا قعر طلسم میں رخنہ بڑ جائیگا بنیاد نساد مٹے گی جو یہ کوٹھری سے نکلے گی یہ سوچ کر اُسکی جانب غائب
 ہوا مگر وہ بھی دروازے تک آ کر ٹھہر گئی اور پکاری کہ لے آئیے کچھ دور میں آئی کچھ دور آپ قدم رنجہ فرمائیے شہزادے
 نے کہا واہ یہ ہونا ہی نہیں جیتا آپ میرے پاس نہ آئیے گا میرا آنا دشوار ہے اے رونق تیرا محبوبی میں تیرے
 مکانِ عشرت کا کہیں ہوں تو مجھ کو پیشوائی کر کے لیجا بابتین نہ بنا اُس نے ہنس کر کہا واہ یہ خوب بات ہے کہ اتنی دور سے تو
 آپ چلے آئے یہاں مجھ کو دیکھ کر پاؤں پھیل گئے اب میں آؤں اور آپ کو گود میں اٹھا کر لاؤں کیا آپ نام خدا سے
 بچے ہیں اے صاحب آئیے بابتین نہ بنائیے شہزادہ نے فرمایا کہ مجھ کو بھی ضد ہے جیتا تم باہر نہ آؤ گی میں ہرگز نہ اندر آؤں گا
 غرض کہ یہی تکرار تادیر رہی آخر کار وہ زن ناہنجار چارنا چار باہر نکلی شہزادہ نے چاہا کہ دوڑ کر شمشیر لگاؤں پھر سوچا کہ شاید
 یہ روئین بدن بزدل ہو تو دار خالی جائیگا پس گلا داب کرنا چاہیے یہ سوچ کر تعریف کنان اُسکی جانب چلا اور قریب
 پہنچ کر گون اُسکی مضبوط پکڑ لی ہر چند وہ تڑپی مگر دست بلی سے نہ چھٹی اور دڑہ پہاڑی تو قریب تر اُس حجرہ کے پٹی
 ہی اُسی سے سرنگر ا دیا کہ وہ تڑپ کر ہلاک ہو گئی شور و غوغا اُسکے مرنے سے بلند ہوا اور آواز آئی کہ مارا کوہ جا
 کو اُسکے مرنے ہی اُس اژدہ کے پہلو سے ایک پنجہ کوڑا پی پیدا ہوا اور شہزادے کے وہ تازیانہ اس زور سے
 مارا کہ ایسا صدمہ ضرب گرز کا بھی نہ پڑیگا اور وہ کوڑا مثل مار پیچان جسم شہزادے سے لپٹ کر اڑا اور شہزادے کو
 بھی لپٹ کر لے گیا چشم عجب میں اس سیارہ طلسم کی توجہ ہو اسے بند ہو گئیں پھر وہ آنکھ کھلی تو ایک شہر میں اپنے تئیں
 پایا نہ وہ حجرہ نہ وہ اژدہ نہ وہ پنجہ و تازیانہ کسی کا پتہ نہ تھا شہر میں آبادی بہت تھی عمارت ہر ایک بُرست
 دوسعت تھی گلی کوچے صاف سڑکیں پختہ لبان آئینہ شفاف قرینے بازاروں کے سجنے کے ہر جگہ سے بہتر اشیائے
 نفیسہ و خوشتر ہر ایک عمدہ سے عمدہ اور بہتر سے بہتر دکاندار خوشخو و راست گفتار لہن دین کا گرم بازار زینت کشور
 روزگار وہ شہر نثار اُس پر سے خوبی دہر جو چیز چاہیے ہو وہاں موجود اور ارزان نامیسی اس ملک میں گران قیمت

حسن میں وہ شہر پرستان تھا | باغ رضوان بھی اُس پر قربان تھا |

یہ شہری اشیاء غریب سیاح اقلیم عجیب سیر و کیفیت ملاحظہ فرماتا ایک سمت کو جاتا تھا کہ سامان سواری نظر آیا
 ہٹو بچو کا شور مچا نقیب بولتے لیادل و چوہا رخصا ہائے جواہر کار ہاتھوں میں لیے ادب سے اور تقادوت سے
 کہتے نمودار ہوئے پھر سواروں کے پرے رسالے کے نوجوان سوار قوی تن شجاعت سے خفتہ میں بھرے خوبصورت
 خوبصورت بیادوں کے چہرے گزر گئے پھر سقے گلاب کیوڑے کا چھڑکاؤ کرتے عود و عنبر کے لوتے طفلان
 ماہ طلعت لیے نکلے غرض کہ سامان باد بہاری اور جلوس سواری کا بنظر طوالت کلام بیان کیا ہو بعد نکلنے
 اسباب ترک و احتشام کے ایک تخت طاؤسی پر بادشاہ پر شوکت و جاہ سوار چتر سر پر گردش میں تاج
 سر پر گوہر نگار نگس پرانی میں مصروف وزیر نامدار یہ سواری لصد جاہ و شہمت دار الحمارۃ شہر کی جانب روانہ
 تھی شہزادہ بھی اسکے پیچھے پیچھے جاتا تھا یہاں تک کہ ایوان شاہی اور کاخ سلطانی نظر آیا اور قصر پر ہزار ہا عورتیں
 قبول صورت و حسن کو استادہ پایا جب سواری دہان اُتری اندر سے اس مشکوئے خسروانی کے ملک عورت
 جوان حسین و طرحدار نکلی معلوم ہوا کہ مشرق ایوان سے ہر تابان حسن کی کرن بھوٹی کیا خوبی اُسکے جوہن کی
 بیان ہو کیونکہ عقل بشر اُسکا آئینہ رخسار دیکھ کر نہ حیران ہو سنبلیستان شب اُسکے کیسے پر تاج و سیما کے سامنے
 کیون نہ پریشان ہو پیشانی انور اُسکی داغ وہ سیما کے فرگر و شمس کو خالی از علت نہیں قرار دے سکتا

زلفین لہرائی نہیں چاند سے خسار نور	کہ جھکی اک تسبیح شیر بہ ہن دو ناگن	چشم قنار سے نہ کیوں آنکھ جوئے نہ کر کل
کیون نہ جنت کے کریم کہ چار بہ ہن	حبطن رخ کریم نہ ناوک مرگان دراز	دل مشک ہون کچھ میں پرین سو روت
غزہ چشم غضب عشوہ ابر و آفت	عین فتنہ نگہ گرم قیامت جہنم	لباس و زیور سے آراستہ کی سو

تازنین گرد و پیش اہتمام کنان خلعت حسن سے پیراستہ فریب بادشاہ آکر اس دہرے تعظیم دی اور مسکرا کر ہاتھ میں
 ہاتھ ہفت ام کر اندر مکان کے لچلی سہرا دہی ہمراہ سب کے داخل قصر مذکور ہوا وہاں دیکھا تو کئی درجہ اس قصر میں تعمیر
 اور کئی ہزار آدمی اس میں اسیرین زار و نالے کر رہے ہیں شدت اسیری سے مر رہے ہیں کوئی انہیں بادشاہ زادہ
 ہے کوئی تاجر بچہ کوئی سپرد زبیر ہے غرض جو ہے وہ مرنے پر آمادہ ہو دوسرے درجہ میں اس مکان کے فرش مکلف بچھا
 ہو مسند مخرق آراستہ ہو اس مسند پر اگر وہ بادشاہ جلوہ گستر ہوا وہ تازنین ہلو میں بھی یا نجس عورت دست بستہ سامنے
 کھڑی ہوئی یا بچہ سوزنگی اذی بنا ہوا اب استادہ ہوا اسوقت شہزادے کی طرف کچھ لوگوں نے دیکھ کر بادشاہ سے
 عرض کیا کہ اے شہریار یہ سائے حضور کے ہو بڑا جھوٹا دغا باز ہے کہ اسے خترے سے ملکہ کوہ جاو کو بلایا اور مارڈالا وہ بچا ہی سکی
 خاطر داری کرتی تھی کیا جانیں یہ بکار ہو اسکے دم میں آگین وہ تو قبل مست جاو وہاں ہو جو کھے جو کھنے کے انکو کھڑائے ورنہ یہ
 قتل کے صاف کھلی تائید برنگر بادشاہ نے کہا کہ سپر سے وہ کھنڈ کھول کر سحرانا لہ شہزادہ نے دیکھا کہ اب میرے جسم میں یا تو کچھ
 دکھائی نہ دیتا تھا یا وہی کوڑا لٹا ہوا ہو اب معلوم ہوا کہ اندر اس ایوان کے میں آئے نہیں آیا ہی کوڑا لایا ہو غرض کہ
 ایک مرتبے بنا حکم شاہ تازیانہ جسم سوجا لیا بادشاہ نے حکم دیا کہ ایک کرسی اہنگار لاؤ عورتیں کرسی میں بیٹھ کر بادشاہ کو بخاطر تمام
 اس شہر سی پڑھایا اور کہا آپ سے زبردست خدا پرست ہیں کہ اپنے کوہ جاو کو مارڈالا جو کچھ بھیجے کہ کوئی بیان ہو اچھے گویا ہیں کہ کوئی

اپنی جان دیتے ہیں مال و اسباب کی طمع میں آفت مولیٰ لیتے ہیں ابھی آپکا کیا سن ہے کیا زمانے میں آپ نے دیکھا کیا کھایا کیا
 پیا جو زندگی دو بھر ہوئی جینے سے جی بکھریا یہاں آئے کچھ خوف نہ آیا اب بھی کچھ کیا نہیں جسکو آپ قتل کیا خیر کیا یہاں سے
 چلے جائے شہزادہ نے فرمایا کہ آپ اپنا اسم مبارک تو بتلایے میرے تو بڑے شفیق آپ نکلے فرمانا بجا ہے حضور کا
 مگر میرے باپ دادا تو سوداوی ہیں ویسی ہی جھک بجھو بھی ہے جو کہا وہ کہا جو کیا وہ کیا اُس بادشاہ نے کہا اے قورچ
 آپ ان قیدیوں کو بھی دیکھ چکے یا نہیں یہ سب شاہ و شہر یار زادے اسی طمع میں قحاحی طلمس کی آئے تھے اب گرفتار تاج پیا
 رہیں گے یہی حال آپکا بھی ہوگا آئندہ آپکو اختیار ہے یہ امر تھا ہے ہی واسطے ہے کہ اجازت پھر جانے کی ملتی ہے ورنہ جو کوئی
 یہاں آتا تو دور قیامت یہیں رہا شہزادے نے کہا بجا ارشاد ہوا لیکن میرا آنا آپ دور قیامت سمجھیے اب یہ انشاء اللہ بیان
 نہ رہیں گے اور آپنے اپنا نام نہ بتایا اب بتائیے تو کہ آپ رفیق و اُلفت جتانے والے میرے حال پر ترس بکھانے والے کیا
 نام رکھتے ہیں اُسے کہا بجو الوان جا دو کہتے ہیں اور آپ مجھ پر طنز کر کے ہنستے ہیں خیر تقدیر تمھاری جسامت آتی ہے
 تو ایسا ہی ہوتا ہے یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ اُٹھے شہزادے نے تیغ کھینچ کر ہاتھ لوار کا مارا اُسے سحر پڑھا کہ انکے ہاتھ پاؤں کا دم
 کھل گیا اگر پڑے سوقت فرمایا کہ تم لوگ اسی بات پر پڑا گھنڈا رکھتے ہو اور بڑے دغا باز ہو ایسی نامردی میں نے کسی قوم
 میں نہیں دیکھی اور بجو سمجھایا تھا تو اکیلے میں لیجا کر سمجھایا ہوتا کہ کہا مان لیتا یہاں سب کے سامنے اپنے ارادے سے باز آنا
 اپنے تئیں نامرد کہلاتا تھا افسوس کہ حسرت میرے دل کی دل ہی میں رہی الوان نے یہ کلمے جو سنے سمجھا کہ بیشک
 یہ خدا پرست صاحبان غیرت سے ہیں انکو تنہائی میں فحاش کرنا تھا مجمع کثیر میں ناحق کہا یہ سوچ کر سامنے شہزادے کے
 ہاتھ باندھے کہ بیشک مجھ سے خطا ہوئی آپ معاف فرمائیے اور میں حضور کے مرتبہ سے آگاہ تھا اب آپکو لشکر میں آپکے
 ہو بخائے دیتا ہوں شہزادے نے فرمایا آپ کی مہربانی اُسے سحر اتار دیا مگر دل سے اپنے مشورہ کیا کہ نام طلمس کشا کا
 تو طلمس میں مشہور ہے پھر جیسے تو دیکھ لو ترج اسکو باہر ہی ڈالنا چاہیے ادھر تو یہ سوچ کر کچھ سکوت پذیر ہوا اُس طرف شہزاد
 نے قصد کیا کہ اسکو الگ لیجا کر رڈا دیے مگر اسکو شہزادے کی خوشامد کرنا منظور تھی کہ یہ اسکو فریب تو دیکھا تھا ہی پس
 اُسے ملازمن کو حکم دیا کہ آپ کو کھانا کھلاؤ وہ سب طعام لذیذ سامنے لائے شہزادے نے خشک میوہ کچھ کھایا پھر
 اُسے کہا کہ اے شہزادے آپ علوہ چلیے کہ بجو کچھ عرض کرتا ہے شہزادہ یہ سنکر اٹھا اور وہ ہمراہ ہوا اُس قصر کے
 ایک گوشے کی طرف دونوں چلے شہزادے کے ہاتھ میں رومال تھا اسکو ہلاتا ہوا اس طرح کہ جیسے کوئی بازی کرتا
 چلتا ہے روانہ ہوا اور ایک مقام پر وہ رومال اسکی گردن میں ڈال کر جھٹکا مارا کہ وہ گرا شہزادے نے ایک پائون
 اسکا اپنے پائون کے نیچے رکھا اور دوسرا پائون ہاتھوں سے پکڑ کر جھٹکا مار کر شل کر پاس اسکو چیر ڈالا یہ حال جو وہاں نہ لگا
 تھے اُنھوں نے دیکھا پیٹنے اور لٹھ پکڑا کر آگے ادھر شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا ادھر شہزادے پر پڑنے لگا اُسنے بھی
 تیغ اُتار نیام انتقام سے لیا اور قتل کرنا شروع کیا لاش پر لاش کرنے لگی اُس قصر میں اجل کی بادشاہت تھی
 رقص بسمل ہوتا تھا ہر کارے روح کے ملک فنا کی خبر لینے کو بھیجے جاتے تھے ضرب گرز شہزادے سے جہنم میں بھیجے
 جاتے تھے شاہ اجل قحاح طلمس جدوجہان کو گوشہ قبر میں سمجھانے کے لیے جاتا تھا یہ نقشہ تھا کہ طلمس

یکے داشت در سر ہواے گریز	یکے چارہ جو از دم تیغ تیز	یکے راز بیکان جگر کا ستہ
یکے مرگ را از خدا خواستہ	یکے بود بے پا و بے سر یکے	یکے کشتہ تیغ و خنجر یکے

آخر کار فوج جو ہمراہ سواری الوان نابکار آئی تھی وہ اندر قصر کے آئی اور کندیں شہزادہ پر ہر سمت سے پڑنے لگیں شہزادہ اُلجھ کر اسب ٹوٹا پڑے اور اسیر کر لیا پھر قید سخت میں گرفتار کر کے وہاں سے کچلے شہر میں ایک غم غائے عظیم پر پا ہوا ہر ایک شخص تماشا شائی تھا غرض کہ اس قلعہ کے متصل اور ایک قلعہ تھا وہاں شہزائے کولائے وہ قلعہ بھی بہت آباد تھا جو شخص تھا وہ دلشاد تھا بے سبیل اختصار یہ کہ شہزادہ کو وہاں کے ایوان شاہی میں لائے دیکھا کہ تخت شاہی پر ایک بادشاہ بصد حشمت و جاہ بیٹھا ہے اور کین سلطنت کا مجمع ہے کرسی و ذنگل سے قصر شاہی سجا ہے نام اس بادشاہ کا کفل شاہ ہے فی الجملہ شہزادہ جب سامنے اُسکے پہنچا اُسے سب سے پوچھا کہ یہی شخص قتلح طلسم بنکر آیا ہے ہر ایک نے کہا جی بجا ہے یہی فتح طلسم کو آیا ہے کفل شاہ مخاطب شہزادہ کی جانب ہوا اور کہا اے نبیرہ حشرہ کیا تجلو آن کے دن کی خبر نہ تھی اب بتا کہ کس حال سے تجلو قتل کروں تو راج نے جواب دیا کہ تم لوگ بڑے نامرد ہو تمہاری غیرت جاتی رہی ہے ارے نامرد ازلی وابدی ہمارے بہادر کے ساتھ ایسا ہی کرتے ہیں جیسا تو نے کیا کہ از روے بلوہ کے مجلو گرفتار کرایا اُسے کہا اے شہزائے یہ فوج سحر بھی جانتی تھی لیکن تلوار سے اسلئے رڑی کہ تم نامرد ہو کہ نہ سمجھو اب اگر تم کو یہ خیال ہے کہ وہ بہت تھے میں تمہا تھا تو اسکا بھی انتظام ہو سکتا ہے وہ یہ کہ اگر تمکو بقوت بازو کوئی زیر کرے تو اطاعت اسی کرو گے شہزائے نے فرمایا کہ اطاعت کرنا کیسی غلامی کرینگے یہ سننا تھا کہ اُسے حکم دیا بلاؤ ہمارے پہلوان دوران کو بجز حکم لوگ گئے اور ایک پہلوان کو اپنے ساتھ لیکر آئے شہزادہ کیوان جاہ گئے دیکھا کہ ایک رنگی ناپاک صورت کریمہ منظر و بد حقیقت ہے کہ بقتضائے ابیات

مہیب و سیاہ نامہ و سخت دل	زنا پاکی ابلیس از دے خجل	سرس خالی از عقل پر از احتشام
شکر فر بہ از لقمہ ہائے حرام	ایک زنجیر آہنی کمر سے باندھے جٹ لنگوٹ کے خم بجا تا چدھے پیتا سامنے آیا	بادشاہ نے شہزائے کو کنروں سے کھلوایا اکھاڑا درست کر دیا دونوں اکھاڑے میں کوٹے خم بجا کر سر گرم تلاش ہوئے
یہ لڑکے تھے کہ در بار گاہ پر غل جیا اور ملازموں نے اگر بادشاہ سے عرض کیا کہ بلکہ حام قریف لاتی ہیں سب کی نگاہ	یہ خبر سنکر جانب دنگی اور ایک زن سیمین بدن غوغہ دہن اندر دارالہمارق کے آئی حسن میں بے نظیر سراپا نور کی تنور پوشی	کے ہزاروں ذنگل جیتے ہوئے سیکڑوں زور آوران سرخی عشق کو چیت کیے ہوئے بہت شہزور اُسکے عشق میں لنگوٹ باندھ کر فقیر ہو گئے لاکھوں نے جی ہار دیے طاق ابرو میں اُسکے پہلوانان کشور عاشقی اپنا دل چڑھاتے تاز و غمزہ
دل کے اکھاڑے میں پانوں جاتے زلف کو سکی بہت سے پیچ یاد چشم فتان بیک اشارہ چت کر دینے میں استاد	تیر ترگان کے توڑ خدا کی پناہ شمس و قمر کا زخساروں سے جوڑ کہاں ہو سکتا کہ ابیات	

کان کی کلی سے ناخن بکڑے مہر نو	خزین ماہ پہ بالا ہے بلا برق فلک	ناز سے سوئے گل تر بہ تھار کان
خونخی سے حیدہ گیس طوف چمک لہن	رخ روشن میں جو خورشید رخشان کا فروغ	رد کش خط شاعی ہر دو پیٹے کی کرن

دروندان ہنچ یا مونی کی کلیان ہن | لب ہن برگ گل ترغیب گل تنگ ہن | پس وہ شہر یار خوبی اٹھاڑے کے
 قریب آکر ٹھہری اور سیرکشی کرتے کی دیکھنے لگی شہزادہ کی صورت پر جب نظر پڑی دل رکھا کشتی کھا گیا زلف کے پیچ
 میں آگئی منظر حسرت جانب شہزادے کے دیکھتی اور دانوں گھات اُسکے ملنے کے لیے سوچتی تھی اور وہ پہلوان جو
 کشتی لڑ رہا تھا بظاہر پہلوان تھا اور باطن ساحر زبردست تھا سحر کرتا جاتا تھا اور لڑتا جاتا تھا پس ایک مقام پر
 شہزادے کو ریل لیچلا اور ایک نازنین سے آنکھ ملا کر گویا ہوا کہ دیکھیے میں حمزہ کے پوتے کو ریلے لیے جاتا ہوں اور
 وہ حمزہ کہ جسے دیوشمن دون ہزار دست کو مارا یہ میرا ہی مرتبہ ہے کہ اُسکے پوتے کو ریل لیچلا ہوں وہ نازنین
 از بسکہ عاشق ہو چکی تھی کبھی کہ شہزادہ زیر ہو جائیگا سمجھ کر اُس پہلوان نے جب فخر کیا بجواب کلمات تفاخر اپنے
 کہا کہ اے پہلوان یہ شہزادہ اسوجہ سے تجھے ہٹتا آتا ہے کہ یہ کہتا ہے میں آج نہ لڑونگا محکمہ رے میں کل مقابلہ
 کرونگا پہلوان نے یہ سن کر شہزادے سے پوچھا کہ کیوں یہ نازنین جو کشتی ہو تیج، شہزادہ انکار کیا چاہتا تھا کہ اُس
 پر ہی ہیکر نے منع بادشاہ کیا شہزادے نے کہا کہ ہاں میں آج خستہ شکستہ چلا آتا ہوں بیشک کل لڑونگا پہلوان
 نے یہ سن کر چھوڑ دیا اور چلا گیا بادشاہ نے اُس ایوان شاہی میں شہزادہ کو تسج کے لیے ایک کمرہ رہنے کو خالی کر لیا
 اسباب عیش و نشاط مہیا کر دیا مسند لگائی بلنگڑی جواہر نگار بچھوائی شہزادہ مذکور اُس کمرہ میں آکر تشریف فرما ہوا
 جب آفتاب عالم افروز ایوان فلک سے مغرب کے کمرے میں جا کر آرام گیر ہوا اور عالم غیا نے ماہ سے بنویر ہو لیا
 بسر اوقات کی لڑ بھڑ کے دن بھر | اچھیا باہر نے جب روئے افوا | ہوا تا ایک عالم چپ گئی راہ
 اٹھی ظلمت کی آندھی اسی ناگاہ بادشاہ یعنی کھل شاہ اور تمام حاضران دربار اُس ایوان سے اٹھ کر اپنے
 اپنے مقام پر گئے شہزادہ اُس کمرہ میں تنہا بیٹھا رہا جب برنگ زلف جاناں شاہد شہ نے بھی ہانگ نکالی یعنی
 آدھی رات آئی زمین تھرائی اور شق ہو گئی وہی گلاب شک چمن سبزہ منظر زمین سے بھوگی شہزادہ یہ سر زمین پر
 از عجائبات و ظلمات جانتا تھا اُسکے نکلنے ہی دست بقبضہ ہوا کہ شاید کوئی اور شاہ خانہ نکلا اس گل باغ خوبی نے ہنر
 کہا کہ اے میان ہوش میں آؤ اپنے حسن براتنا نہ اتر آؤ دیکھو میں وہی تمھاری خیر خواہ ہوں جسے کشتی لڑنی سے منع کیا تھا
 میں بخت ناچار تھی میرا دل تیرا گیا تھا خیر تمھیں آفت سے چھڑا لیا اب کچھ پرواہ نہیں بندی کو مستی تو چھائی نہیں ہی
 جو کسی کی طیر طفی نگاہ دیکھے اچھا صاحب تم خوش ہو ہم جاتے ہیں شہزادے نے اپنے دل سے کہا بیشک اس سے کچھ
 مطلب کل آئیگا محبت جتنا چاہیے یہ بخوبی کر کے اٹھا اور وہ جانے نہ پائی تھی کہ اسنے اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا
 اے غنیمہ دہن تیرے منہ پھلا لینے سے میرا دل خون کر دیا اور طائر روح کو صیاد بے مہری نے تڑپایا تجھ سے

صد ایک سی اُن کی آفت کہان ہو

یہ کہ عاشقون میں محبت کہان ہے

ترے پاس عاشق کی عزت کہان ہو

تجھے ویسے لوگوں سے محبت کہان ہو

تجھے بے مروت مروت کہان ہے

اُس غیرت گلزار نے ہاتھ پکڑنے سے شہزادے کے گلے میں باہن ڈال دیں اور کہا اے بیوہ ناخمس

گر چاہ عیب سمجھے ہو اچھا نہ چاہیے
برحق منصفی سے تو گزار نہ چاہیے

ہم کو بھی آپ کی نہیں پروا نہ چاہیے
جو چاہے آپ کو تو اسے کیا نہ چاہیے

انصاف کر کہ چاہیے اب یا نہ چاہیے

یہ کہکمر سند پر آکر بیٹھی وہ عجب وقت خوش تھا کہ خانہ خالی از اغیار پہلو میں محبوب گلزار کیا اس جلسہ عشرت انگیز کا بیان کیا جائے اس معشوقہ عاشق خصال کا اُلفت جتنا کبھی بگڑنا کبھی منت کرنا گا ہے اٹھلانا بھر مسکراتا اور شرماتا اس فقرے سے کوئی آنجائے ڈر کر پہلو سے سرک جاتا شہزادے کا چھپڑنا اسکا باتین سنا نافرمانوں سے کبھی دوئی کر کے لپٹ جانا کبھی اقرار وصل کرنا اور کبھی نگر جانا عرض کہ اسی اختلاط و انبساط میں وہ زمانہ قریب آیا کہ شاہ شہزادے آغوش و ہر سے کنارہ کرنا چاہا اہو وقت اس معشوقہ کھادوقہ نے شہزادے سے رخصت طلب کی اور بروقت جانے کے ایک انگوٹھی اس نیرۂ ثانی سلیمان کو دی اور کہا کہ اس پہلو ان دیو صورت عفت خصال کے باندھ لینے کی سند ہو یہ خاتم سامری کے پہننے کی ہو آپ بہن لیجئے اس پہلو ان کو اٹھا لیجئے گا اور جب اسکو اٹھا لیجئے گا تو زمین پر نہ مارے گا اس بادشاہ یعنی کفل شاہ کے تخت پر بیٹک دیجئے گا فوراً آگ جسم شاہ میں لگے گی تخت اور بادشاہ اور پہلو ان سب جلیں گے اور اس آتش میں سے سبز لوجہ باندھ کر پیدا ہوگی اور اندر سے اس کے نشیمن ظاہر ہوگا وہ گڑھ نہیں چاہ سبز ہے اس میں آپ کو دجائیے گا وہی راہ طلسم کی ہو اور یہ مقام جہان آپ بیٹھے ہیں حوالی طلسم ہی ابھی تک آپ کو اندر طلسم کے جانا نصیب نہیں ہوا یہ سب ساحر جو اسے گئے والبتہ طلسم نہ تھے ورنہ بغیر کسی تحفہ طلسم کے ہلاک نہ ہوتے پس اس چاہ سبز میں جب آپ کو دجائیے گا تو ایک بیابان میں آپ کا گزر ہوگا وہاں ایک درخت سے مین بندھی کھڑی ہوگی مجھ کو کھول دیجیگا خبردار بھول نہ جائیے گا نہیں بہت بچائیے گا شہزادے نے فرمایا کہ اے نازنین میں تجھ کو بیان کا مالک کر دنگا انھیں باتوں میں آخر شب ہوئی وقت ہاجرت قریب آیا سحر نے فراق کی منہ دکھایا نسیم سحر آہ سر وہی شمع محفل غم سے زرد تھی وہ نازنین کہتی تھی کہ ابیات

کہ اتنی دیر کا آرام کیا کھتا
وہ رخصت قریب آیا ہوا ہے جان
بھر آئے آنکھ میں اس کے بھی آنسو
جدائی ہے گلے سے میرے لمبا
رہے ہیں عالم تاب روشن
بیان پیدا کیا دل نے زبانہ
نزدہ سامان نہ وہ یاران نہ وہ محفل

فقط اک رنج دینا مدعا تھا
جگر پر داغ فرقت لے چلے ہم
کہ ہوتا تھا جدایا ریری رو
مرے ہدم مرے پیارے مری جان
اکھی تاکہ ہے دنیا کا گلشن
اڑ لے جلوہ ہائے صبح نے ہوش
بجز جند آہ یا کچھ حسرت دل

سو حاصل ہو چکا لو حق نگہبان
اسی کی مہمانی تھی یہ کچھ دم
اٹھی وہ نازنین بولی ادھر آ
چلے ہم لے خداتیرا نگہبان
ہوئی یہ کہہ کے وہ ظالم روانہ
بڑھیں بتیا بیان کھٹنے لگے جوش
صبح ہوتے ہی نقارہ دربار کا جا

کفل شاہ تخت پر آکر بیٹھا پہلو ان نے آکر لٹکائے مین چم مارا اور پکارا کہ وہ مسلمان کہاں ہو آئے میرے سامنے شہزادہ مسلح ہو کر کمرے سے نکلا اور سامنے آئے ہی لپٹ پڑا لمحہ کشتی انگلی انگشتی کی وجہ سے کچھ سحر پہلو ان کا نہ چلا

اور آسنے کمر میں ہاتھ دیکر اُسکو اٹھا کر قریب بادشاہ پہنچے دسے پکا آئین بزرگ طلسم ہی تھا کہ تخت اور بادشاہ اور پہلوان سب میں آگ لگی ایک سنگدل تو دوسرا آئین بدن تھا رگڑا کھاتے ہی شعلہ آتش نے ٹکڑے سوختے کیا اور وہ آگ لسی بڑھی کہ ایوان شاہی سب جل کر اندھیرا ہو گیا پھر جو دیکھا تو ملک قلعہ کچھ نہیں ہے وہی جنگل دریاڑی ہے جہاں کوٹھری میں عورت مشعل لیے بیٹھی تھی اور وہ جنگل بھی جل رہا ہے شہزادے نے ہر سمت غور کر کے دیکھا تو ایک مقام پر شعلہ آتش چمکے باندھے تھا اور سبز لٹا تھا یہی عقی پس یہ دیکھتے ہی شہزادہ قریب اُسکے گیا اور دونوں پاؤں جما کر بسم اللہ کہہ کر کھڑکوداد دیکھا تو واقعی میں کنوئیں میں جا رہا اور آواز غرغری سنائی دی پھر غلطان و پچان چلا اور اس صدمے سے بیہوش ہو گیا

داستان طاق چشم پر بھائی کا افراسیاب کے مقابلہ مہرخ میں آکر مایے جانا اور افراسیاب کا غصہ کر کے خود لشکر کشی کرنا مہرخ پر اور آجانا صنعت سحر ساز کا بروقت مقابلہ اور سمجھا کر شاہ کو پھیر لے جانا پھر آپ بلکہ کر کے شکست دینا لشکر مہرخ کو اور سرداران لشکر کو اسیر بلائے سحر کرنا اور آنا عمرو کا مع ماہی پر نیراد طلسم نور افشان سے اور شکست دینا ملکہ صنعت کو اور خباکس عظیم ہونا اور پھر بلالینا کو کب کا عمرو کو اپنے طلسم میں اور تدبیر خباکس کرنا ملولفہ

فصہ ترا سا قیا بُرا ہے تور ہیں کچھ اور ڈھنگ ہیں اور شیشہ کا بھی دل بھرا ہوا ہے کب انہیں بھری ہے بادہ تیز گردن جو صراحی کج ہے کرتی کھسیانے ہوئے ہیں جام ہنسی میں ہو وقت غضب جو چہر کا حال گلزار کی بھی ہوا ہے کچھ اور نہروں میں ہے آب نخلت رو کھسیانا ہے گل جو ہنس رہا ہے غصہ سے ہے سرو بھی اکڑتا افرختہ ہے بزرگ دشمن کو گو سون صد وہ زبان ہے ویکی	میخوار ترا تپ رہا ہے میخانہ میں ہی غضب کا وہ جوش کف غیظ میں منہ سے بہ رہا ہے گردن نہیں بجز سے جھکاتے بندوں سے ہوئی ہو آج ٹیڑھی قلقل کی نہیں صدا ہے دیتی منہ زدن کا نشہ ہے یوں لال ساقی کی نگاہ کیا پھری ہے فواروں کے یہ رہے ہیں آنسو غصہ سے چار جل رہا ہے سنبھل میں غضب کا بل ہے پرتا غنجے ہیں چمن میں یوں چٹکتے شہرت سے زبان ہے ہاتھ بھکی	ہے داہ کچھ آج رنگ ہیں اور غصہ سے ہیں رند سائے بیہوش ہیں جوش غضب کے جام لبریز شیشے ہیں سرکشی دکھاتے بڑاتے ہیں رند میکشی میں ٹراتی ہے رند سے صراحی میخانہ میں جو غضب کے ہیں طور باغ دنیا میں بیکلی ہے غنجوں نے بھی منہ پھولا لیا ہے مرجان کف دست مل رہا ہے سرخ سے گلون کی سارا گلشن جیسے دشمن چٹاک کے بوئے پھولوں کا چراغ جل رہا ہے
---	--	---

گلشن سارا چراغ پا ہے
گل اس طرح ہیں چین میں چھوٹے
رہتے ہیں شریک ہر بد و نیک
ہم کو لڑنے سے واسطہ کیا ہے
لا جلد بلا دے بھر کے ساغر
نشہ میرا بھی کم ہوا ہے
دے مہد سے مرے لگا پیالا
اے جاہ کن چین شکایت

بہندی کے بھی تلوون سے لگی ہے
دیدے کوئی جس طرح نکالے
خط ساغر کا ہے سبق یاد
ہم سے ساقی بگاڑنا کیسا
احسان کرنے میں تو بھی ہے طاق
غصہ دل میں مرے بھرا ہے
وہ جام بلا کہ بات رہ جائے
مے نوش و نولیس این حکایت

نگہیں آنکھیں نکالتی ہے
ہم تم تو ہم میں ساقیا ایک
ہم دونوں کا ایک ہی ہے استاد
طاق نسیان پہ غیظ کو دھڑ
سحان نوازی میں ہے مشاق
کہ دیر نہ ساقیا غذا را
میرا اور تیرا سات رہ جائے
ابزم آریاں قصہ افسونگری و انجمن

پیرایان فسانہ ساحری۔ همانان کاشانہ ظفر و اعتشام و میرا نان مشکوے کلام نصرت انجام بادہ پر جوش سخن
کو سیکرہ کلام سے ہن طرح مول لیتے ہیں اور لبسان ساغر شکستہ دلی نشہ غرور کو یون شکست دیتے ہیں کہ جب
حسام نام کام و بد انجام ہاتھ سے یوق عیار ذی اعتشام کے مارا گیا لاش اُس بد معاش کی ملازم اُسکے اٹھا کر
نالان و گریان جانب طاق چشم بے ایمان روانہ ہوئے اور سامنے ہو چکے حال قتل حسام عرض بیان میں لائے۔
العیاذ باللہ حال سنتے ہی اُس ناری پر وہ غصہ طاری ہوا کہ آتش غضب کے جوش سے انگاروں پر لوٹا اور دود و دماغی
دماغ کے پار نکلیا پس اسی وقت نفیر سحر کو دم دیا ایک کد بارگہ ہرا ساحر اسباب سحر لیکر آلات حرب ہر گاہ آراستہ ہو کر
طاہران سحر پر سوار ہوئے طاق بھی سامان سحر سازی ہمراہ لیکر آرد پر سوار ہوا خواصہ یہ کہ بٹے کروفر سے لبان موج
ہوا لشکر نکبت قورن لیکر روان ہوا اُس طرف شاہ طلسم نے بھی جو کی کے پونچنے سے ساحر روانہ کیے تھے وہ ساحر پھر کر
گئے اور حال ہلاکت ساحر مذکور شاہ سے عرض کیا بادشاہ کو بھی بڑا صدمہ ہوا اس عرصہ میں خبر پونچی کہ پیر بھائی میرا
آتا ہے یہ خبر سن کر حیرت کو آنے نامہ لکھا کہ اے ملکہ جی کو میں مدت سے طلب کرتا تھا وہ اب آتا ہے خبردار کوئی دقیقہ
اُسکی تعظیم و خاطر داری میں فرو گذاشت نہ کرنا یہ نامہ جب ملکہ مذکور کو پہنچا اُس نے ملکہ شکوہ زہرین قبا و شہاب جادو
و گیسوے بن شہاب وغیرہ کو کئی منزل آگے استقبال کے لیے بھیجا اور آپ بھی کنا سے تک لشکر کے آئی اُس طرف سے
وہ مسافر پیدا سے منزلت بعد قطع مسافت راہ قریب سرداران ملکہ پہنچا راہ میں ملاقات ہوئی ہر ایک وہ ملا اور
بنلگہ ہوا پھر کنارے لشکر کے آکر حیرت سے ملاقی ہوا اور کہا بھائی صاحبہ آپ کے کیوں میرے لیے تکلیف فرمائی
یہ کہ کہ سبب اسکے کہ ملکہ شہزادی کل طلسم کی ہے اس نے ندری ملکہ اسکو غفلت تمام بارگاہ میں لائی خلعت و انتقام
بہتر پر بٹھایا لشکر اسکا اترا اب ایک سمیت لشکر مصو کا ہے ایک جانب لشکر حیرت کا پڑا ہے تیسری سمیت کو لشکر
اسکا اترا سامنے مہر خ کی نوح آتی ہے اس رعب مسکون میں چار طرف فوج ہی فوج تھی کثرت لشکر سے زمین دہنتی
تھی فلک چکر میں تھا مریخ کی طبیعت کھیرانی تھی غرض کہ جب یہ داخل بارگاہ ہوا مصو جادو بھی اسکی ملاقات کو
جادو خانہ سے اٹھ کر آیا یہ بنا بر تعظیم خدادند زادہ اٹھا اور اسکے قدم پر گر اُس نے گلے لگا لیا اس نے کہا کہ ہمارے مذہب میں پ

قدم آنکھوں سے لگا نا بڑا ثواب ہی اس خرم نے بھی شکی تعریف کر کے دعا دی سنبلیش و عشرت میٹھے ساتی و منی حاضر ہوئے جام کو گردش میں آیا جلسہ نشا ط گرم ہوا یہ سب خیرین جاسوسان لشکر اسلام نے دریافت کر کے اپنے لشکر کی راہ لی اور خدمت ملکہ مہرخ میں آکر بعد ادب نیالتش کنان آناتاق چشم کا بیان کیا اور کہا اس نابکار کے ہمراہ جو فوج آئی ہے انکے ماتھے پر ایک ستارہ لگا ہے کہ مثل کوکب تابندہ کے چمکتا ہے۔ یہ عرض کر کے جاسوس تو چلے گئے لیکن مہرخ نے برائے طمانیت قلب سرداران فرمایا کہ یہ موڈی کاٹا طاق جو آیا ہے تو ہمارا کیا کر لیا جب بھڑا استاد اسکا کچھ نہ کر سکا تو اسکی کیا حقیقت ہو یہ لاف زنی کر رہی تھی کہ ملکہ ہمارے کما لے ملکہ عالم آج آپ بہت تیز و معلوم ہوتی ہیں ملکہ نے کہا مدت سے مشتاق جنگ بھی ہم سب ہیں خیر اب سمجھ لینگے لیکن اے ہمارے کیا کچھ طاق سے کم ہو ہمارے بھی اُنوقت جوش میں آکر کہا کہ اگر آپ فرمائیں تو مواد میں بارگاہ میں اپنی دیوانہ ہو کر تنکے چلنے لگے یہ کلمہ زبان ہمارے سے سرکاروں کو ایسا اطمینان حاصل ہوا کہ ہر ایک اپنی بڑائی کرنے لگا سر خود طاؤس و نافرمان وغیرہ سب نے کہا کہ ایسے گولے موئے کے مارینگے کہ یاد ہی تو کہ بگا اسی تقریر میں برق وغیرہ عیار آگئے اور کہا ہمارے حکم ہو تو جا کر اسکا کام تمام کر دیں ہمارے جواب دیا کہ اے برق اب تو میرے منہ سے نکلا گیا ہے کہ میں اسکو تنکے چنواؤنگی۔ پس اسکے باپ یعنی استاد کو تنے مارا وہ تھا راحصہ تھا یہ میرا ہے جب میں ہوں تو تم کو اختیار ہے یہ کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھی اور ملکہ مہرخ سے کہا آپ بھی آئیے مجکو کچھ مشورہ کرنا ہے ملکہ مذکور بھی اٹھ کر علیحدہ صحیفی میں آئی وہاں بحر سخن روان کیا کہ یہ ساحر واقعی بڑا زبردست ہو کیا تدبیر اسکی نسبت سوچی ہے مہرخ نے جواب دیا کہ ایک دن میں دربار افراسیاب میں حاضر تھی اور بادشاہ مجھ سے بہت راہنی تھا تو اسنے ایک ناریل مجکو دیا اور کہا اس ناریل کو اگر پہاڑ پر مارو تو دریا پہاڑ سے پیدا ہوگا اس بجر کا پانی اگر سامری بھی پی لیں تو دیوانہ ہو جائیں پس اے ملکہ حسیں کی تم نانی ہو یہ ناریل اپنے پاس رکھو کہ ساکنان طلسم تم سے کتر رہیں میں نے وہ ناریل تسلیم کر کے لے لیا وہی میرے پاس تک ہی میرا ارادہ جنگ حسام میں اس سے کام لینے کا تھا فی الجملہ اب اسی سے کام لوں گی یہ سنکر ہمارے کہا بہتر ایک سحر جگو بھی بادشاہ طلسم نے بنایا ہے تم اس ناریل سے کام لو میں سحر کروں دیکھوں کہ خدا کیا دکھاتا ہے یہ مشورہ کر کے پھر آکر تخت پر مہرخ جلوہ گر ہوئی اس عرصہ میں صنعت گرد ہرنے طاق نیلی رداق پہرے آئینہ مر اٹھا کر طاق مغرب میں رکھا چشم خورشید کو رہوئی سواد ظلمت شب کا سرچشمہ چشم ماہ میں لگا فلک طاق چشم بنا کہ

بوجب ایات

ہوئی کو رجب چشم مہر فلک	ستاروں میں ظاہر ہوئی جگمگ	بڑھا دیدہ نجم میں بسکہ نور
ہوا نور کا چشم مہر میں ظہور	شام کو پہلے تو حیرت نے خاصہ طلب کیا دسترخوان شاہانہ آراستہ	
ہوا سب سے مع طاق چشم کھانا زہرا کیا بعد فراغ اکل و شرب جلسہ میجاری گرم رہا اُسوقت حالت مستی میں	طاق چشم نے کہا کہ پھر بھیا بھی اجان دیکھو کیجئے کہ طبل جنگ بجے ملکہ نے کہا بہتر آپ لڑنے کو تو آئے ہی ہیں اسنے	
کہا مجکو ایک گھڑی پھر اس جنگ میں گزری زیادہ کرنے کرنا پڑیگی کہ سب کو غارت کر دوں گا کس لیے کہ میرے ساتھ		

جتنی فوج ہو سب ستیاہ پیشانی اور روئین تن ہو یہ فوج نہ کسی کے مارے مرے گی نہ کاٹے کٹے گی مگر نے کہا اُسین
 کیا شک ہے آپ ایسے ہی ہیں یہ کہہ کر فیر سحر کو دم دیا لشکر میں تیاری جنگ ہونے لگی ہر کارون نے جا کر سمع
 ہمایون مہرخ میں یہ خبر پہنچائی مگر موصوفہ نے بھی قرآنے جنگی کو پھونکا اور بھی تیاری آغاز ہوئی لیکن ہمایون
 نے چکے سے کہا اے مگر مہرخ لشکر کے راستہ کرنے سے کیا مطلب ہو تمکو جو سحر کہ تیار کرنا ہو وہ تنہائی کا ہے
 مہرخ نے پتھر انسران لشکر کو اپنے طلب کر کے حکم دیا کہ تم سب فوج کو اپنے طور پر تیار رکھو میدان میں لیجانے کا
 قصد نہ کرنا ہم کچھ دیر کے لیے دو کوس تک لشکر سے جائیں گے اور تھوڑے ہی عرصہ میں پھر آئیں گے جہدم تم دکھنا کہ
 ہمیر وقت صعب ہے اسوقت تم فوج لیکر آنا اور اعانت کرنا انسر لشکر یہ حکم سنکر گئے اور کار بند حکم مذکور ہوئے دھڑاکی
 راہ سے تیاری اسباب سحر ہونے لگی کہ حرکت ہوشیار نہ ہو جائے ڈر و بجا کیا ہو مہمایون کا غل رہا جھٹکے کئے
 گئے بھٹیٹین چڑھائی گئیں ہتھیار صیقل ہوئے باجے لہٹون میں بجتے رہے جب بحر فلک میں ستارے ڈوبنے لگے
 اور زلزلہ لیلائے شب تابزا ہو چکی یعنی پھلی رات ہی مہرخ اور ہمار سوار ہو کر طاووس پر لشکر سے چلین اور
 دو کوس پر لشکر سے ایک پہاڑ تھا اُس کے قریب آکر ٹھہرین مہرخ نے وہی ناریل جھکا ذکر اچھو چکا جھولی سے نکالا
 اور کچھ اور افسون پڑھکر پہاڑ کے درے پر مارا فوراً پانی درہ کوہ سے جاری ہوا اور سب گھاٹیوں سے پانی
 بہنے لگا لہو بھر میں اُس آب نے وہ طغیانی کی کہ پہاڑ سے تا بہر حیرت مثل دریاہائے زخار کے موج زن ہوا
 ایک جانب لشکر حیرت تھا اور ایک طرف لشکر مہرخ سچ میں یہ دریا ہمارا تھا اور پانی اس بھر سحر کا الیا شیرین
 و سرد تھا کہ جو شیرین بھی ایسی شیرین نہ ہوگی کار فرما دو کہین بھی اس ناریل کے سامنے گرد تھا سو جن اٹکی رفتار مشق
 کو مشر تین گردش فلک کو اپنی نیرنگی پر غیرت دلائین آپ کو ہر کی آبر و مقابل اٹکی صفا کے بحر غیرت میں ڈوبی
 تھی ہر موج مصفا و پاکیزہ خاطر وں کے ارادہ کی لہر تھی بلکہ خسار شاہ محبوبی تھی بحر اخضر حیرت گردش کرنا تھا
 نہیں نہیں اسی پر صدمے ہوتا تھا عکس فلک نیافر ی اُسین پڑا تھا اور ستارہ ہائے چرخ کا اُسین چمکتا معلوم
 ہوتا تھا کہ گل ہائے نیلوفر کا تختہ ٹھٹھا تھا جسکو دیکھ کر کنول دل کا کھلتا لہرین بیچ و زنج تھیں روبرو جس کے زلفین جانان
 کی بیچ بھٹیں جتنی قمر سامنے اُس کے شرم سے غرق شہن میں غرق ہو جائے چہرہ مہر کو غیرت سے اُسی میں ڈوبا نظر آئے اُسی کو
 دیکھ کر آتش رشک سے جلا کرے زبان یائے قواف اُف کیا کرے بیچ ہے کہ ابیات

جو دھوین تارچ آگ پر تنک سا تھا جو رتا	بم لب دریا عجمائے سیر میں دیکھا کیا	جھیل میں سے چادر متاں سیر برق کا
وہ دھوپا باد لے کا سا جو لہرا لیا کیسا	یوں لگا معلوم ہوتی ہیں یہ دو پر یان ہم	ایک نے سایہ کہ گویا دوسرے پر تھا کیا

اُس بھر سحر کے کنارے اپنے لشکر کی طرف پہلے سحر ساحری اور وہ یلم خوبی یعنی مہرخ و ہمایون آکر ٹھہرین اور جھیل
 ہمار نے سحر پڑھکر دم کیا کہ کنارے دریا کے چھوٹی چھوٹی کیریاں جو اہر کے پھولدار درختوں کی نمودار ہوئیں اسوقت عجب ہمار
 تھی کہ جو خوشہ تھا وہ پر دین پرین کو شرماتا تھا جو پھول تھا وہ تار فلک تھا کہ نظر آتا تھا خسرو بہار کا فیض جاری تھا
 زر گل سے گنج بادا اور لٹ رہا تھا مہرخ کا وقت قریب تھا نو سجود میں تھے شاخیں کوچ میں تھیں قیام و نمود میں تھو دانہ ہا

اتنا کی تسبیح مطلقان چمن لئے تھے سجان گلشن دست چنار ہر دعائے فتح و ظفر ملک بہار اٹھائے تھے شفق کنایے
بھر کے بھولی تھی یا بھولی ہوئی ساؤنی تھی دوش شاہد ارض پرشالی رومال پر اگر کثرت سے گلون کے چار باغ کا تھا کہ اشعار

صبا کو حکم ہے فصل بہار آتی ہو	چمن سے نکلت گل جائے بہر استقبال	گلون سے صحن گلستان ہو رشک عارض جو
پری طرح نکلے سجاوے پرویاں	ہو رشک سینہ شہیا زابر سو رخ چرخ	نخل کن دم طاؤس میں گلون سو خیال
نہیں حباب عیان عکس آتش گل سی	یہ بڑھ گئے ہیں لب و جو بہار سے تجالی	ہو خواب زمین سبزہ چمن دامن پر
اوتے مروجہ جہان ہو موج بارشمال	ہو جوش سبزہ گل سے یہ رنگ سیت بلند	کہ خاک دشت ہو سرسبز خرومن جبال

اُس چمنستان میں ایک چوڑا باور پر یہ دونوں بہار باغ سحر لعل ادا و زیبائش مسند بکھا کر جلوہ ستر ہوئیں اُس وقت
ملکہ بہار کا حسن خندان بخش گلزار جہان غیرت و گلشن حسن معشوقان تھا زلفین سنگی یون لہرائی تھیں کہ بحر حسن میں
موجیں آتی تھیں پشانی کی شکن بحر لور میں مردم آبی غوطہ زن نہیں عیسیٰ خواص چشمہ حیوان ابرو کے روبرو فخر اطلاق حسن
کیا طاقت جو سر انیا اٹھائے کمان لب سو فار سے یا صاحب قاب تو سین چلائے ادا و فی خطاب بابے مزہ سبزہ
گلزار خوبی کو پائمال کرے تیر کو شل معشوق چکیوں میں اڑائے چشم فتان فلک شعبہ بازی استاد ہزاروں گھٹے شکو
یا دگر دش چشم گروش چرخ جلا و سرمد و نہالہ دار لگا ہوا فتنہ پر داری کی حد پر خط لکھا ہوا کہ اس سے بڑھ کر کوئی کرشمہ
سار نہ ہو گا نہ ایک غمزہ انکا جہانستان نظر زخم سچائے مرگ عاشقان مینی بام حسن کی نردبان بلکہ الف و جو ہمزہ
وصل کہلاتا ہو یا باہین آفتاب و ماہ لکھا جاتا ہے خسارہ سرحد کہ بحر نور سگر تاثیر میں لبہ چشمہ حیوان لذت بوسہ جہان
بخش عاشقان دہن تنگ کو کس سے مثال و د ن لازم ہو کہ کچھ نہ کہوں بالکل بے نشان نظم

ذکر گنجائش خندہ نہیں تنگی کے سبب	غنجہ سان چمن شہم سے ہو لبریز دہن	وصف آب دردندان و لبین کے
کرتا ہوں مطلع نگین مضامین روشن	عرق شرم میں توہین درخوش آبدن	آتش رشک سے انکار ہو ہر لعل میں
ستر مہ دیدہ بنیش ہو سوا و گیسو	نور عینین بصیرت ہو بیاغی کون	جلوہ گر گنج زندان میں نہیں اختر حال
چاہے شب میں ہو گویا سہ مقنع روشن	رنگ پان پھوٹ نکلتا ہو صفائی و بھو	مے گلگون کی گلابی ہو وہ گوری کون
شمع روشن گلا شعلہ ہو رخ دودھ زلف	آنکھیں بادام ہیں لب لبتیم و اور سبب قن	خزینہ ماہ میں ہو دانہ انجم کی بہار

بس اس صورت سے یہ عجوبہ روزگار یار گلزار و طرحدار کی صورت بنکر مع
ہر رخ نامو جب زینت طراز مسند لعل ادا ہو چکی گفتگو کے ہفت و حیت کرنے لگی ہر رخ سے کہا آؤ ہن صبح قریب ہو
ایک بازی چوسر کی کھیلین ہر رخ بولی کہ اچھا تو ہو مگادو کستے کچھ پوچھا کہ اس گلستان روح پرور سے ایک زن
رشک چمن غنچہ دہن چوسر ہے اسے سامنے آئی اور دہرواں کے چچا کر آپ سر پر بکڑے ہو کر رومال جھلنے لگی یہ دونوں
چوسر کھیلنے لگیں اب بساط فلک زوین کو اکب کی چلتی تھیں زمین پر یہ چوسر بھی تھی طاق چشم سے لڑنے کو تین کانے
ہوئے تھے بلکہ چھکے اور پو بارہ تھے اس عرصہ میں بلخہ شب خسرو روز سے بازی یادی نروین بزم کی شکیں خورشید اٹے
پاسے جانب مشرق پھرا اور بساط فلک پر نمودار ہوا رنگ نور قمر بد رنگ ہو اگر اکب سب گیا رہ و تیرا ہوسے نظم

ظلمت شب کی گم نور ٹھالیوں کا
 نہ کہ زندان جگر سوختہ تروان
 یاسین دین جس رنگ ہو برگ سون
 از ہر خشاک تقوی کا خدا حافظ ہے
 صدم سحر بار آگین بہار سے اُس دریا سے سحر من عجب کیفیت پیدا ہوئی
 کہ تپلہاے سحر گاذرینگر کڑے دھونے لگے چھو اچھو کی صدا بلند ہوئی بگلے قرقرے قازمین مرغابیان سرخاب کنار
 کنا سے پھرنے لگے بن ڈبیاں غوطے مارنے لگیں مچھلیاں رنگ برنگ کی تیر تین بطین خوش فعلیاں کرتی لشکر
 میں نوبت جو بختی سکی ٹکوردل کو بے آرام کرتی بحر خاطر کو بلور دیتی مندرون میں قلہاے طلسمی کے گھنٹے بجتے لشکر
 اسلام سے آواز مودن کے اشد اکبر کہنے کی آتی خفتگان خواب غفلت کو جگاتی چین میں مور جھنگھاڑتے صحرا میں
 جانور نعرے مارتے مرغان دشت چھپاتے پیسے کوئل صدائیں ستانہ سناتے تشفق سے دروشت سرخ ہفا
 قبا سے عالم ارغوانی سوچ کی کرن پھوٹی تاروں کی آبرو ڈوبتی فوجوں میں صبح کی وردی بختی مرغان لشکر اٹھ کر اپنے
 اپنے کام میں مصروف ہوتے کوئی ریلے رفع حاجت جاتا کوئی انسان گین دھیان کی فکر کرتا کوئی مصل پوچھتا سیو خان
 لیل و نهار میں سر جھکا تا غرض کہ ہنگام سحر طاق چشم بر اختر جاگتا رہت سویا لسان نرد بساط خواب سے اٹھا
 اور قتل صرخ کے دانوں گھات میں اسباب سحر سے درست ہو کر آیا لقیہ سحر بھی ایک لاکھ بار ہزار دین تن ستارہ
 پیشانی تیار ہوا طاق پہلے فوج کو روک کر حیرت پاس گیا وہ بھی سوار ہوا چاہتی تھی کہ اسے جا کر کہا بھابھی جان بھین
 میرے بھائی شاہ طلسم کے جان کی قسم کہ تم تکلیف میدان میں جانے کی نہ کرو ہمارا گاہ میں بیٹھو ناچ دیکھو میں دم بھر
 میں سب کے سر کاٹے لاتا ہوں سامری کی قسم میرا کتنا فو کی تو مجھ کو بڑا مال ہو گا ملک مذکور سکی خاطر سے رکی اور بارگاہ
 میں بیٹھ کر ناچ دیکھنے لگی کچھ فوج تیار رہی کچھ لے کر کھول ڈالی اور لشکر صرخ بھی بوجب حکم اپنے بڑا دیر مسلح و کھل ہو کر
 ٹھہرا اور قنطر وقت کا ہوا اس طرف سے یہ سرکش حیرت کو کھڑا کر چلا فوج کا انہوہ ساتھ دروی فوج کی بلی تھی ساحر کا
 کے اٹھے پر ستارے چمکتے تھے سب پر پابند کر چلے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ فلک بیدار گر بہر شگری گردش پذیر ہوا ہے
 یارات نے دن پر سون مارنے کا ارادہ کیا ہے ساحرون کے ستاروں کے نیچے قشقے کھینچے تھے ستارے ونبالہ دار فلک
 ظلم پر نکلے تھے یا کرہ ناری سے شر احسی ہو کر جانب کرہ زمرہ پر چلے تھے دیکھتے کیا حادثہ پیدا ہون گے فی الجملہ ساحر
 بازو بٹا اڑاتے تو گل اور رال کے شعلہ جگاتے جانب خبگاہ جاتے تھے کہہ کا سے اور جاؤش لشکر خیر لائے صرخ
 نے آج وادی گاہ میں ایک دریا زور سحر جاری کیا ہے اور آپ دو کوس پر اپنے لشکر سے آگے بڑھ کر ایک بلخ میں
 بیٹھی ہے اور پو پو سیریل رہی ہو طاق چشم یہ خبر سنکر مینسا اور گویا ہوا کہ لے داہ کیا میرے روکنے کو دریا بنا با ہے کیا میں
 اس دریا کے پار بچا سکونگا یہ کہہ کر اپنے افسران لشکر سے کہا کہ دریا کو بندر سحر اڑ کر پکڑیں یا تیر کر جائیں سب نے کہا
 دریا میں چل کر کودیے اور اسکو بندر سحر شاتے ہوئے اُس نکاتہ پاس چلے اور سر کاٹ لیجیے وہ بڑھیا عورت ہم
 جوانوں کا کیا مقابلہ کریگی اسکو بھی غرور از حد تھا یہی شورہ پسند آیا اور اثر دریا کے قریب ساحل ہو چا وہاں
 دریا کی کیفیت جو کچھ بیان ہوئی ہو نظر آئی یہ اختیار ہوا کہ سواری پر سے اترا سب فوج اسکے ساتھ پیادہ ہوئی
 اور دامن گردان پانی میں اتر آچھ آگے بڑھا تھا کہ پانی کی لطافت دیکھ کر اور سردی اسکی معلوم کر کے دل پر قابو نہ رہا

اپنے ساتھیوں سے کہا کہ دیکھو کیا ٹھنڈا پانی ہو ٹھوڑا سا پانی بیٹھا چاہیے سب نے کہا یہی ہمارا بھی جی چاہتا ہو آئین
تو ہم سب بھی سیراب ہون فوراً دونوں ہاتھ سے چلو میں پانی لیا اور خوب کئی بار پیا پھر نے فرصت نہ دی نالے کر نیکی
نوبت آئی ہر رخ کے چھینٹوں میں آگیا وہ گرمی سب ٹھنڈی ہوئی سردی نہایت ہر رخ کے کرتی تھی اب محبت میں گرم
ہوا اور اسکے لشکر نے بھی پانی ہلکے آبرو دینی دی دریا کا باطل کرنا کیسا براہ راست پانی بچھا کر کل لشکر پار اُترا اور
طاق حشم سب کو ٹھہرا کر آگے بڑھا اُس گشتن سحر میں کہ جو ذکر ہو چکا اُس غارتگر جان یعنی بہار کو ہمراہ ہر رخ و نشان چہر
کھیلنے پانی بیٹھا ختم اندر چھینٹان کے قدم زن ہوا یہ نہ سمجھا کہ رخ اس باغ کی اور ہی ہوا ہو پلے پس اس چمن میں جیسے
ہی قدم رکھا ہر رخ نے کہا بہن بہار اُٹھو حریت آ پونچا بہار نے کہا بہن آئے دو ایک بازی تو اور کھیل لو یہ کہہ کر
اسکی جانب آنکھ ملا کر کہا کہ اے طاق حشم ہم ایک بازی اور کھیلین یہ نقد و ہوش و حواس ہار چکا تھا بے تامل عرض کیا
ہو کہ اے نیرنگ! جس میں نیراعلام مہیہ ام ہون بھلا میری بھال ہو جو تھک کھیلنے سے منع کر دن اے جانی بہت
یہ جو سر کی بازی جواب کھیلے میری جان کا دانہ بد دیجئے جب اسکو ان قمار بازان جادوگری نے لڑنے میں کچا پایا
بٹھکر بازی کھیلنا شروع کیا اور ہر رخ نے کہا دانوں ہو بہار نے کہا قبول ہو ہر رخ نے کہا کس پر تے بر قبول ہو
جو کچھ تھا اے پاس تھارات سے سوقت تک ہار گئی ہو اب تم دوگی کہاں سے ہمارے کہا ابھی تو میری بہن حیرت
موجود ہو بھائی میرا یعنی ہنوی شاہ طلسم ہو میرے دینے کی بھلی کہی تم کھیلو تو تنو جی اُسے دیتی ہو ہر رخ نے کہا بہن
پر تھارا زور کیا ہو اگر ایسے ہی تکرار دعوئے ہو تو بہن کی جان بدو کہیں شرط سے کہ پہلے اسکو قہر کرالو جب پار دو فوراً
سرکاٹ دواسے کہا کتنی بڑی بات ہو یہ کہہ کر سر اٹھایا اور طاق حشم سے کہا بھلا میرے صاحب میں تمھاری کون
ہون اسنے اس پر چھنے سے دل میں خیال کیا کہ اگر تو کہیگا میں عاشق ہون تو یہ کیسی سرکاٹ ہے پس تو کہہ کہ میں تیرا بھائی
ہون چنانچہ یہی اسنے کہا کہ اے ملکہ تم میری بہن ہو مجھ سے مٹے ابھی کچھ واسطہ نہیں پھر اولاد آدم سب بھائی بہن ہیں جب
کچھ اور قفل ہوگا اسوقت شیشہ بتانا ازبیا ہو ملکہ موصوفہ نے ہنس کر کہا کہ میری طبیعت بھی تمھیں پیار کرتی ہو اب میں
شش و پنج میں ہون کہ تمھاری جان کی بازی میں کیونکر بہ دن اسنے جواب دیا کہ میں غلام ہون جو حکم ہو
وہ بجالاؤن اسنے کہا کہ میری جتنی بہن حیرت مجھے یعنی اسی کا سرکاٹ لاؤ یا زندہ اسیر کر لاؤ تم بھی زندہ رہو اور میں
جو سر بھی کھیلوں ہو جب رخ پر خوش بود کہ برآید بیک کر شہ و دکار یہ حکم سنکر اسکو بہت خوشی ہوئی وہاں سے اپنا کمان

جو عشق باز بہن وہ رہ دین پہ آپ جکے	سر بازی وفا میں دیا گھر لٹا جکے
وا عطا بر ب کعبہ تجھے ہم جتا جکے	جو دل قمار خانے میں بت سے لگا جکے
وہ کعبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا جکے	

اے طاق اگر باز نیرنگ حسن سے جنت ہونا چاہتا ہو تو حکم ہر داری میں اسکی تین پانچ نگر جو سر کی طرح بچھا
جو کہے بجالا اپنا رنگ جمانہن لبان زد گھر بہ گھر مارا مارا پھر گامد سے بعد نقد یہ کا پانسا پلٹا ہے اس کے
دھل کے دانوں گھات میں بادشاہ طلسم رہتا ہو گر بازی نہیں لچھاتا یہ دن تھک کھیلنے کا ہے کہ اسنے میری

محبت کا اقرار کیا ہے پس بحوالہ حکم ملکہ مذکور عرض پیرا ہو کہ اسے ملکہ میں ابھی چڑھو حیرت کو پکڑ کر لانا ہوں وہ بھی فوج دیکھ رہی ہے ملکہ نے کہا ہاں بھائی جلدی لاؤ میرا دون لگا ہوا ہے یہ اسی وقت پھر اور اپنے لشکر کے پاس آ کر کہا کہ تم میرے شریک ہو یا شاہ طسم کے سب سے عرض کی کہ ہم بادشاہ کو کیا جانیں مالک ہمارے آپ میں یہ سب ہو جہ سے اقرار اطاعت پذیر ہوئے کہ پانی بحر سحر کا پی چکے تھے چنانچہ سب اقرار لیکر اسے کہا کہ میں حیرت کو لے کر لے جاتا ہوں تم سب چل کر اس کے لشکر پر حملہ آور ہو ہر ایک نے سمعنا و اطعنا کہا یہ اٹھے پاؤں وہاں سے پھر اور دریا سے اتر کر قویہ لشکر حیرت آیا جو فوج کہ وہاں مسلح تھی اسے بھی اسکو آتے دیکھ کر نہ روکا کس لیے کہ سب کو معلوم ہے یہ طرفدار شاہ طسم ہے پس اسے آتے ہی ناخ ترسخ مارنا شروع کیے خیموں اور بارگاہوں میں آگ لگی فوج میں غلغلہ ہوا ہلچل پڑ گئی جو فوج کہ غافل تھی وہ یا مال قتل ہونے لگی ہو تیار تھی وہ لڑنے لگی یہ سب روئیں تن اور ستارہ پیشانی میں نہ کسی کا خد بہ ان پر اثر کرتا ہے نہ جادو کچھ کام دیتا ہے پھر تو جو مجھے کوئی نہ مارے تو میں تمام دنیا کو قتل کر ڈالوں ان سب کے اس لشکر کو زیر ترسخ رکھ دیا خون کا دریا بادیہ ملک حیرت کی بارگاہ بھی طنا میں کشتے سے گری ملکہ مذکور کھرا کر باہر نکلی اور طاؤس سحر پر سوار ہوئی جلد سردار سوار ہو کر لڑنے لگے مگر عیاذ باللہ لاش پر لاش گر رہی تھی نزد بازار اجل نے جانوں کی بازی بدی تھی سرچو سر کی طرح بچھ گئے تھے مقتولوں کے سرگوشتیں معلوم ہوتی تھیں حیرت بازی ہار گئی تھی سحر کی آگ لگی تھی جان پر سنی تھی تلوار چل رہی تھی یہ آفت برپا تھی کہ ایسا

یکے تیر باران بگردند سخت زمین از پئے پیل طلسم شدست دخشنیدن تیغ الداس گون ستاره دل مرد جنگی شدست زدشمن بے نامور کشته شد	جو بادختران برچہد بردرخت نہ بدیمع پرندہ راجسا نگاہ بگردار آتش بگرد اندرون ز بس نیزہ و گرز و شمشیر زمانہ ہی بر بدی گشته شد	تو گفتی ہوا پر زگر گس شدست ز تیروز گرز و دلیران سپاہ تو گفتی زمین روئے زنگی شدست برآمد ہی از جہان رستخیز جب فوج حیرت نے یہ ماجرا دیکھا
--	---	--

کہ ان ستارہ پیشانی میں کوئی نہیں مارا جاتا ہو پس جی بھوٹ گیا بھگدڑ پڑی بہت دریا میں گر کر ساحل مرگ سے مل گیا ہوئے بہت سے آتش سحر میں جلے کچھ جان سلامت نیگئے حیرت بھی افتان و فیران جانب دریا سے خور و ان بھائی اور طاق پیچھے دوڑا اور لگا لگا لیا اس لڑائی کو جانے نہ دینا بڑا عرصہ ہوا جھگڑتے ہوئے ایسا نہو کہ ملکہ بہار بازی ہار گئی ہوں فوج اسکی اسکا لالکا زنا سنا جا رہی تھی سے گھٹا کی طرح گھرائی ملکہ حیرت گھڑی قریب تھا کہ پکڑ جائے لیکن ساحرہ زبردست ہے لڑنے لگی اور بچنے لگی کبھی سر کے کئی اور کبھی زمین میں سما جاتی کبھی پشت کی طرف لشکر یوں کے نکلتی جب فوج ادھر دوڑتی یہ اپنی صورت کی تیلی بند رہ کر چھوڑ کر آب غائب ہو جاتی اور پھر ظاہر ہو کر حملہ کرتی اسی طرح یہ تو اس آفت میں گھری ہے لیکن افراسیاب نے جب سنا تھا کہ طاق خیم لڑنے گیا ہے تو اسے پلے پانچ ساٹا مقرر کیے تھے کہ خبر اس لڑائی کی جھگڑ ہو چلائے رہیں ان تیلوں نے جو یہ لڑائی دیکھی دوڑے ہوئے گئے شاہ جادوان بارغ سب میں ناچ دیکھ رہا تھا اور بہت خوش تھا کہ اب خبر فتح آتی ہوگی کہ یکا یک تیلے جا کر

ہونے اور پکارے کہ اسے بادشاہ غضب ہوا طاق چشم مارے ڈالنا ہے شاہ نے کہا پھر وہ قتل کو تو کیا تھا
 ہی پتلون نے کہا ملکہ حیرت قتل ہوا چاہتی ہیں شاہ نے کہا اسے خوشی میں ایسا گھبراہٹ کہ مہرخ کا نام نہیں لیتے الٹی
 کہتے ہو پتلون نے کہا اسے شہر پار ہم سچ کہتے ہیں مہرخ نے اس طرح دریا پیدا کر کے اور بہا کرنے باغ لگا کر جو پھر ٹھیک اس طرح
 کا ہنگامہ ڈال دیا چلا جبرام فصل بیان کیا شاہ کو بھی ناریل مہرخ کو دینا اور بہا کر کو سہرنا نایا دیا زانو پر ہاتھ مار کر کہا
 اسے بڑا غضب کیا ان دونوں نے اسے افسوس میرا شکر میرے ہی ہاتھ سے قتل کرایا ایک لاکھ بارہ ہزار روئین تن مارا
 جائیگا اگر میں جا کر انکو قتل کروں تو وہ سب مار ڈالیں گے یہ سحر آپر جو کیا گیا ہے ردا سکا ممکن نہیں اگر مہرخ کی نو اسی کو
 میں بادشاہ نہ بتاتا تو یہ روز بد نہ دیکھتا کہ میرا ہی سحر اور بھی پر ختم ہوتا ہے یہ کہہ کر اپنے مقام پر سے کڑکڑا کر اڑا اور طلسم کے
 ایک جگہ میں آکر گروہان بالکل اندھیرا تھا اسنے کچھ سحر بڑھا کر دستک دی کہ تاریکی میں سے بارہ ہزار ستارہ ٹوٹ کر گرے اور
 زمین سے بارہ ہزار تیلاروئین تن نکلا وہ ستارے ان پتلون کی پیشانی پر چپکے جہیں شاہ سحر پرافشان لگی ان پتلون کو اپنے
 ساتھ لیکر ایک طرف کو چلا اور اسی جگہ میں ایک مقام پر چند کنید بنے تھے کہ ہر ایک ہنگ سیاہ کا تھا انہیں سے ایک کنید
 کو دیکھا وہاں ایک پتلا پتھر کا گری پر ناریل ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا اسنے ہل پتلے سے کہا کہ یہ ناریل اور کلید طلسم چلو
 دے کہ جنگ عظیم در پیش ہے پتلے نے ہنس کر کہا کیوں دیوانہ ہوا ہے کہ میں فوج طلسمی لجا کر دیوانے کا قصد نہ کرنا لگ رہا فوج کام
 آئی تو طلسم کشا سے کون مقابل کرے گا اسنے پتلے سے کہا اسوقت مجھ کو فحاش نہ کرو میں کہتا ہوں وہ یہی لاپتے نے ناچار
 اپنے جوڑے سے ایک ناریخ نکال کر اسکو دیا اور وہ جو ہاتھ میں لیے تھا اسے کیا یہ وہ دونوں اشیا لیکر وہاں سے چلا وہ
 بارہ ہزار تیلاروئین تن ساتھ تھا بس عجالت تمام شکر حیرت میں آیا حیرت بدقت تنگ تھا بھاگ بھاگ کر
 اپنی جان بچا رہی تھی کہ اسنے آتے ہی کچھ سحر بڑھا کر ہوا کا آسمان کی طرف سے ایک لاکھ بارہ ہزار ستارہ ٹوٹ کر ان
 ستارہ پیشانیوں کے ماتھے پر گرا جو ملکہ ذکر کر رہے ہوئے تھے تو یہ وہ شیطان رہے تھے کہ تیر شہاب ان پر پڑے چنانچہ
 ستارے ماتھے پر گرتے ہی مثل دیو آتشازی کے وہ سب چھوٹنے لگے اور خاکستر ہو گئے انکے جلنے سے دد بخ پیدا ہو کر
 طاق چشم کو اٹھا کر علحدہ لے گئے شاہ جادوان نے ملکہ حیرت کو دھڑکڑو میں اٹھا لیا دیکھا تو بہت مضطرب ہوا یہ ہے
 دوپٹا سر سے گر گیا ہے سر مہر آٹھون کا بہا ہوا ہے رنگ زرد دل میں قلع ماتھے پر حوت سے پسینہ دشوار دنیا سکتے کا
 سا ڈھنگ غم سے زرد رنگ تھر تھر کانپتی ہوئی لپٹے سے ہانپتی ہوئی زلفیں ہوا سے اڑتیں بال پریشان نہایت
 حیران تھی بادشاہ رومال سے پسینا پونچھا گلے سے لگائے بارگاہ میں آیا اسکو تخت پر بٹھایا جب وہ آتے ستارہ
 پیشانیوں کی ہشی سرداران فوج جو بھاگ گئے تھے مصور و صورت نگار و گیسوے بن شہاب غیرہ سب
 حاضر خدمت ہو کر آداب بجالائے بادشاہ نے سر اچھہ ہا سے بارگاہ و خیمہ وغیرہ کہ پامال ہو گئے تھے درست کرائے
 چار لاکھ ساہر میدان میں مرا پڑا تھا انکی لاشیں اٹھو کر میدان پاک و صاف کرایا اور آب اٹھ کر قریب ہیں دریا کے
 جو سحر مہرخ سے پیدا ہوا تھا گیا اور وہ ناریل جو پتلے سے مانگ کر لایا ہے اس سحر پر مار کر کارا کہ جہان سے آیا ہے
 وہیں جادو یا غرا کر پہاڑ کی طرف جا کر غائب ہو گیا چمنستان پہاڑ خزان رسیدہ ہوئے یعنی جلد غائب ہو گئے مہرخ

و بہار سحر کی جو سحر کھیل کر بعد سحر کرنے لشکر دشمن کے اپنے لشکر کو جو مسلح وقت کا منتظر تھا، ہمراہ لیکر ایک مقام پھڑی
تباہی و بربادی انواج حیرت دیکھ رہی تھیں جب بادشاہ نے آکر وہ دریا مٹایا یہ دونوں پھر کرداخل بارگاہ ہو گئیں مگر
لشکر کو سوت حکم دیا کہ گرنے کھوئے سب تیار رہے ایسا نہ کہ شاہ طلسم فتح بھیج کر بدلے لشکر حسب حکم تیار رہا اور یہ بادشاہ
کے سامنے سے ٹل گئیں بادشاہ بعد مٹانے دریا سے سحر کے بارگاہ میں حیرت کے پاس آکر تخت پر بیٹھا اور بہت کچھ کلمات
شفقت آیات اپنی بی بی سے براہ تسکین و دلداری کہہ کر حکم دیا کہ عیار بچوں کو بلواؤ ملازم گئے اور صرصر کو خیمہ سے
بلا لائے ہر خیمہ کے عیار بچان کو وہ و دشت میں پھرا کرتی ہیں لیکن لشکر میں بھی انکے رہنے کا مقام مقرر ہے اس وقت براہ
ہونے سے لشکر کے یہ بھانگ گئی تھیں مگر شاہ کے آنے سے اپنے خیمہ میں آئیں اور ٹھہریں تھیں کہ طلب کی گئیں فی الجملہ
جب صرصر سامنے آئی شاہ نے فرمایا کہ توجا کر مہرخ و بہار سے میرا پیام دے کہ بادشاہ نے کہا ہے میں تمھارے
مقابلہ میں تھیل جنگ کیا جو اون تم کو اطلاع کرادی کہ ہوشیار ہو جاؤ میں رٹنے آتا ہوں جتنے سحر یا دھون سب کرنا
دیکھوں تم کیسی جادو گر نیاں ہو یہ پیام صرصر شاہ کا لیکر روانہ لشکر مہرخ نامور ہوئی اور بادشاہ نے پھر
سحر بڑھا کہ بنجہ جوطاق چشم کو اٹھائے گئے تھے وہ اسکو لیکر سامنے آئے بادشاہ نے پانی پر کچھ افسون پڑھ کر چھینٹا
اسکے منہ پر راوہ بہوش تھا پانی پڑتے ہی ہوش میں آگیا دیکھا تو شاہ جادو ان سامنے بیٹھا ہے اسنے فرط حیا و
نجاست سے سر جھکا لیا اور کہا اے بادشاہ اب بعد استاد آپ بجائے استاد ہیں میری خطا کو معاف فرمائیے بادشاہ
نے فرمایا کہ تمھاری کوئی خطا نہیں تم آپ میں نہ تھے مسور بہ سحر تھے اور وہ سحر بھی میرا بتایا ہوا تھا نہیں تو کیا جان و
جمال کسی ساحر کی جو تم کو ذلیل و زبون کر سکے خیر انچہ گذشت گذشت اب تم ناچ دیکھو عیش کرو میرے لنگوٹیا یا رہو
کسی طرح کا رنج دل پر نہ لاؤ بھائی ہکو تو وہ دن یاد آتے ہیں جب تم ہم اور کوکب اسرار و ظلماتی و غیبہ
مکتب خانہ میں جمع ہوئے تھے اور باہم دل لگی مذاق کرتے تھے اگر ہم تحقیق برآکتے تھے تو تم ہکو گالی دیتے تھے کیوں بھائی
وہ یارانہ کا ادھار ہوا بھی یاد ہے افسوس ہے میت اے مصحفی میں روؤں کیا پچھلی صحبتوں کو بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں
لگو گئے ہیں ڈوگو اب ہم تم وہی ہیں اور بادشاہ وقت میں کر جو جس عہدہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں رہی وہ بانی
اب کہاں میسر یہ کہہ کر حکم دیا کہ بھائی صاحب کے سامنے ناچ ہو فوراً رباب نشاط حاضر ہوئے جلسہ عشرت جادو و شراب
ناب آغا دہوا یہاں تو یہ کیفیت ہو اصرصر صرصر لشکر مہرخ کے قریب پہنچی لشکر سے ضرغام آتا تھا اسنے یہ دیکھ کر
پوچھا کہ آستانی کہاں چلین صرصر نے کہا اے ضرغام یہ وقت دل لگی کا نہیں ہے شاہ طلسم بہ ارادہ جنگ آیا ہے
بارہ ہزار روئین تن پٹلا ساتھ لایا ہے مجھ کو یہ پیام دے کر بھیجا ہے ضرغام بھی یہ اجرا لشکر پریشان خاطر ہوا اور
عیارہ کو اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ مہرخ میں آیا عیارہ نے ملکہ کو تسلیم کی ملکہ نے کرسی بیٹھنے کو دی عیارہ نے پیام بادشاہ
حرف بگرفتہ ادا کیا مہرخ پیغام سنکر لرز گئی مگر دل مضبوط کر کے گویا ہوئی کہ میری جانب سے عرض کر دینا نوٹدی کو قابل
مقابلہ حضور بلند اقبال نہیں لیکن جو مرضی مبارک میں خیال جلال مایا ہے تو یہاں بھی انکار یا فضال داؤد و ہمال
نہیں خدا کی قدرت بہت بڑی ہے کیا عجب ہے جو ادھر سے بھی ہنگام جنگ کچھ کمی نہو اور یہ تو آپ نے

بھی مہنا ہوگا کہ میت پشہ دے غرود کو فاحش شکست : باد صرصرے ہو قوم عاد و نبط پھر غرور کرنا بالکل نازیا
ہے اے صرصر کہ دنیا کہ یہاں بھی ہر ایک مشتاق جنگ بیٹھا ہے جو کچھ آجے ہو سکے قصور کرنا اس میں نہیں روا ہے
صرصر یہ جواب پا کر دہان سے پھری اور ہرخ فرط خوف سے کانپنے لگی یہاں نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ اے ملکہ مرنے
سے ڈرنا کیا انسان کو نام رہ جانے کی کوشش چاہیے بات نہ جانے پائے جان پادشہ سے جائے دنیا سے آخر ایک دن
جانا ہے پھر اسکا کیا بچھتا نا ہے دیکھو بڑے بڑے شاہان دی مرتبت زیر خاک جا کر مقیم ہوئے آج اٹکا کون ذکر و تذکرہ
کرتا ہے ہاں جو انھوں نے کارنامے کیے ہیں اٹکا بیان ہوتا ہے اس بھر ہستی سے سب کو کنارہ کرتا ہے پھر گو ہر نام
نژاد ہاتھ سے کھو کر آبرو دینا کب زیادہ ہے نظم

بزدل و سنجی و نا کام زلیست	بدان زلیستن زار باید گر لیت	سرا انجا م خاکست بالین اوست
در بلخ آن دل در اے داکین اوست	ہمہ مرگ را ایم پیرو جو ان	کہ مرگست چون شیر و آہوان
دل سنگ سندان ترسد ز مرگ	رہائی نیابد از دوش و برگ	نمانند اندر سراے سپنج
چہ بادشاہ دمانی چہ بادرو وینج	جو دانی کہ ناچار باید برفت	ہماں بہ کہ کارے بسازی بہخت

اس سمجھانے سے صرخ بھی قوی دل ہوئی لشکر تو مسلح تھا ہی سرداروں کو ہمراہ لیکر سوار ہو کر جانب میدان بڑھی
اسی لیے کہ شاہ جادوان یکا یک نہ آپڑے ہو ہاتھ پاؤں ہلانے کی بھی مہارت نہ ملے غرض کہ یہ تو سمت جنگاہ چلی ادھر
صرصر خدمت شاہ طلسم میں پہنچی اور جو کچھ جواب سن گئی تھی لفظ لفظ بیان کیا بادشاہ سنتے ہی آگ ہو گیا ادوھون
کی طرح پھیلا کر اٹھا اسوقت چہرہ شاہ سے وہ آثار غضب پیدا تھے کہ کوئی کچھ عرض نہ کر سکا اور بادشاہ
در بار گاہ پر جب آیا کچھ افسوں زبان پر لایا فرط غضب سے سارا جسم مثل آتش کے بھڑک اٹھا جابک غضب ہاتھ میں
لیا یعنی ایک بجلی تڑپتی ہوئی بجائے تازیانہ ہاتھ میں تھی تیوری چڑھی تھی تیغہ کمر میں خود بخود تڑپ رہا تھا اسی
حالت میں صحر کی طرف سے ہزار ہا پرچھائی ان گھوڑوں کی پیدا ہوئیں بادشاہ آگے بڑھا سردار اور ملکہ حیرت
بادب پیچھے چلے آئے تھے کہ بادشاہ نے وہی ناسخ جو پیلے سے کلید قلوبہ طلسم انگ لایا ہے زمین پر بار زمین
شق ہو گئی اور پیلے ایک فیل زمین سے نکلا کہ فیل فلک بھی ٹکرائے گا تو گاہ پیشانی فیل کی رنگین تھی دانت اس کے تھے
کہ دو طرف جاری جوئے شیر تھی پشت پر اس کے جل زلفی پڑی زنجیروں کی نقری وطلانی ہر ایک کڑی دانتوں
پر چوڑے جواہر کار سونے کے چوڑے ریشمی اور سوتی رستے بندھے گردن پر فیلبان لباس عمدہ پہنے بڑی
آن بان سے بیٹھا تھا بھٹیان چاروں ہاتھ کی ٹپکتی مست و کھل تھا چلتے میں لبان سایہ سیاب و
اشجار جنگل تھا طلسم

خاتمہ شکیں کچھ خرطوم کی کیا کیا صفت	زلف جانان کا چم و خم چشم عاشق کی تری	کان ایسے پلہ میزان میں حسین قول
کشور زندگ و حبش کا مال خشکی و تری	وہ نہانے کو جوا تر اشور و ریابین	مردم آبی کرن اب مشک کی سوداگری
اس فیل گردن پیکر پر ایک ساحر مہیب صورت فیل تن سوار گلے میں اس کے زرہ جواہر کار بارہ دون پر بھیج بند		

باندھے کھلے میں ناٹے ڈالے سر سے ماراں سُرخ و سیاہ پیٹے بیٹھا ایک علم خاک پیکر نشان لشکر کا ہاتھ میں تھا کہ
 اُس علم میں پھر پرا سُرخ کئی سو گز کا لمبا بندھا تھا اور ستارے پھر سرے میں اشل کو اکب د نشان تھے یہ معلوم
 ہوتا تھا کہ مرخ فلک لیا میں سُرخ پہنے ہے طرفہ تماشا تھا گورافلک کا رنگ سُرخ تھا شاید پیر گردون کو بھی
 غصہ آیا تھا اُسی سُرخ میں ستاروں کا ہونا اور ج لشکر اسلام دیکھ کر فلک کی آنکھ میں خون اتر آیا معلوم دیتا
 تھا پھر پرا تو آسمان سُرخ تھا علم کے نیچے پرا ایک ستاب لگا تھا کہ ضیاء تم فلک کو اپنی ضیاء کے رو برو ماند بتاتا
 تھا پس وہ نشان لشکر زمین سے نکلا ایک مقام پر ٹھہرا پیچھے آسکے اور بہت سے ہاتھی زمین سے نکلے کہ اپنی طلائی اور
 نفرتی قارے لیے تھے اور ساحر و جین ہاتھ میں لیے بیٹھے تھے یہ بھی اُسی نشان کے ہاتھی کے پیچھے ٹھہرے انکے بعد ہزار ہا ارد
 آتش نشان شعلہ و دہان پیدا ہوا کہ ارد گردن پر کاٹھے کھجے تھے اور ساحران ارد و صورت اپنی سوار تھے ہاتھوں
 میں انکے بجائے تازیانہ مار تھے منہ سے ہر ساحر کے ہاتھ نکلتی تھی ہتھون سے سانس لیتے وقت چکاری گیتی تھی تن کے
 لبسان چپا ر شرابا تر رسول انیسول بق کردار سنہالے پیچھے نسل نشان کے آکر صف کشیدہ ہوئے پھر اور ساحر و جین کے
 پرے زمین سے نکلے کہ طاووس و عقاب اور سنہاں اور بوتیا و پلنگ و اسد وغیرہ پر سوار تھے طاووس و عقاب غیرہ مقدار
 لبسان خنجر و تلوار رکھتے تھے جب یہ فوجیں زمین سے نکل گئیں تو بارہ ہزار سوار زمین سے نکلا کہ ہر ایک زسرتا یا سُرخ
 لباس پہنے تھا زہرہ یا قوت نگار گلوں میں خود یا قوت کے سر پر رکھے خنجر و تلوار و قردلی وغیرہ کے قبضہ بھی یا قوت کے تھے
 گویا گلستان شجاعت میں گل حمر چھوئے تھے یا فلک لشکر میں ستارے نکلے تھے ہر ایک سوار بھی نوجوان و لالہ فام
 تھا قمر حیرہ و گل اندام تھا مرکب سواری کے ساز و براق سُرخ رکھتے تھے اور کمیت و سُرنگ تھے رکابین یا قوت
 کی زمین یا قوت نگار نگام و دوال وغیرہ ہر چیز یا قوت کا رکھوٹے ناکند پھیڑے البتہ پیل و ہزار ان پر سے صدقے
 سیرہ حرج انکی چال کے آگے کچھ فتار اور ہم صبا مقابل انکے رنگ اور بیکار

کیا صفت ہو کر کیونکی تھے وہ ایسے بنظر	سامنے جنکے پر کی کو بھی ہی عذر کی	تازیانوں کے برابر ہے ہتھون یا رکھ
انکے راکبے اشار و پیرے انکی بکدھری	وہ سب نوجوان ان مرکبوں کا سہم سے سم اور دم سے دم ملائے دوش بدوش	
پرا باندھے عقب بادشاہ طسم آکر ٹھہرے انکے آتے ہی ایک تخت فلک رفعت زمین سے نکلا کہ ہر پادشاہ کا پایہ		
مراتب شاہان ہفت کشور سے بہر تھا اُس تخت کو کچھ ساحر ارد و صورت کا ندھے پراٹھائے ہمراہ اسکے جلوں شاہانہ		
ہزار ہا لیا ول و ہزار عمارت سرخ مرصع کاریے سفے پانی کے عوض گلاب کیوڑہ وغیرہ آگے آگے چھڑکتے بخود شک		
غیر طفلان ہر دیدار کرتے ایک طرف آکر ٹھہرے پھر ایک گھوڑا سمند صبا سے یا تین کرتا بلکہ ہوا بھی سامنے اسکے		
شرمسار ہو کر فرار ہوتی دوڑ کے چلتی تو گر پڑتی دم بند ہوتا جو دعویٰ تیز ردی کرتی کہ موجب شعار		

جب قدم رکھتا ہے وہ محبوب تب ہر گام پر	صدرتے کرتے ہیں خرام ناز اپنا دلبران
ماک اوچک جائے عنان اُسکی تو قاش زمین سے	اس طرح اوڑ جائے جون چہرے سے رنگ شقان
گر صفت اعدا پر سیدھا ہو تو جون تیر تفنگ	ڈانٹے اسکو تو پونچے پیش از آواز دہان

پر غلط ہے یہ کوئی اس کو دبا دے کس جگہ
ہو اگر یہ شرق میں اور سامنے ہو اس کے غروب
ہو بچنے پائے ہو اسے ہاں نہ منہ سے لب تلک

صفحہ ردے زمین کا اس قدر عرصہ کہان
ہلک اگر راکب کے اس وقت اتنا بھی کہان
ہو بچے ہے یہ باد بیا یاں سے وان اور وان سے یاں

اس مرکب پر زین جو اہر کار کھنچا تھا بادشاہ اس پر سوار ہوا اسکے سوار ہوتے ہی بہت پرچھائیاں ساحر دیکھی
ایسی پیدا ہو کر وہ گھوڑے کی پرچھائیاں جو صحرائے آئی تھیں ان پر سوار ہو تین اور عقب شاہ چلین ڈنکے ہزار ہا
بجھنے لگے بارہ ہزار روئین تن پتلے دست چپ کی طرف بادشاہ کے اور بارہ ہزار باقوت پوش سوار دست راست
کی طرف آگے پیچھے وہ پرچھائیاں ہزاروں کی طرح تھیں ان کے بعد اژدر سوار اور طاؤس سوار جملہ فوجین ہمراہ چلین
اور ایک ہمارے زمین سے نکلا سر بادشاہ پر اپنے پر دنگا سایہ کیا اس وقت کا جاہ و جلال بادشاہ طلسم کیا تھریر ہر صورت
دیکھ کر ترک فلک خوف کھاتا تھا جھکا نہیں ہو سرکشی چھوڑ کر عمر سے قدم بوس ہو اچھا ہوتا تھا تخت خالی ہمراہ ہوا
تھا آج طلسمی اسپر رکھا تھا جس کا ہر ایک لعل مثل آفتاب تابان تھا لاکھوں گھنٹے اور ناقوس برے ہو اچھے تھیں
اور سیادل صدائیں مہیب لگاتے تھے آگے آگے وہ نیل کہ چہر نشان تھا پیچھے اسکے سپ جگہ سامان تھا کہ اپنی ات

چو آن لشکر کشن آراستند
بگردان درون سرخ وزرد نقش
یکے لشکر آمد ز پہلو بدشت
چو آتش لبں پر دہ لا جورد
جہان را شب از روز پیدا بنود
شد سنگ و خاک از جہان ناپدید

درفش از دور دہ پیہر استند
بر زید گیتی ز بار گران
کہ از گرداسیان ہوا تیرہ گشت
تو گفتی کہ اہرے برنگ آبنوس
تو گفتی سپہر و شر یا نبود

پس پشت گردان درشتان درفش
ز لبں کوہ آہن گران تا کران
در شیدن خشت وز دین ز گرد
بیامد بیا رید از دست درویش
از میسان بشدتا بیدان رسید

اس طرف سے مہر خ و بہار اپنی فوج لیکر چروانہ ہو میں تھیں میدان میں
ہو چکر مقابل شاہ صف کشیدہ ہو میں مگر اس فوج طلسمی کو دیکھ کر بغیر لڑے بھڑے ساحر دن میں بھگدڑ پڑ گئی وہ
لوگ جو جان دینے پر آمادہ تھے خدا کے فضل و کرم پر بھروسہ کر کے گھڑے رکھے لیکن مثل مردے کے تھے لباس تن
میں کفن بن گیا تھا جسم خوف سے کانپتا تھا بہار ملک مہر خ سے کہہ رہی تھی کہ اس فوج طلسمی سے سوائے طلسم
کشتا کے کوئی نہیں لڑ سکتا ہو آج بیشک ہم سب کی قضا ہو لازم ہو کہ رجوع قلب سے درگاہ خدا میں استغاثہ کریں
کہ وہ رحیم اپنے کرم سے ہکو بچائے مہر خ نے کہا اچھا تو ہے یہ کہہ دو دن مصروف دعا ہو میں کرے باد زبردستان
واسے دستگیر افتادگان چارہ ساز بچارگان واسطہ نوشیر کبریا کا کہ پنجہ اسد ظلم شاہ طلسم سے ہکو بچائے لمے رب میر
ہکو بپاہ دے یہ دعا انکی بارگاہ باری میں قبول ہوئی ہنوز شاہ طلسم لشکر آراستہ نہ کر چکا تھا صف جنگ ترتیب
پذیر ہو رہی تھی کہ آسمان پر کئی طرح کا ابرا کھلا کہیں سبز کہیں سرخ کہیں زرد اور جا بجا سے ستارے آتش کے
بھڑکنے لگے لمحہ بھر میں یہ حال ہوا کہ کہیں اژدر ہزار ہا معلوم دیتے کہیں عقاب منہ کھولے تھے کسی طرف ہاتھ یوں
کے غول تھے اور ہزار ہا جانوران موم در دیشمار طائر آسمان و زمین سے ظاہر ہو کر اس دشت میں قریب کر

جب سر پہ جہان بینی پر جلوہ پذیر ہوئی عیار جو فوج کشی کرنے سے شاہ طلسم کے لشکر سے نکل گئے تھے اب داخل بارگاہ ہوئے اور برق آنکری زریں پر بیٹھا مہر خ نے اس سے کہا کہ اے برق کج تہذیب اتنی نے بڑا اپنا فضل و کرم کیا کہ فوج طلسمی سے ہم سب کو بچالیا اور بموجب حد و شود سبب خیر گرد خدا خواہد اگر صنعت بادشاہ کو پھیرنے بجائے تو غضب ہو جائے برق نے جواب دیا کہ اے ملکہ فقط آپ کا خیال ہی خیال ہو کہ ہم کو فوج طلسمی مار ڈالتی اگر ہماری قضا نہ تھی تو کوئی ہم کو مار نہ سکتا میری دست میں لڑائی ہو جاتی تو بہتر تھا کہ بادشاہ کا گھنڈہ اور ہمارے دسے و غنہ کھانا اور فوج شکست خدا کے اختیار تھی مہر خ نے کہا ابھی لڑائی کچھ مسٹ کھوڑی گئی ہو بادشاہ نہیں اُسکے وزیر سے مقابلہ بھی صنعت بہت بردست سا حریف ہو خدا اسکو شر سے بجائے برق نے کہا جب یہ ساحرہ پہلے لڑنے آئی تھی اور صندوق اسکا ہم نے آئے تھے ہوتے سے ہم سب کو بچاتے ہیں اور ہم سے اُس سے شناسائی بھی ہو گئی ہے آج دل میں آتا ہے کہ جا کر اسکا مزاج شریف پوچھ آئیں یہ کہہ کر اٹھا مہر خ نے کہا اے برق ایسا کام نہ کرنا کہ اس ساحرہ پر عیاری کرنے جانا وہ بلا سے بیدرمان اور آفت روزگار ہے شاہ طلسم اُسکی تعظیم کرتا ہے اور سحر میں مثل اپنے سبک سمجھتا ہے ساحر ان طلسم اُس کے مکتب کے ادنیٰ شاگرد ہیں تم ہرگز وہاں ارادہ جائیگا نہ کرنا برق نے کہا ہم کو غور کرنا نہیں زیادہ ورنہ وہ کیا قہر ہے دشمن اگر قوی است گھبان قوی تر ست و اور اے ملکہ تم دیکھو تو کیا خدا دکھاتا ہے میں ابھی آتا ہوں ذرا سیر کو جاتا ہوں یہ کہہ کر ہر خند سے منع کیا نہ مانا اور روانہ ہوا جب لشکر حیرت کے قریب ہوئی صورت ساحر کی ایسی بنا کر داخل لشکر ہوا دیکھا کہ ہجوم سپاہ اور کثرت لشکر سے گاؤ زمین کا کلیہ ہلتا ہے جہاں تک پیکنگاہ جاتا ہے لشکر ہی لشکر نظر آتا ہے بازار میں اٹھلی ہیں ساحر وں کے خیمے نصب ہیں بستر لگے ہیں ہجوم ہوتا ہے ڈفلیان بجتی ہیں بھجن ہوتے ہیں ہر سمت گھما گھم ہے برق فکروں میں پھرنے لگا اتفاقاً کینزان صنعت بارگاہ میں حیرت کی اپنی بارگاہ سے آتی جاتی تھیں یہ ایک کینز کو تنہا جانب بارگاہ جانے دیکھ کر اُسکے پاس گیا اور اشارہ سے ہاتھ کے ایک طرف بتایا کہ ادھر جا کینز سمجھی کہ میرے کسی دوست نے طلب کیا ہے اور اس ساحر کو مخفی طور پر بلانے بھیجا ہے پس اسی سمت کو جدھر اُس نے بتایا چلی یہ بھی دوڑ کر پاس اسکے گیا اور مقام تنہا پا کر بیضہ بیوشی اُس کے منہ پر راہ وہ بیوش ہو کر گر پڑی اُس نے اُسکا پیر بن لیا اور اُسکو کسی جگہ چھپا دیا پھر آپ اسکی ایسی صورت بنکر بیاں اُسکا پہنا آنکھوں کو سرمہ کے قلعے سے جلی کیا رخسار کو زبور کلاوٹ سے مزین فرمایا دست و پا کو رنگ خلسے سرخروئی دی مانگ سیندور سے بھری وہ حسن زیبا اور طلعت جہان آرا ظاہر کی جو مرغوب دہائے عاشق بنا

میرزا اسیر سارا جہان ہو حال رخسار ہند سے متاع جان ایمان تھا یہ نقشہ عیان تھا کہ نظم وہ خال مشکین ہو دلکا دشمن بلا سے جان زلف کینزین ہے وہ چہرہ یماہتاب تابان سپہ افشان جینی جبین ہے جہان ہی یروے تیرے انور تو مہر مہ سے کہیں جبین ہے اس صورت سے درست ہو کر بارگاہ حیرت میں گیا اور قریب کینزان صنعت جا کر کھڑا ہوا وہ کینزین ہند

مانتوں میں بے مکرری تھیں کسی کے پاس نکلیا تھی کوئی چنگیر پھونکائی تھی چنانچہ وہ کینز جس کے پاس گلو ریوں کا خاصہ
 تھا اسکو ضرورت پیشاب کی ہوئی اور وہ بانداز و ناز پائینے کلائی پر ڈالے برائے دفع احتیاج چلی جب عیار مذکور کے
 پاس سے نکلی اسنے کہا دوئی رند ہی تجھ کو سواے اترانے کے اور کچھ نہ آیا اب ملتی ہوئی نہیں معلوم کہ مھر جاتی ہے
 کچھ بھی تجھ کو الگ کا خیال ہے اس کینز نے اسکو اپنے ساتھ کی سمجھ کے ہنسکر کہا کہ لے بی اتراتی تم ہو کہ ہر بات میں
 نکالتی ہو کوئی پیشاب کو بجائے پھر کیا تیرے خلق میں موتے اسنے کہا جڑوا تو بولا کیوں گئی میں نے تیرے نفع کی بات
 کہی کہ تو جاتی ہے اور خاصدان بھی بے جاتی ہے اگر ملکہ عالم گلو ری انگین تو کون دیگا پس نیکی برباد گنہ لازم تو
 مجھی کو قائل کرنے لگی اچھا تو جان اور تیرا کام جانے اس کینز نے یہ تقریر سنکر کہا کہ بیوی منسی میں کھسیانی کیوں
 ہو گئیں تو خاصدان بے رہو اتنا کام میرا کرو کہ حضور کو گلو ری کھلا دینا اور جو پان کی قسم سے کسی اور
 مصالحت کی ضرورت ہو تو سامنے صحنی میں مقابلہ حسن دان وغیرہ موجود ہے لے آنا اسنے وہ خاصدان اس سے
 لے لیا اور وہ چلی گئی کچھ دیر میں صنعت سے گلو ری طلب کی اسنے خاصدان واکر کے نیچے چو مھر طے میں دو تین الاچیان
 ساختہ بیوشی رکھ کر خاصدان سامنے ملکہ مذکور کے پیش کیا اسنے ایک گلو ری شکوفہ بیوشی کیلون کو نکالکر کھائی اور
 چو مھر واکر کے الاچی نکالی تو ذکر وہ بھی نوش کی کھاتے ہی صورت برق کی از سر تا پا دیکھی اور کہا گلو ری والی
 کہاں گئی اسنے اسکھین نیچی کر کے شرا کر کہا بی بی مرد سے بیٹھے ہیں میں کیا کہوں کہاں گئیں میں جس بات سے بشر
 ناچار ہے وہاں گئی ہیں ساحرہ مذکور سمجھ گئی کہ پیشاب کو گئی ہے اور یہ عیار ہے پس اپنی زبردستی دکھانے کو اس
 کہا کہ گلو ری والی نے کچھ اچھی گلو ریاں نہیں بنائی تھیں تو پنے ہاتھ سے بنا لا عیار مذکور یہ حکم سنکر خوشی خوشی حساب
 وہی کینز صحنی میں گیا وہاں چو کی بھی تھی زیر انداز مٹلی پر پاندان طلائی مرصع کار رکھا تھا قفل اسمین ابجد کے
 طلسم کا لگا تھا اسنے قفل حرفوں کو برابر کر کے واکیا اور چند گلو ریاں بنا میں جو الاچی ناگیس وغیرہ سب بیوشی ڈالکر
 پاندان بند کر کے چلا یہاں ساحرہ نے الاچی جو بیوشی کی کھائی تھی اسکے دفع کرنے کو پانی منکا کر پیا اور ایک سحر
 پڑھکر اپنے اوپر دم کر لیا کہ اب بیوشی مجھ پر اثر نہ کرے یہ تدبیر کر کے بیٹھی تھی کہ برق گلو ریاں لیکر آیا اسنے وہ
 گلو ریاں بھی کھائیں اور کہا ساتی سے شراب لیکر مجھ کو پلا لے برق تو ابھی لونڈا ہے موٹھی کاٹے دیکھوں تو بیوشی
 کتنی پلاتا ہے یہ سنکر برق نے چاہا جھاگ جاؤں صنعت نے کہا موے ادھر آ کہاں جاتا ہے عیار اس کے
 بکار نے سے مسخر ہو کر پھر اسوقت افراسیاب اپنے مقام پر سے اٹھا اور کہا اونا عیار تو قاتل میرے استاد کا
 ہے میں بھلا کب تجا زندہ چھوڑ دگا یہ کہہ کر عیار کو قریب تر زور سے طلب کر کے چاہا کہ ایک طمانچہ ماروں مگر صنعت
 ہان ہان کر کے اونٹھی اور عیار کے پنج میں آگئی اور کہا اموے چھو کرے تیری بھی یہ لیاقت ہوئی کہ تو ہم پر
 عیاری کرے ابھی کچھ دنوں جا کر کچھ سیکھ پھر عیاری کرنے آنا اور تو کیا ہے میں تیرے استاد کی تو حقیقت سمجھتی نہیں
 جسنے غنطی آباد کے ساحروں کو مارا ساحر شمش کا سر اوتا را وہ آئے گا تو میں سمجھ لوں گی یہ کہہ کر کچھ اشارہ کیا کہ دوپے پیدا
 ہوے اور برق کو اٹھا کر لے گئے اسنے کہا اسکو بجا کر قریب اسکے لشکر کے چھوڑ دینا اور پکاری اونا عیار اب یہاں

آنے کا قصد نہ کرنا پنج حسب الحکم اسکو قریب لشکر لاکر چھوڑ گئے اور شاہ جادوان نے کہا اے ملکہ صنعت
یہ تم نے کیا کیا کہ دشمن کو پا کر قتل نہ کرنے کیارہا کروا ملکہ مذکور نے عرض کیا کہ حضور ہمارے مقدمہ میں دھل نہ دیں بلکہ
جانب ظلمات طلسم تشریف لے جائیں کینز سمجھ لے گی شاہ طلسم نے اسکی خاطر سے کچھ نہ کہا اور سوار ہو کر
جانب باغ سیب چلا گیا اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ صنعت طراز کلاب قدرت نے صفی زنگین دھرمین
زنگ ظلمت شب بھر اور لوح دنیا پر گیسوے لیل کا موقلم بھرا کہ نظر

کہ عکس ماہ جب پھیلا زمین پر	چماک دینے لگے گردون سے اختر
ہوئی بس رخصت ہر آمد ماہ	چماک رستون میں بھتی روشن ہوئی ماہ

شام کو حیرت کی بارگاہ سے صنعت اٹھ کر اپنی بارگاہ میں ہر آرام آئی یہ بارگاہ کئی کوس تک استادہ ہے
اندر بارگاہ کے بارہ ہزار نگل لگا ہے آٹھ ہزار کرسی یا قوت نگار بھی ہے اور ایک تخت پر از جو اہر الماس کا مقام صدر
میں آراستہ ہے اُس پر اوجھ موتی کے جال کا پڑا ہے سامنے بارگاہ کے ایک منگہ کئی لاکھ روپیہ کی طیاری کا کھینچا ہے قالین
گلداز کا فرش پیراستہ ہے ساحرہ مذکور تخت پر آنکھیں شیشہ آلات روشن ہو اور وہ تمام سردار و کاتبندھا کینران یا سمن پیکر
سامنے دست بستہ استادہ ہوئیں سرانچہ ہاے بارگاہ اٹھوا دیے ساتھ کوس تک لشکر اتر اہوا نظر آیا ملکہ کے سامنے ناچ
ہونے لگا ادھر ملکہ حیرت نے کئی سو خوان طعام لذیذ سے درست کر اکر اور کئی ہزار کشتیان شراب کباب شیعنی سے
تیار کر کے مع فواکھات کی ڈالیوں کے ہمراہ گیسوے بن شہاب روانہ کیں وہ بعد احتیاط الیکر نہایت
ہوشیاری سے بارگاہ صنعت میں آیا ملکہ مذکور تخت پر جلوہ گستر تھی اسنے تسلیم کر کے وہ سب کھانا اور ڈالیاں
وغیرہ پیشکش کیں ملکہ نے اپنی خواص خاص سحر کامل جادو نام سے حکم دیا کہ جو کچھ تحفہ جات ملکہ حیرت کے یہاں سے
آیا ہے اسکو علحدہ ایک صحنہ میں رکھو اور گیسوے سے کہا ملکہ حیرت سے میری تسلیم کہ عرض کرنا کہ کینز کا جی جاہتاہ
کہ حضور کے ساتھ کھانا کھائے امید کہ خاتون معظمہ شاہ جادوان یہاں قدم بچھڑا کر آرزو سے خاطر حقیرہ پوری
کر میں یہ کہہ کر خلعت فاخرہ دیکر اسکو رخصت کیا گیسو خلعت پہنکر حیرت کے پاس گیا اور پیام ساحرہ مسطورہ
دیا حیرت بنظر اسکے کہ وہ ہماری مہمان ہے سوار ہو کر مع چند مصاحبوں کے اسکی بارگاہ میں آئی اُسنے تائب بارگاہ
پیشوا کی کے تخت پر لیجا کر بٹھایا اور آپ بادب علحدہ بیٹھنے کا قصد کیا حیرت نے ہاتھ بکڑ کر برابر اپنے
بٹھایا یہ دونوں تو اکل و شرب سے فارغ ہوئی ہیں اور ناچ بکھیتی ہیں مگر برق عیار کا ذکر سنئے کہ اسکو چونچ لشکر
میں چھوڑ آئے تھے پس اُسنے اپنے دل سے کہا کہ اے برق اس سے کیا فائدہ ہوا کہ تم گئے اور خالی پھر آئے
اب پھر جلو اور کوئی ترک ادس ساحرہ کو دویہ سوچ کر پھر روانہ ہوا اور صحرا میں آیا دہان زینل بفن عیاری بجائی
اسلئے کہ قرآن مجمل میں رہتا ہے اُس سے ملاقات کر کے حال اپنے جانیکا بیان کروں چنانچہ ہر چند اس نے
قرآن کو طلب کیا وہ نہ آیا وجہ یہ تھی کہ جب سے صنعت کی بارگاہ نصب ہوئی ہے قرآن صحرا سے بارگاہ کی
طرف نقب کھود رہا ہے اور تہہ بقتل ساحرہ میں ہے انشاء اللہ حال اسکا بیان ہوگا غرض کہ جب برق نے

قرآن کو نپایا بنا چاری جانب لشکر حریف قدم بڑھایا راہ میں کچھ خدمتگار لشکر حیرت سے بارگاہ کی جانب
 ساحرہ کی جلتے تھے اُن سے اسے پوچھا کہ بھائیو کہاں جاتے ہو اُنھوں نے کہا ملکہ حیرت بارگاہ صنعت
 میں گئی ہیں ہم بھی وہاں جاتے ہیں اس نے کہا میں نے اس لیے پوچھا تھا کہ میں بھی ہاں چلتا ہوں میرا تمھارا ساتھ سہی
 یہ کہہ کر اُن کے ساتھ آکر داخل بارگاہ ہوا اور خدمتگار آپ بھی بنا ہوا تھا خدمت گاروں ہی میں ملکر کھڑا ہو رہا دیکھا کہ
 حیرت و صنعت کھانا کھا کر تخت پر آکر بیٹھی ہیں شراب پی رہی ہیں اور باہم باتیں ہو رہی ہیں انھیں باتوں
 میں صنعت نے پوچھا کہ اے ملکہ شہنشاہ سے اور مہر مخ سے جو لڑائی ہوتی ہے اُسکی اور شہنشاہ کی نسبت ہی
 کیا میں یہ حیران ہوں کہ فتح کیوں نہیں ہوتی حیرت نے کہا کیا کہوں اے بیوی فتح کیوں نہیں ہوتی یہاں تک
 تو ہوا کہ بازار میں لٹ گئیں خیمہ و بارگاہ جلے لشکر بھاگ گیا لیکن ان عیار موٹی کاٹون کا ستیاناس جاے سامری
 ان کو غارت کر کے فتح کی شکست کرا دیتے ہیں جو ساحرہ لڑائی فتح کرتا ہے اُسی کو مار ڈالتے ہیں یہ پانچ عیار موے
 طلسم میں وہ غدر مچا رہے ہیں کہ اتوں کو فرط بیم سے ساحرہ چونک چونک اُٹھتے ہیں اُنہیں سے جو سب کا استاد ہے
 کو کب پاس گیا ہے اور چار بیان قیامت کریمے ہیں صنعت نام عیار و کا شکر ہنسی اور کہا میں سمجھتی تھی کہ مہر مخ کے پاس کوئی
 فرشتہ سامری جمشید نے بھیجا ہے وہ لڑائی فتح نہیں کرنے دیتا ہے خیر عیاروں کا تو حال میں جانتی ہوں یہ
 کہہ کر سامنے سحر کامل خواص کھڑی تھی اُسکی صورت دیکھ کر قہقہہ مارا خواص نے بھی اپنی بی بی کی تقلید کی قہقہہ
 مار کر ہنسی سات سو کنیز جو حاضر خدمت تھیں وہ ہنسیں گویا سب زعفران کا کھیت دیکھ لیا اتنی عورتوں کا ایلیا
 ہنسنایہ معلوم ہوا کہ دنیا پر از صدائے خندہ ہو گئی گنبد سما میں نداے خندہ بچیدہ ہوئی برق نے دلیں خیال کیا
 کہ یہ تمھیں دیکھ کر سب ہنسی ہیں اور واقعی خیال اسکا ٹھیک تھا اسی کو بچا نکریہ ساحرہ ہنسی تھی وہ بہت
 زبردست جادوگرنی ہے جب عیاروں کا ذکر ہوا جب ہی یہ پہچان گئی تھی کہ برق وہ خدمتگاروں میں
 ملا کھڑا ہوا ہے اس ساحرہ کی ایک بیٹی اور ایک بہن بھی ہے کہ انکو اس نے قید کیا ہے اپنے سے زیادہ ان کو
 ساحرہ جانتی ہے اور ڈرتی ہے کہ وہ مجھ کو مار نہ ڈالیں فی الجملہ جب برق سمجھا کہ یہ مجھ کو پہچان گئی پس ہاں
 آہستہ چلا کہ نکل جاؤں مگر ایک عورت پہلو پر کھڑی تھی اُس نے کہا تم تو ملکہ حیرت کے خدمتگار ہو کھڑے
 کیوں نہیں رہتے اب چلے جب ہماری ملکہ نے پہچانا اے اب جاؤ گے تو طوق و زنجیر میں جکڑ کر آؤ گے کیا
 دل لگی مقرر کی ہے کہ جب چاہا جب چلے آئے اور جب چاہا چلے گئے برق یہ گفتگو سن کر سوچا کہ بھائے تو
 بیشک بکڑے گئے اب کچھ فقرہ کر دے سوچ کر اوس عورت سے کہا اے بی بی تم اتنا چراغ پا کیوں ہو میں کوئی
 بے مطلب بھی کہیں آتا ہے ہم آپ سے نہیں آئے ہیں ملکہ مہر مخ کا نامہ لائے ہیں میں کیا عرض کرتی جو
 بیکار کو اپنے پاؤں تھکائے اور ایسی جگہ آتے اُس عورت نے یہ گفتگو جب سنی کہا پھر نامہ ملکہ کو دے کیوں
 نہیں اسنے کہا میرا حوصلہ نہیں پڑتا کہ سامنے ملکہ کے جاؤں اُس عورت نے کہا میں تمھارا حال ملکہ سے
 کہے دیتی ہوں یہ کہہ کر آگے بڑھی اور ملکہ سے عرض کیا کہ عیار کہتا ہے میں نامہ اپنے مالک کا لایا ہوں

آپ سے نہیں آیا ہوں اُسے کہا اچھا سامنے آئے برق فوراً سامنے گیا اور سلام کر کے ایک کرسی خالی بھی تھی پیر
 بیٹھ گیا اور از بسکہ عیار دن یاس نامہ ہر ایک سوار کے نام سے لکھے ہوئے رہتے ہیں اسلئے کہ نہیں معلوم کسی وقت
 کیا معاملہ پیش آئے پس اسے ایک نامہ صرخ کی طرف سے بنا صنعت لکھا رکھا تھا اور یہ نامہ جب لکھا تھا کہ جب
 یہ ساحرہ پہلے آئی تھی خواصہ کلام اسے وہی نامہ کمر سے نکال کر ساحرہ کو دیا اور اسے پڑھا لکھا تھا کہ اے ملکہ صنعت
 سحر ساز ہمارے مقابلہ میں جو ساحر آیا زندہ نہ پیا مارا ہی گیا تم کو لازم ہے کہ بیان سے چلی جاؤ ورنہ ہوں آتش درگاہ
 تھا را بجنا بھی محال ہے صنعت یہ مضمون پڑھ کر بہت ہنسی اور کماہم تو چلے ہی جائیں گے لیکن تم لے برق اب
 یہاں نہ آنا اگر اب یہاں آئے یا سوقت ٹھہرو گے تو مار ہی ڈالوں گی برق نے کہا اے ملکہ صنعت ہے اُس پر جو
 اب یہاں رہے ساحرہ نے کہا کیوں یہ اُسے نہیں کو لعتی دیتا ہے اسے کہا میں اپنے تئیں کہتا ہوں آپ کے کہنے پر
 کہ یہاں نہ ٹھہرنا آپ فرماتی ہیں کہ ٹھکوتہا ہے پھر موجب فکر ہر کس بقدر ہمت اوست بد جو آپ سمجھیں وہی سی
 صنعت نے کہا کیوں شامیتن آئی ہیں جا بیان سے نہیں مار ڈالوں گی اسے کہا خفا کیوں ہوتی ہو ہم
 چلے جائیں گے تو لعتی تم پر عائد ہو جائے گی ساحرہ اس کلمہ پر ہنس پڑی اور کہا تم لوگ بڑے لسان اور ظریف ہو
 برق نے اُٹھ کر سلام کیا اور کہا قدرتانی آپ کی میں کس قابل ہوں یہ سب آپ کی خوبیاں ہیں ساحرہ نے کہا بس
 باتیں ہو چکیں اب تشریف لیجائیے اسے جواب دیا کہ اے ملکہ آپ کا کیا ہرج ہجہ پھر ٹھہر کے تاج دیکھ لیں تو چلے
 جائیں گے صنعت تو یہ کلام سن کر چپ ہو رہی مگر حیرت ہوئی کہ اس موٹی کی باتوں پر نہ آؤ نہیں تو
 یہ آفت برپا کر یگا صنعت نے کہا بیٹھا رہنے دو کیا کر لیا حیرت بھی خاموش ہو رہی مگر جب ساحرہ بہت ہوشیار
 سے وہاں ٹھہرے کہ ایسا نہ ہو یہ عیار کوئی فتور کرے برق یہ رنگ وہاں کی خبر داری کا دیکھ کر اٹھا کہ ٹھہرنا یہاں بیکار
 ہے کچھ نہ ہو سکیگا پس ساحرہ سے کہا آپ خفا ہوتی ہیں نیچے میں جاتا ہوں میری ملکہ بھی نامہ کے جواب کی منتظر ہوگی
 لیکر باہر بارگاہ کے آیا اور دے کہا کبھی ایسا ہوا نہیں کہ عیاری کو آئے ہو اور بغیر کچھ لیے خالی پھر گئے ہو یہ سوچ کر
 پھر ایک ساحرہ کی ایسی صورت بن کر داخل بارگاہ ہوا اور آدمیوں کے هجوم میں پوشیدہ ہو کر ٹھہراتے عرصہ میں رات
 زیادہ آچلی تھی ملکہ حیرت رخت ہو کر اپنی بارگاہ کی طرف گئی صنعت بھی تخت سے اٹھ کر جانب خواجگاہ چلی اسی بارگاہ میں
 ایک مقام پر پلنگری جو ہر کار زنجبی تھی پچھوا نرم و نازک تر اُس تھا فرش گل سے آراستہ تھی اُس پر جا کر نیسی سامنے آئینہ
 سحر بارگاہ کی قنات میں لگا تھا لیٹ کر وہ آئینہ دیکھنے لگی اُس میں صورت اُس کی جو دکھائی دی اُس نے کہا
 برق عیاری تیری منکر میں کھڑا ہے یہ کلمہ اپنے عکس سے سن کر پر عکس پر اُس نے کمر باندھی اور مثل اپنے طالع معکوس کے
 پھری کنیزیں کیسے وراز و سحر کامل وغیرہ ہر خد متکذاری حاضر تھیں اُسے کہا وہ مواعیر سامنے کھڑا ہے
 میرے سحر سے بھاگ نہ سکیگا جاؤ پھر لاؤ کیسے وراز یہ حکم سن کر جھپٹی اور برق کو کپڑا لائی اُس نے ہر چند
 جا ہا کہ بھاگ جاؤں قدم نہ اُٹھ سکا آخر کنیزند کو ر اُس کو سامنے لائی ساحرہ اُٹھ بیٹھی اور بختاب
 حرف زن ہوئی کہ کیوں او سوئے ناعیار پہلے تو نامہ دار بن کر تو آیا تھا اب کیوں تو نے یہاں قدم رکھا

برق نے کہا کچھ تو دیوانی ہو گئی ہواری قحبہ ہمارے آنے جانے کو بار بار کیا پوچھتی ہو ہم آئین نہیں تو تیری
جان کیونکر جانے ساحرہ یہ کلمہ شکر غضبناک ہوئی اور تخت پر بیٹنگ سے مٹھکر آئی کہا چار طرف بند و بست کرو کہ کوئی
آنے نہ پائے میں اس سوے کو بغیر اسے نہ چھوڑ دوں گی برق نے کہا اے ملکہ اتنی سی بات پر خفا کیوں آپ تو ہر طرف کہتی
تھیں ظریف تو نہیں معلوم کیا کچھ کہتے ہیں اچھا ابکی سہن چھوڑ دیجئے پھر آئین کے اُسے کہا قسم شہید کی اب نہ چھوڑ دوں گی
دوسرے بار کہ دیا تیسری بار ہے اب رہا ہونا مختار وغیر ممکن ہو یہ کہہ کر اپنی کنیز کیسودوراز سے کہا سپر سحر پڑھ کر دم کر
اور ایک طمانچہ مار کہ سر اسکا اڑ جائے کنیز مذکور سحر پڑھنے لگی اور برق سمجھا کہ اب بیٹنگ قضا آئی پس یہ جمع قلب سے
دعا کرنے لگا کہ اے خالق جان و تن اس طمانچہ سے کہ طمانچہ دست ملک الموت ہو مجھ کو بچالے دعا اس کی قبول ہوئی
یعنی قرآن جو لقب کھود رہا تھا اُسے لقب کا سر از یہ تخت صنعت آکر توڑا اور شکر میں عیاری کے تھا کہ کیفیت
گرفتاری برق سب اُسے تخت کے نیچے ٹھیکر معلوم کی اور دل سے کہا اب توقف کرنے سے برق مار ڈالا جائیگا
تنگ کر بندہ ساحرہ کے مار دے پس یہ سوچ کر اسے تخت صنعت دو لون باتھون سے اٹھایا صنعت گہرائی کہ یہ
ماجر کیا ہو اور وہ کنیز بھی طمانچہ مارنا بھول کر چاری کہ بی بی بچنا صنعت حیران ہو کر نیچے دیکھنے لگی اور قرآن جو
تخت لیکر بکھڑا ہوا لقب کا کنارہ پھا اور پاٹوں اسکا گرٹھے میں گیا اسے تخت ایک سمت پیگ دیا اڑاڑا دھڑم
صنعت نیچے اور تخت اوپر اُدھر قرآن پھر بھٹک کر لقب سے نکلا اور کنیزوں نے جو اس کی ڈراؤنی صورت دیکھی
کہ بلند قامت سیہ قام حبشی سر سے پاٹوں تک خاک میں اٹا ہوا بغدہ گرانبار لیے نکلا ہو پس یہ دیکھ کر دوئی ککھر بھائیں
لیکن قرآن نے دوڑ کر بغدہ کیسودوراز کے اس زور سے مارا کہ سر اس کا پھٹ گیا غلغلہ گیر و دار برپا ہوا اور صنعت
جو کروٹ کے بل گری تھی تو کولا اسکا ٹوٹ گیا اور ایسا درد ہوا اور صدمہ پہونچا کہ ہوش ہو گئی اور بارگاہ میں
اندھیرا مرگ ساحرہ سے ہو گیا قرآن اور ایک آدھ ساحرہ کو اُس اندھیرے میں مار کر بھاگا صنعت جنت
کے نیچے سے نکلے گی تو آفت برپا کر دے گی پس بیان ٹھہرنا چاہیے یہ سمجھ کر منگامہ تو برپا تھا ہی برق سر اچھڑا کر
بھاگا اور یہی لقب میں کو کر رہا نہ ہوا اور ساحرہ جو باہر بارگاہ کے تھے اندر لینا لیتا کہتے چلے اور اندر کے ساحرہ گیر
بگیر کہتے دوڑے اور کچھ کنیزوں نے سحر سے روشنی کر کے تخت کے نیچے سے صنعت کو نکالا اور بیٹنگ مای پر لٹایا اسکو ہوش پا کر
تیار داری میں مصروف ہو میں اور باہر بارگاہ کے جو ساحرہ لینا لیتا کہتے نکلے تھے تو لشکر کے ساحرہ گیر اسلحہ ہونے لگے
تھے اور سحر سے متعلین اسقدر روشن کی تھیں کہ دن سے زیادہ وہ رات روشن تھی پس برق جو بھاگا کیسودوراز
جادو بھائی کیسودوراز کا بارہ ہزار ساحرہ لیے طلا یہ پھر رہا تھا اُسے دیکھا کہ عیار سراج پھانڈ کر بھاگا جاتا ہو
پس وہ مع جملہ ساحران ہر اہی کے پیچھے دوڑا اور برق مثل برق چمکہ کے بارگاہ میں اور خمیوں کی گردش
وتباہ جاوہ جا اس لشکر سے بکھر کر اپنے لشکر حیرت کے پہونچا کیسودوراز نے ظلمات نے دیکھا کہ عیار بکھل جائیگا
اور تو ایسا ہو اس ہو کہ سحر سے گرفتار کرنا بھول کر تیجھے دوڑا اب سحر سے بکھلے یہ جو یز کر کے ایک ساحرہ سے
کہا تو پیچہ میں کر اس عیار کو اٹھالا ساحرہ بموجب حکم چلا اور برق جو لشکر حیرت کے قریب پہونچا

دو چار ہجرت سالار سردار جو پرے پر تھے اسکے پیچھے دوڑے اور ترنخ و نالنج سیدھے کیے کہ ساحر فرستادہ
 کیسو پنچہ بنکر جو گرا اسکو اٹھا کر لے چلا برق سمجھا کہ گرفتار ہوئے پس فوراً بہ مکاری پکارا کہ لے پنچہ سحر مہر خ تو
 وقت پر آکر ہو پنا نہیں تو میں قید ہو چکا تھا یہ ساحر میرے قتل پر آمادہ ہیں تو جلد بکونکال لے چل یہ عبارت جو
 ساحر دن سے سنی سمجھے کہ یہ پنچہ اس عیار کے کسی دوست کا بھیجا ہوا ہے اسکو نکال لے جائیگا بس فوراً نالنج و
 ترنخ پنچہ پر مائے کہ پنچہ جو ساحر کہنا ہے اسکو مار لین عیار تو سحر جانتا نہیں کہاں جاسکیگا چنانچہ ایک نالنج اُس پنچہ
 بنے ہوئے ساحر پر لگا کہ وہ جلتا ہوا زمین پر گرا برق اُسکے ہاتھ سے چھوٹ کر سیدھا ہوا کہ بھاگے ساحر اس پر پڑے
 اور جا ہا گرفتار کرین اتنے عرصہ میں کیسو جو پیچھے آتا تھا اُس نے پوچھ کر اپنے پیچھے ہوئے ساحر کو قتل ہوتے
 دیکھ کر ان سب ساحران حیرت کو ڈانٹا کہ لے نالالیقان یہ تم نے کیا غضب کیا جو میرے ملازم کو قتل کر ڈالا یہ کہہ کر آمادہ
 رزم ہوا ساحران حیرت اُسکی جانب مخاطب ہوئے برق بھاگ کر ایک نشیب کی طرف جا کر پوشیدہ ہو گیا ادھر کیسو
 ساحرون سے فقرہ دینا عیار کا شکر منہا کہ کیا جہتہ بات ان عیاروں کو بنا لینا آتی ہے پس اون ساحرون کو چھوڑ دیا
 جانب لشکر مہر خ روانہ ہوا کہ میں اوس عیار کو اُس کے لشکر سے پکڑ لاؤں یہ تو راہ طے نہ کر چکا تھا کہ قرآن نکتے
 صحرا میں نکلا اور وہاں سے سیدھا اپنے لشکر میں آیا ایک طرف سے برق نے جب دیکھا کہ غلغلہ کم ہوا نشیب سے نکل کر راہ کرتا
 ہوا اپنے لشکر میں آیا یہاں مہر خ و بہار آرا مگاہ میں پھین لیکن لشکر صنعت بہت بڑا لشکر ہے اُس میں غلغلہ
 جو ہوا تو یہ دونوں آرا مگاہ سے نکل کر بارگاہ میں آئیں اور از بسکہ اندیشہ ناک آمد صنعت سے ہو رہی ہیں سب
 سرداروں کو طلب کر کے مستعد مہین پھین کہ ایسا ہو غفلت میں ہم کو کچھ گزند ہو پنے فی الحملہ عیار جو بھاگ کر
 بارگاہ میں آئے دربار معمر پایا آئیں سر پر آرائی بدستور پایا اور مہر خ نے اُنکو دیکھ کر خندہ پیشانی کہا کہ
 بیت کہاں سے آتے ہوئے مری جان میں تپے سوجان سے آج قربان کو تمہاری رفتار فتنہ نائے کیا کہاں
 آج حشر برپا ہے عیاروں نے اپنے مقام پر بیٹھ کر سب حال بارگاہ صنعت کا بیان کیا اور کہا یقین ہے کہ کولا
 اوس قحبہ کا ٹوٹ گیا ہوگا اور اگر کولا نہ ٹوٹا ہوگا تو پوٹ ایسی لگی ہوگی کہ بعد اچھے ہونے کے جب پڑا ہوا چلے گی
 جب درد کوئے میں ہوگا اور ہمیں وہ بیدار یاد کرے گی یہ حال سنکر تمام سردار خوب ہنسے اور ملکہ بہار نے کہا
 اے ملکہ تخت کے اولٹے سے فال صنعت کے لیے نگوں بخشی کی ہے گو وہ ساحرہ زبردست ہے لیکن او بار آجکا ہے
 اب اسکو انشاء اللہ تخت تابوت میں ہوگا مہر قرآن اوس شیطانیک کے لیے فرستہ غضاب خدا نیکے ہیں یہ ذکر ہر ایک سوار کے
 خوش ہو رہے تھے کہ جاسوسان لشکر دوڑے ہوئے آئے اور عرض کیا کہ اے ملکہ دوران بادشاہ جہان ابیات

شہا ملک و دولت رہے ہر قرار	عدو ہو ترا خوار و بے اعتبار	تیری فوج سے کیسوئے رد سیاہ
ہوا آ کے ہو وقت ہے کینہ خواہ	لے ساتھ ہے اپنے بارہ ہزار	سولہ ان جنگی و مردان کار
جاسوس پیغمبر عرض کر کے کنا ہے ہوئے	اور ملکہ موصوفہ نے نفیر سحر بجائی	جملہ سردار سالار بارگاہ سے نکل کر تخت و
طائران سحر پر سوار ہوئے تمام لشکر تیار ہوا	آئادہ رزم و پیکار ہر سردار ہوا	بھلی رات اہل اسلام جہاد کو بھی

بہتر از عبادت جانتے ہیں ہر شخص کو شہادت کا شوق غزا کی مشتافی شجاعت بھی مثل شب زندہ دالان مجراب
شمشیر میں سر جھکائے عقی آیہ نصر من اللہ زبان پر لائی تھی زبان دعا کی صورت تھی یا تیرا ہ معلوم کی تاثیر رکھتی
تھی کما بین مثل زاہدان چلے کش گوشہ گیر تھیں سنا ہوا ہے نیزہ زبان پر دلیکیر تھیں علم بیان حاجتمندان دعا گو سر کھوئے
پھر یونکی حاجت خواہوں کی طرح دامن پھیلے کلمہ پائے عمود لحد تضرع منہ پھیلائے کہ اے ناصر حقیقی دشمن منہ کی کھا
لب سو فارہتے تھے یا قادر یا حافظ اذیل لب و دکر تے تھے اُس کھلی رات کی کیا کیفیت بیان ہو ہر طرف رات کا تناٹا تھا
دلون میں بہادر دن کے ہوا سے شجاعت ساحرون کے طائر سحر اڑتے مشعل ہاے سحر و زان سے معلوم ہوتا تھا کہ دنیا میں
آگ لگی ہے یا دہر غدار و مفسد نے آتش افزائی کی ہے ابر کے لکے ہوا پر چھائے بیون کا غوغا بلند باجے بجتے ہتیار
چلتے آگ پھر برستے ناقوس بھنکتے ابیات

روان مثل دریا وہ لشکر ہوا کہ تھا بحر پر جوش نہر خدا آفسون ساز تھے ساحر ہمراہ ایسے
جنہیں کہتے ہیں سب جادو کے تھے اس کو دے یہ لشکر جبار مقابل کیسو بدکار ہو نجا اور نارنج ترنج چلنے لگا گردن
کا دل دہلنے لگا صدائیں مہیب آنے لگیں جانے لگیں گوئے فولادی پڑتے تھے آفت عظیم برپا تھی اسی ہنگامہ میں
ایک گولا سحر کا ساحرہ شب کے بھی لگا اور نارنج فور شید نے رنگ ظلمت میں مٹایا کہ ابیات حجاب شب بنادامن بھکا
دگر گون ہو گیا عالم تم کا فرغ روشنی پیدا ہوا جب پڑ مٹائی مہر نے نیرنگی شب پڑ صبح کو بھی وہی گھسان کی لڑائی رہی
مگر کیسو کی فوج لپٹا ہونے لگی اُسے پر زور حرم ملک صنعت کو اطلاع دی وہاں کولا ساحرہ مکر کا بٹھایا گیا اور کولا
ہوش آیا تھا کہ طائر سحر نے اگر خبر جنگ کہہ کر عرض کیا کہ جلد چلیے نہیں تو کیسو شکست کھا چکا ہے لشکر حریف غالب
آچکا ہے ملک مذکور نے یہ سن کر جا ہا کس مع تمام لشکر کے چڑھ دوڑے لیکن یہ ساخرہ زبردست ہے مثل افراسیاب اس کے
ہاتھوں میں ہی حال نیک بد ساعت کا معلوم ہوتا ہے پس اس نے اپنے ہاتھ کو دیکھا معلوم ہوا کہ تیرا جانا مناسب نہیں مدد
کیسو کیلئے کسی اور کو بھیج دے یہ دیکھ کر از بس کہ درد مند بھی تھی جانے سے باز رہی اور اپنی انیس دھوا جوں کی طرف نظر کی
ایک مصاحب خاص آراستہ سحر نام حسین گل اندام فن سحر میں کیتا پاس بیٹھی تھی ناگاہ تفکری ملک کی پہچان کر عرض رسا ہوئی
کہ خبر رزم سنکر حضور تیرے میں مجھ کو حکم ہو کہ میں جا کر تک حرا ان شاہی کا کام تمام کروں صنعت نے ہنس کر کہا کہ اچھا کیا
مضائق ہے جاؤ اور سب کے سر کاٹ لاؤ وہ گلبدن اجازت پا کر لبان بوئے گل بھی اور تسلیم کر کے چلی باغ حسن ایسا ہر ابھرا
تھا کہ رفتار سے اسکی روش نسیم گلشن کا رنگ پیدا تھا دم نگاہ اسکے چمن رخسار کی گلگشت کرین تو ہوا سے دھال میں
اسکے گردش پذیر ہیں عشق گلہائے بوسہ میں شبنم نظر رویا کرین وہ اسکا چھوٹا سا قد فتنہ برپا کرنے والا گلشن حسن کا بوٹا
تھاقری دل اسی سر و حسن پر بوٹا تھا غنچہ باغ کو اگر وہ غنچہ دہن منہ لگائے تو وہ ایسا اترائے کہ شگفتہ خاطر دن کی طرح
باغ باغ ہو جائے نازک برگ گل کہان سے یہ منہ لائے جو اسکے لبوں پر نثار ہونے کے قابل کہلائے بیلا مونیہ
لاکھ اپنے تین بنائے مگر اسکے گوہر دندان کی ایسی صفائی کہان پائے کہ بموجب ابیات

لگا کر تیغ جبہ قاتل عالم نکلتا ہے فلک پر فوج ترک فلک دم نکلتا ہے کوئی انداز ہونا م خدا تیرے قریب ہے

ہتھاری ہر اداسین یا راک عالم نکلتا ہے | تقدیر از لبت کی برابر ہے زمانہ میں | نہ اسکا بل نکلتا ہے نہ سکا ختم نکلتا ہے
 یہ سحر کر کے لگائے لباس سرخ وہ قتال عالم زیب قاست فرمائے اگر طئی ہوئی باہر بارگاہ کے آئی اور کچھ سحر پڑھ کر
 چھوٹے سحر کی طرف سے شتر سو تادین فرسکی کم سن جوانی کے دن جن میں یگانہ دہر لڑنے میں خدا کا تہریرین سرخ پنے چھوٹی
 چھوٹی کمانین دوش پر لگائے برج قوس میں اختر آئے تیر سونے کے ترکشون میں جواہر کے رکھے سامنے آئین یہ سب اس
 آراستہ سحر کی پتلیاں ہر روز سحر بنائی ہوئی ہیں جہان یہ جاتی ہے ساتھ یہ بھی جاتی ہیں اور لشکر سے ہٹ کر صحرائیں بھرتی
 ہیں جب یہ سحر سے انگوٹھا لاتی ہے جب آتی ہیں اس ساحرہ نے ٹہری محنت کر کے مدت میں ان تپلیوں کو بنایا ہے اور بغیر
 قتل ہوئے آراستہ سحر کے یہ پتلیاں نہ بیٹگی فی الجملہ جب پتلیاں بصورت ناز فیان طائران سحر پر سوار حاضریت
 ہیں آراستہ سحر بھی تخت پر سوار ہوئی کینزان گل اندام نے گرد تخت حلقہ کیا اور ان تپلیوں نے طائران سواری کو اڑایا
 تخت ساحرہ مذکور برج میں روان ہوا برتے ہوا یہ گروہ شیریںان سطوح پرواز کنان تھا گویا ماہ تابان لشکر سیارگان بیکر
 او تر آیا تھا یا جلال پر آفتاب تابان تھا ابرو سے اودے سر پر سایہ فگن تھے اور ان گل انداموں کے سرخ پیرہن تھے
 یہ ظاہر تھا کہ بکلیاں بدلی بن طیان میں چھل پل سے ان کے اداؤں کی بکلیاں بھی حیران ہیں کمانین دوش پر لہر
 کے ترکش برابر بغل کے لگے گویا طاؤس مست پر گھولے ہوئے ہوا سے سحر کے جھوکے تقارے بچتے کچھ شب کیفیت
 دکھاتے تھے مختصر یہ کہ بڑی آن داد سے یہ ہر روز نم لڑنے والے سب جاتے تھے جب قریب جنگاہ یہ لشکر
 پہنچا یہاں کیسوں سے ظلمات سے سحر کی مار ہو رہی تھی کہ ان ابرو کمانوں نے قوسہا سے طرائی کندھوں پر سے
 اتارین اور تیر ترکش سے نکال کر پھیر کمان میں پیوستہ کر کے لگائے شتر سو تادک سحر ایک دفعہ سن سن کر کے چلا اور
 لشکر صرخ نشانہ غنڈک اجل بنا ایک ایک تیر نے پانچ پانچ سات سات کے سینوں کو توڑا پہلے ہی حلقے میں ہڑا ہا
 طائر روح شکار تیر قضا ہوا آراستہ سحر بروے ہوا تخت ظہر اگر قائم ہوئی اور کینزین سکی چا طرٹ پیرن آڑ کر کے
 کھڑی ہوئیں لشکر صرخ سے بھی پانچ دس پانچ پڑنے لگے مگر کینزین سپر غیرہ بر رک کر رہ کر رہتی تھیں اور وہ پتلیاں برابر
 ناوک فگنی کر رہی تھیں بڑے غضب کا سامنا تھا تیروں کے نشانے تھے باد خزان اجل کے جھوکے گلزار لشکر بر آتے تھے
 غلہ اسے جسم بے برگ دیا تھے مرغ جان سحر کے شکار تھے دل دہر سے آہ ایسی نکلتی تھی کہ سینوں کے تیرنگر بار تھی
 یا کسی عاشق ابرو مزگان کے آہ کی یہ تاثیر آفسکار تھی ساحرہ نے ہر روز سحر پیرن پیدا کر کے آڑ کی بھین لیکن وہ
 تیر کسی طرح نہ رکتے تھے ہزار ہا لاش میدان میں پڑی تھی وہ بدلی سحر کی آئی تھی کہ تیر دن کا بیٹھ بیٹھ رہا تھا ہر ایک
 سیاہ رز جان بچانے کو ترس رہا تھا تیروں کی کثرت بارش سے یہ تابہت تھا کہ روز کا غدار کے فرط خوف سے رو میں کھڑے
 ہیں نہیں دنیا سے بے وقار کے سینے سے ارمان شکاری نکل رہے ہیں پر عقاب طاؤس سے بے ہوا پر تھا یا ہوا
 بھی پر کھالے تھے موج ہوا میں سونے کے تیر آتش کے پرکالے تھے بجا خضر روئے ہوا میں خلقت آبی کو خوف تلامح تھا
 تیروں کا دریا ہوا پر رہا تھا سرداران لشکر بہار جادو گریان ذوقا اور طائران صرخ نامدار زمین میں ہر روز سحر سما جاتے
 تھے تیر وکی زد سے ہٹ کر اپنی جان بچانے تھے اودھر کیسوں کو جو مدد ملتی تھی تو اسے آفت بریا کر دی تھی فوج میں بھگدڑ پڑا

چاہتی تھی شجاعت شعاران عالی گریہاے ثبات کاٹے لیکن گور کے کناٹے تھے یہ حال دیکھ کر ہر شخص وہاں بے درگزر
 اڑیں اور تیروں سے بچتی ہوئیں قریب تخت آراستہ سحر ہو چکے تھے چاہا کہ سپر جلا کرین اسے جو ان کو قریب تخت پایا ایک
 بیضہ طاؤس سواری سامری کا اسکے پاس تھا انکو زبردست جادو گر نیاں جانتے چھوٹی سی کالہ اور سحر بڑھ کر ان پر
 مارا بیضہ ان کے قریب آکر شق ہوا اور اس میں سے ایسی بو سے پیدا ہوئی کہ نقھون میں تیرنگاں دونوں کے سامنے
 اس مدعیہ نے نقھون میں تیر چلائے یہ دونوں تاب اس بو کی نہ لاسکیں یہ ہوش ہو گئے اور قلا بازیاں کھسکی
 ہوئی زمین کی طرف چلیں آراستہ سحر نے کنزوں کو حکم دیا کہ گرفتار کر لو کنیزوں کی چلیں لیکن کچھ لشکر عقب میں ان
 دونوں کے بھی آیا تھا انہیں سے چند جادو گر نیاں جانیازی کر کے بچہ بکر بہت جلد گرین اور ان دونوں بیوشان
 بیضہ سحر کو زمین پر مثل مادہ کے نہ گرنے دیا اٹھائے گئے آراستہ سحر نے کہا اے جانے دو آخر کہاں لیجا لیں گی
 میں سب کو دم بھریں مائے لیتی ہوں یہ کہہ کر توجہ جانب ناوک اندازان سحر ہوئی اب تو مہر خ وہاں کے نوٹے سے
 لشکر بے سردار کا ہوا اور فوج نے جھڑپ کھائی شکست ہوئی گیسو نے نیرتخ رکھ لیا منچلے بہادر تو نہ بھاگے جان
 دینے کے ارادے میں سینہ سپر کر کے دل تھکر کے ٹھہر گئے اور باقی سب بھاگے بلور چہار دست اور سر خم ہو
 نافرمان وغیرہ کائنات کے سحر کے تیروں سے جان بچاتے تھے اور گیسو کے سحر دیکھتے چاہتے تھے بلوار سحر کی
 چل رہی تھی موت آگئی تھی زندگی جانے کے لیے جانب عدم چلی رہی تھی کہ موجب نظم

چودریاے خون شد ہمہ رزمگاہ	خروشی برآمد بلند از سیاہ	ز سردار لشکر سے کشتہ شد
لبے بہیش از رزم برگشتہ شد	چنین گفت لشکر بہانگ بلند	کہ اکنون یہ بچاؤ کی دست بند
مگر کردگار سپر بلند	رہا ندن و جان بازہ من گزند	و گرنہ یہ پر عقاب اندریم
ویا نہ بدر یاے آب اندریم	یکے حملہ کردند ہر سو ہبسم	جو خمیہ از جامے شیر و شمر
در آمد بفریدن کوس و ناسے	خود شدن رنگ و نہی و راسے	ہنوز یہ معرکہ اٹھا تھا کہ تیر تقدیر سے لڑا گیا

کہان قدرت قادر ہون سے رہا ہو کر سینہ پر کینہ دشمن کے پار گزرا یعنی عیاوان لشکر بھی شریک بنا گئے جب شکست اپنی فوج
 کی دیکھی برق فرنگی چند ساحروں کو ساتھ لیکر لشکر سے نکلیا اور ایک مقام پر ٹھہر کر صورت اپنی صنعت عیاری مثل
 صورت صنعت سحر ساز بنائی قبا سے پرند لباس وزارت در پر کیے دو چاند تار اور ہلکا پھلکا آگ تاب کا گواہ
 کا پندر زور سے آراستہ ہوا اور وہ صورت بنائی کہ ان بھی صنعت کی نہ پہچان سکے اپنی دشمنی ہی کو جانے پس ان
 ساحروں سے کہا کہ ایک طاؤس سحر سے بناؤ اور تم کنیز ان صنعت کی ایسی صورت بنو کہ سحر بجاؤ ساحر حسب ارشاد عمل میں
 لائے عیاوند کو طاؤس پر سوار ہو آئینہ منوخی جلو میں چلیں اس صورت پر طاؤس پر سوار ہو کر یہ عجالت تمامر جگہ میں پرت
 آیا اور ان کے ہنگامہ جدال قتال گور تھا کسی نے اسکی جانب خیال نہ کیا اسے قریب آراستہ سحر جب ہو چکے کی تدبیر نہ دیکھی
 ایک کنیز سے حکم دیا کہ ہنوز سحر بلند ہو کر پچاسے کنیز بلند ہو کر موجب حکم مدد ان ہوئی کہ آراستہ سحر ملک عالم شریف لائی
 بہن اور تعریف تمھاری فرمائی ہیں یہ خدا ساحرہ مذکور نے سنی اور سر اٹھا کر خود کیا ملک صنعت کو آگ پایا تخت

بڑھا کر چلی فوج توڑتی رہی اور یہ ادھر غلط ہوئی جب قریب تر پہنچی ملکہ مصنوعی نے کہا اے آراستہ ماہ
 کیا کہنا جیسا میں تم کو جانتی تھی اُس سے وہ چند پایا یہ تھا اے ہی واسطے تھا جو اُن واحدین ایسے لشکر کش کوست
 کر دیا ساحرہ نے یہ تعریف سن کر تسلیم کی اور عرض کیا کہ حضور نے کیونکہ تکلیف فرمائی طبیعت بھی دشمنوں کی ناساز تھی
 پھر کا ہے کو یہ محنت گوارا کی حضور کا اقبال شریک حال تھا میں دم بھر میں ان سرکشان کے سر بہنڈر ملا زمان سرکار
 عالی قدر حاضر کر کے سرفاخر اپنا تا بہ چرخ باز یگر پہنچاتی ملکہ مصنوعی نے یہ سن کر خندان خندان اپنے طاؤس کو قریب تخت
 پہنچایا آراستہ سحر بنا برفظیم تخت پر کھڑی ہو گئی اس نے کہا آتو سی کہ میں تجھ کو گلے سے لگاؤں میرا دل تجھ پر تار ہوا ہے کہ تو نے
 بڑا کار نمایاں کیا ہے یہ کہہ کر طاؤس تخت سے ملا کر تخت پر اتر گیا اور ہاتھ دو دونوں پھیلائے آراستہ سحر نہایت
 ادب سے سر جھکا کر قدموں کی طرف چلی اس نے سر اُسکا اٹھا کر اُس کو گلے سے لگالیا اس ساحرہ کا حُسن و جمال مشہر
 مذکور ہو چکا ہو برق کو قتل کرنے میں تر دو ہوا مگر خیال کیا کہ یہ انگبین پرانہ نیش زنبور ہو۔ اگر معشوق حسین ہو
 تو بیوفا ضرور ہو غفل کا پھل ہو اسکے قتل نہ کرنے سے اپنی زندگی میں مل ہو یہ سوچ کر اتنا تو کیا کہ جب اُس کو
 گلے سے لگایا دو تین چھیاں جبین خسار کی لین پھر ایک ہاتھ سے چوٹی بکڑی اور دوسرے ہاتھ سے گلاب یا ساحرہ
 حیران تھی کہ یہ کیا معاملہ ہوا اس نے ایک لات جواری وہ محنت کے تیغے چوٹی اُسکی ہاتھ میں وہ زنجیر آویزاں ہوئی
 وہ سمجھی کہ یہ ملکہ صنعت نہیں کوئی دشمن ہو بس سحر سے رہا ہونا چاہیے یہ سوچ کر جاہتی تھی کہ سحر پڑھے لیکن اس نے اپنی
 مہلت نہ دی غنچ کھینچ کر گردن پر اس زور سے مارا کہ سرٹ کر اُسکے ہاتھ میں رہا اور دھڑنچے گرا اسکے مرنے کا غلغلہ
 دار گیر برپا ہوا آندھی پانی بڑے زور شور سے آیا اور وہ تخت سپر ساحرہ مسطور سوا تھی چلنے لگا برق حبت کر کے
 اپنے طاؤس پر گیا کینزین ساحرہ کی حربے سحر کے اس پر مارنے لگے لیکن اسکے ساتھ جو ساحرہ صنعت کی کینزینی ہوئے تھے
 وہ سینہ سپر ہو کر لڑنے لگے اور برق کو سحر کی مار سے بچاتے تھے ادھر وہ سترہ سو تپلیاں خوبصورت زنان خوبصورت
 تیار رہی تھیں ادھر ساحرہ کے مرنے ہی اُنکے جسم میں آگ لگی سترہ سو ہوائی ایک بار بروئے ہو اچھوٹی وہ سب گلتا رہوش
 ہنگام رزم شعلہ پھبھو کا ہو کینزین آتش بازی کے دیو کی طرح وہ پران چھوٹ رہی تھیں تخت اور طاؤس وغیرہ اُنکی
 سواری کے چرخ کی طرح چرخ مارتے پھرتے تھے جو رخ شعلہ خورنے نیا چرخ اُن سب کو دیا تھا میدان ہوا کا
 ہوائی ہوا تھا ہر سمت عجب گل لالہ پھولا تھا روئے ہوا آتشبار بلکہ آتش بہار تھا خلاصہ یہ کہ دم بھر میں تیر و تیر
 انداز ہر ایک فی النار تھا ادھر تو وہ تاوک انگن جلیں ادھر ایک ساحرہ سے برق نے نیزہ لیکر سر آراستہ سحر کا سنا
 پر رکھ کر بلند کیا اور پکارا اے انسران لشکر ہرخ منم ہتر برق فرنگی ان مار لو ان نابکاروں کو افسر جو کیسوں
 ظلمات سے لڑ رہے تھے یہ نعرہ سن کر خوش ہوئے اور بڑے کھسان کی مار ہونے لگی ادھر وہ ساحرہ جو ہرخ
 و بہار کو اٹھا لیکے تھے اور صحرائین جا کر ٹھہرے تھے آراستہ سحر کے مرنے سے اُن دونوں کو ہوش آگیا اور
 بزور سحر سناٹا مار کر جو لشکر میں آئیں کیسوں کو لڑتے پایا اور برق طاؤس پر سوار نعرہ کرتے سنا بس ہرخ بجلی
 بنکر گرجی کیسوں کا لشکر زمین میں اتر گئی شور اُس کے مرنے کا بلند ہوا فوج ہرخ جو بھاگی تھی پھر پڑی اور پھر اسیان

گیسو جو چند ہزار ساحر تھے انھیں زیر تیغ رکھ لیا وہ ساحر اتنے بڑے لشکر سے لڑنے کی تاب نہ لائے کہ بہت مائے گئے اور بہت
ہزار دشواری جان سلامت لیگے مہر خلیل فتح و ظفر جو اگر پھری برق عیار سے زرو گوہر نثار کیا اور بہت تعریف فرمائی
کہ ما شاء اللہ یہ آپ ہی کا کام تھا جو صاحب خاص صنعت کو اس گرفت سے سر میدان قتل کیا اور ہم سب کی
جان بچائی ہم این کار از تو آید مردان چنین کنند حاصل مرام دشت قتال سے لاشیں اپنے مقتولوں کی اٹھوا کر دفن
کر ایمن میدان پاک و صاف کر کے بلکہ موصوفہ داخل بارگاہ بلند یا نگاہ ہوئی لشکر نے کمر کھولی آسودہ ہوا شراب
بھی حاضر دربار ہو کر مصروف عیش و عشرت ہوئے اس طرف کینز ان آراستہ سحر و فوج وغیرہ جو بھالگی
بارگاہ صنعت کے قریب پہونچی صنعت کو اس لڑائی کی کیفیت اس وجہ سے نہ معلوم تھی کہ لشکر اسکا بہت بڑا
ہے اور تین حصہ اس لشکر کے ہیں جلد دوم میں حال اسکا تحریر ہے چنانچہ ساحرہ مذکور میدان جنگاد سے منزل بھر رہے
اور بلکہ حیرت بھی اُسکے آنے سے متصل اسی لشکر کے اتری ہوئی ہے غرض کہ فوج ہر سمت خوردہ سے قریب بارگاہ
پہونچ کر شور فریاد و انفیاض بلند کیا صنعت کا کولاجو ٹوٹ گیا تھا اسی کے درمیان تہلا لپٹا پلیٹی تھی کینز
مصرف خدمت تھیں شور فریاد سن کر اُسے کینزوں کو سامنے بلوا کر حکم کیفیت قتل آراستہ سحر معلوم کی اور
اس وجہ سے کہ میری شوکت میں فرق نہ آئے بظاہر تو ہنس کر کہا کہ اُس کینز کو ناحق میں نے ہر زخم بھیجا اسے کچھ سحر
آنا نہ تھا بظاہر تو یہ کہا مگر دل میں وہ غصہ آیا کہ ہونٹ چبانے لگی اور کہا میں افسر سیاب سے جا کر اچھی طرح مسموم طور پر
اجازت نسبت غارت کرنے ان باغیوں کے لے لوں تو ایک لمحہ میں سب کو فنا کر دوں یہ کہہ کر ہر چند کہ دردمندی
مگر سخت سحر پڑھ کر جانب باغ سبب روانہ ہوئی اس افشا میں صنعت کی قدرت نے صفیہ ہر نقش سواد شب
بنائے ماہ و اختر ورق سپر پر نقش نظر آئے بموجب نظم

عروج شب نمایان تھا سر شام	ہوا دن سے طلوع اختر شام	سوار پیرخ نے مغرب کی لی راہ
عروس شبنم اور ہی چادر ماہ	شاہ طلسم شام کو تخت حکومت سے اٹھ کر آئینہ سخن گیا تھا مثل تصویر	

معلوم دیتا تھا تمام ساحر مثل باغبان قدرت و کچلین و امیرق و سرماہ و جنین وغیرہ پایہ پایہ بیابین
کر سی و دنگل تھے شیش آلات روشن تھا ایوان شاہی بزرگ عروس جو بن تھا بادشاہ آئینہ سے بھی جایا چاہتا
تھا کہ صنعت جا کر پہونچی اس باغ و ایوان کی تعریف کی جگہ محسوس ہو چکی ہے ساحرہ مذکور سیر گلشن
دیکھتی ہوئی قریب ایوان جب پہونچی بادشاہ کو خبر سحر نے دی اس نے ساحر اس کے استقبال کو بھیجے
اور آپ آئینہ سے نکل آیا یہ ایسا زبردست ساحر ہے کہ آئینہ میں جب جاتا ہے تو اس جگہ سے جہان آئینہ
رکھا ہوتا ہے منزلوں یہ وہ دکھایا ہے لیکن آئینہ میں بھی نظر آتا ہے اور ضرورت فوراً آئینہ سے نکل کر ظاہر ہوتا ہے
ایسا کہ آجنگ کسی نے صلی افسر سیاب کو نہیں جانا کہ کون ہے مختصر یہ کہ شاہ تخت پر جلوہ گستر ہوا اور
صنعت نے سامنے آکر مجرا کیا اسے پایہ تخت پر بیٹھنے کی اجازت دی یہ تسلیم کر کے پایہ چہارم پر متمکن
ہوئی بادشاہ نے فرمایا کہ اے وزیر اعظم کچھ درد مند تو معلوم دیتی ہے اور فکر مندی بھی چہرہ سے ظاہر ہے اسے

جملہ کیفیت اپنے تخت اٹھنے اور کولاٹوٹنے کی بیان کر کے حال جنگ اور قتل آراستہ مکر عرض کیا اور کہا کنیز اس واسطے
 حاضر خدمت آئی ہو کہ آپ اجازت بر بادوی لشکر نکر امان عنایت فرمائیں کس لیے کہ حضور انکے یا ایک قتل کرنے سے نچیدہ
 ہو جائے ہیں میں جانتی ہوں کہ جناب انکی پاسداری براہ پرورش فرماتے ہیں شاہ نے کہا اے ملکہ جلدی کیا ہے میں
 سمجھ لوں گا ان سب کا مار ڈالنا ہی کیا انکا مارنا ایسا ہو کہ جیسے چوٹی یا ٹھٹھل کو مل ڈالتے ہیں صنعت نے عرض کیا
 کہ اب مجھ کو اب نہیں ہو اگر حکم جنگ ملا زمان شاہی نہ دینگے تو میں جلی جاؤنگی کہ اپنا ملک و مال تنہا چھوڑ آئی
 ہوں بادشاہ نے فرمایا اچھا تم کو قتل مخالفان کا اختیار ہو ابھی جا کر مار ڈالو ساحرہ یہ سن کر اٹھی شاہ نے خلعت
 عنایت فرمایا اور ہتھیار کیا کہ اب پہلے لڑنے جاؤگی یا اپنی بارگاہ میں جا کر ستراحت کر دگی اسنے کہا کنیز پہلے بارگاہ
 ملکہ حیرت ذبیحہ میں جائیگی کیکر رخصت ہوئی اور باہر باغ کے آکر سحر پڑھا کہ چار سو کنیزیں حسین خوش اندام تخت
 لیکر حاضر ہوئیں یہ سوار ہو کر دریائے سحر کے پار اتری اور بارگاہ حیرت میں آئی اسنے بھی تعظیم کر کے بٹھایا جام
 شراب اپنے ہاتھ سے دیا اسنے عرض کیا کہ اے ملکہ مثل شاہ جادوان تم بھی ملک ہو تم سے بھی طلوع کرنا ضرور ہو بادشاہ
 سے جا کر میں اجازت لے آئی کل لشکر نکر امان میں بر باد کر دینگی تمہاری اس امر میں کیا مرضی ہو حیرت نے
 کہا اندھا جب قیام ہے جب دو آنکھیں پائے میں تو اپنے خد سے چاہتی ہوں کہ یہ باغی اسے جائیں دیکھا چاہیے
 کہ سامری وہ دن کب دکھائے ہیں جو یہ دشمن غارت ہوئے مجھ کو تو یہ امید نہیں کہ کل تم سب کو ہلاک کر دو صنعت
 نے کہا اگر یہ امر ہو تو کل ذرا تکلیف فرما کر میدان تک آپ بھی چلیے اور تماشائے رقص سبلان حد و دیکھیے اے ملکہ
 ان سب کو اس حال خراب سے مار دینگی کہ روح بھی انکی ہاشتر مضطر و مینا بے گئی یہ کہہ کر وہاں سے اپنے مقام پر آئی
 اور از بسکہ رات زیادہ اچکی تھی طبل جنگ بجوانا مناسب نہ سمجھی اپنے ملازموں میں سے ایک ساحرہ عجائب جادو
 نام کو طلب کر کے حکم فرما ہوئی کہ اے عجائب نام جا کر لشکر ہرخ کی راہ روک دو اسلیے کہ صبح کو میں جب حملہ کروں
 تو وہ بھاگ نہ سکیں اور اگر ممکن ہو تو سب کو سحر سے بیکار کر دینا کہ صرف سرکاٹ لینا باقی رہ جائے اور کچھ زحمت لڑنے بھڑانے
 کی بجائے ہو۔ ساحرہ مذکور حکم سنکر باہر بارگاہ کے نکلی اور بھاگا کہ کچھ فوج اپنے ہمراہ لوں پھر سوچی کہ لشکر ہمراہ لیجانے میں
 دشمن ہوشیار ہو جائیں گے تو اکیلی کیا کم ہو سکو میں غفلت میں اندھا کر دے صبح کو ملکہ آکر سرکاٹ لینگی یہ تجویز کر کے
 تیار ہوا نہ ہوئی اتفاقاً ضرغام عیار ساحرہ بنا ہوا بام جاسوسی بارگاہ حیرت میں شام سے موجود تھا اسی کے سامنے صنعت
 آئی اور حیرت سے اجازت حرب لیکر اپنی بارگاہ میں گئی چنانچہ جملہ بیان صنعت کا عیار مذکور نے سنا اور جب وہ اپنی بارگاہ
 کی طرف چلی یہی اس کے ساتھ الگ الگ چلا وہ بارگاہ میں چلی گئی یہ نہ جاسکے کہ فصل بارگاہ بھرتا رہا کہ دیکھوں اب کیا ہے
 میرے لشکر کی طرف لڑنے کو صنعت کیونکر جاتی ہو غرض کہ اسی فکر میں یہ ایک جگہ بطور مخفی کھڑا تھا کہ ملکہ عجائب نام جادو بارگاہ
 سے نکلی پہلے تو ہینا ہوا تھا ہی اسکے قریب آیا اور کہا اے ملکہ آپ دربار سے کیوں چلی آئیں کیا حضور نے آرام نہ کیا عجائب نام نے
 کہا مجھ کو حکم راہ روکنے کا لشکر عدد کے ملا ہو جو مجھ سے مجھ کو اس طرف جانا ہو ضرغام نے حال سنکر چاہا کہ اسکو کچھ قریب
 دیکھ کر اسے لیکن کچھ دور چل کر نظر سے غائب ہوئی ضرغام مجھ کو تم اسکی تلاش میں اگر چلے اور لشکر ہی تمہارے منتظر

ہیں انکو کچھ ضرر پہونچا تو بڑا ہے چکر پہلے ہرخ کو اس حال سے اطلاع کرنا چاہئے یہ سوچکر وہاں سے بھاگا اور
 بہت جلد لشکر میں آیا ملکہ ہرخ وغیرہ کو صنعت کے آنے سے ترو دنیا وہ رہتا ہوا اس باعث سے دوبارہ بہت
 رہتی ہیں چنانچہ شب کا دوبارہ برخواست نہ ہوا تھا کہ عیار مذکور پہونچا اور ملکہ موصوفہ سے جملہ کیفیت معروض بیان میں
 لایا ملکہ نے فرمایا کہ خدا مالک ہو ہمارے دم میں جب تک دم ہو ہم بھی لڑے جائینگے اس میں کوئی کیون نہ ہو سب جانے
 ہیں کہ صنعت کا ہم مقابلہ نہیں کر سکتے لیکن خدا کے فضل پر بھروسہ رکھتے ہیں یہ تقریر لشکر برق عیار نے کہا کہ
 اے ملکہ تم گھبراؤ نہیں یقین ہو کہ خدائے تعالیٰ ہماری مدد بھیجے گا گو کہ یہاں سے کوئی سوار آئیگا اور ابھی
 تو صبح و سالم ہیں ذرا جا کر دیکھتے ہیں کہ کون لڑے آیا ہو ہرخ نے کہا کہ میں البیانکہنا جو عجائب کو ستانا ایسا نہ ہو
 صنعت غصہ میں آکر اسی وقت چڑھ آئے تو ٹھہرا ہمیں مشکل پڑ جائے اُسے کہا آخر ایک روز صنعت سولرنا پڑے
 ہی گا پھر عجائب کو کیوں چھوڑیں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور باہر بارگاہ کے نکل کر سوچا کہ ساحرہ مذکور میرا شکر غارت کر گیا
 ارادہ رکھتی ہو پس اطراف لشکر کے صحر کو وہ میں آئی ہوگی اسی جگہ ڈھونڈنا چاہیے اسکے لشکر میں جاتا ہیکار ہو یہ سوچ
 قریب لشکر خست و کوہ میں ہیئت بدل پھرنے لگا اسطرح عجائب جو روانہ ہوئی تھی تو قریب لشکر اسلامیان لکے رکھو
 میں آکر ٹھہری اور آگ روشن کر کے باج چار نقلیں سحر کی جلا میں اور سامنے رکھ کر سحر پڑھنے لگی اور اسٹانی سحر بھل
 آگ دھتورے کے جلانے لگی دھوان ان انکھیں سے اُٹھنے لگی دھوان پڑھتے پڑھتے لشکر اسلامیان میں جا کر سب کو
 اندھا کر دیا چنانچہ برق جو ڈھونڈھتا اس ساحرہ کو پھرتا تھا اُسے بہاڑ کے نزدیک پہونچ کر روشنی دیکھی دور سے ٹھہر کر
 جو دیکھا تو ایک ساحرہ جو ان میں بیچ و نمکین زیور جو اس میں احد لباس رنگین پہنے نظر آئی کہ مصروف سحر خوانی ہو عیار
 مذکور پہچان گیا کہ یہی عجائب جادو ہو پس اُسے صورت اپنی مثل ایک ضعیفہ کے بنائی کہ منہ میں دانت ایک نہیں گاون
 پر جھربان پڑیں سر لٹا پڑے بالچون کا باجما نہ پہنے جادو سفید اوڑھے کمر خیدہ لکڑی ہاتھ میں اس شکل سے ہر درہ کی طرف
 چلا اور بکتا جاتا تھا کہ عیار موسے غارت ہوئے اُڑنے نہیں لو صاحب میری بچی کا کولاٹ لٹ گیا سامری ان عیار و نکا
 نام لپو اپانی دیوانہ رکھیں میری لڑکی مارے درد کے کل سے تڑپ رہی ہو یہی بکتا جب دلتے کی جانب سے ہونیکا
 عجائب نے اسکا بیان سنکر دیکھا کہ بڑی بی کون تمہاری بچی تھی جہاں کولاٹ لٹ گیا بڑھیا نے کہا ایسے تو کون ہے
 جو میری لڑکی کو نہیں جانتی تمام ظنم تو اُسے جانتا ہو ملکہ صنعت سحر ساز شیطان کی طرح مشہور ہو میں نے اُس کو
 دودھ پلایا ہو عجائب نے کہا بڑی بی تم میری بی بی کی آنا ہو اور اس طرح جنگل میں ماری ماری پھرتی ہو بڑھیا نے
 کہا ارے تیری بیوی کون عجائب نے کہا ملکہ صنعت جس نے مجھ کو راہ مخالفان روکنے کے لیے بھیجا ہو بڑھیا نے
 سارا حال سن کر قریب آکر سر سے پانک بلا میں لین اور کہا اے بیوی میں دیوانی سٹرن اپنی بیٹی کے غم میں مبتلا
 ہو کر اپنی پلائی کے پاس نہیں رہتی ہوں مدت ہوئی کہ اس لیشہ رنگین حصار کے کوہستان میں ایک جھوڑا
 ڈال لیا ہو یہیں پڑ رہتی ہوں خدا میری پلائی کو زندہ رکھے جو میرے کھانے کو بھیجتی ہے اب تم جو لشکر
 ہرخ برباد کرنے آئی ہو تو اتنی ہربانی کرنا کہ میرے جھوڑے کا خیال رکھنا اس پر کوئی آفت نہ آئے عجائب نے کہا

انہیں بڑھی امان یہ کیا بات ہے تم میری مالک کی اتا ہو میری بھی مان ہو بڑھیا نے کہا بیٹی پھر بیان سے میری جھوٹری ہی
 میں چل آگ پانی پان تاکو کا آرام ملے گا اور جو نہیں جانتی ہے تو جو کچھ کہہ ہیں لا دون اسے جواب دیا کہ نہیں امان
 میں بہت دیر بیان نہیں مٹھروں گی کسی چیز کی مجھ کو ضرورت نہیں ہے تم سے باتیں نہ کرتی تو اب تک سحر کو زور دیکر اپنا
 کام کر جیتی ہاں چلے وقت اتنا بھول گئی کہ کسی لونڈی سے پاندان لائے کو کہتی آتی اب گھوری کی البتہ خواہش ہے کہ جاسیان
 چلی آتی ہیں اور ابھی کچھ دیر مٹھرتا بھی ہے بڑھیا نے کہا بیٹی تیرا ور تہ ہے اس لائق تو پان نہیں ہیں اگر کہہ تو پٹاری سے
 دو تین پان بنا لاؤں ساحرہ نے کہا نہیں تم کو تکلیف ہوگی بڑھیا اٹھی کہ تکلیف کیا میرے آنکھوں شکوے کچھ مٹھرتا تھا کہ
 یہ کہہ چلی اور اس کے سامنے سے ہٹ کر سوت عیاری سے دو تین گھوڑیاں بیوشی آمیز نکال کر کچھ دیر مٹھرتا اس کے پاس آئی اور کہا
 لو بیوی یہ پان حاضر ہیں اسے اس کے ہاتھ سے پان لیکر چاہا تھا کہ منہ میں رکھے یکا یک ایک سمت سے صدا آئی کہ دیکھ
 دھوکا نہ کھانا سمجھ لو جھک کر پان کھانا ادھر تو یہ آواز آئی اور ادھر عیار بند کوڑھل برق چمک کر نظر سے غائب ہوا
 بھاک کر ورہ کوہ میں پوشیدہ ہو گیا ساحرہ حیران ہوئی کہ یہ بڑھیا کہہ گئی اور یہ پان کھانے کو میرے سحر نے کیوں منع کیا پھر سوچی
 کہ بڑی غیرت گذری معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عیار تھا پس اس نے وہ پان پھینک دیے اور مشغول سحر خوانی ہوئی لیکن برق جو
 درہ میں چھپ گیا تھا یہ کنیزان صنعت کو دیکھ رہا ہے پس انہیں میں ایک کنیز کی ایسی اپنی صورت بنائی سسہنی
 لباس پہنا چاندی کی بلیان اور چوڑیاں پہن کر دو پٹا کا ندھے سے ڈھلا کر اپنی چھپ تختی دیکھتا اس طرح جست فیز
 کرتا چلا کہ معلوم ہوا اڑتا ہوا آتا ہے غرض کہ قریب ساحرہ پہنچ کر سنس کے کہا کیوں بیوی کیا میں نے وقت پر آواز
 دی تھی نہیں عیار تو کام اپنا کر ہی چکا تھا آپ قریب میں آچکی تھیں ساحرہ نے اسکی صورت دیکھ کر کہا اے نازک سحر
 تم کہاں آئیں برق سمجھا کہ جبکی صورت تم نے ہو اسکا نام نازک سحر ہے پس اس نے کہا کہ بی بی صنعت نے
 آئینہ سحر دیکھا معلوم ہوا کہ عیار برق بڑھیا بنا ہوا آیا ہے اور قریب دیا جا رہا ہے ملکہ عالم نے جھوٹے کہا کہ تو جادو
 عجائب کو اطلاع دے پس میں اس وقت آکر ہو غی تھی کہ جب تم پان کھایا جا رہی تھیں اور وہ آواز بھی میں نے
 دی تھی پھر عیار کو ڈھونڈنے چلی گئی تھی وہ تو نہیں ملا میں نامہ بھی ملکہ عالم کالائی ہوں اسکو لیجئے اور فریادیا ہے
 حضور نے کہ اس کے اندر جو تحریر ہو اس پر عمل کیجئے اب جو کوئی آئے نامہ میں دیکھ کر حال اسکا دریافت کرنا معلوم ہو جا
 یہ کہ ایک کاغذ ساحرہ کو دیا وہ ہلکے پڑھنے لگی وہ تو ادھر مشغول ہوئی برق نے پشت پر آکر کند ماری مگر
 وہ ساحرہ زبردست تھی کند پڑتے ہی اُن جو منہ سے کرتی ہے کند جلی گئی اور برق پھر بسان برق بھاگا لیکن
 ساحرہ بھی پیچھے دوڑی اور درہ کوہ میں عیار پہنچا تھا کہ اس نے سحر سے ہاتھوں اس کے بیکار کر دیے اور قریب جا کر تہہ کر کے
 ورہ سے باہر لائی اور مگر میں پیچہ دیکر جا رہی تھی کہ اُسے اس لیے کہہ گئی تھی اُسے سحر عیار میں تجھ کو ہار پوسے پیچے
 گرا دنگی کہ تیری بڑیاں ٹوٹ جائیں گی غرض کہ جب اسے اُڑنے کا قصد کیا برق نے بہت کہا کہ اے ملکہ آپ مجھ کو چھوڑ دیجی
 اب میں عیاری نہ کروں گا اسے جواب دیا کہ اے مرنے والی تو لاٹھ عاجزی کرے مگر میں تجھ کو کب چھوڑتی ہوں -
 برق نے پھر زار و نالہ کیا اور ہاتھ باندھے اور اسی طرح منت کرنے کے چلے سے ہاتھوں کو بلند کیا اور اسکی

ناک پکڑ کر بلدی چٹکی میں ایسی تیز بیوشی بھر رکھی تھی کہ دماغ میں اُسکے ترسا لگا اور ترزا تر چھینکین آنے لگیں آخر چرخ
کھا کر گری برق اُسکے پیچے سے چھوٹ کر گر اگر طاقت رفتار نہ تھی پیچے کا دمڑ مسور تھا یہ گھبرا یا کہ تو جھالک نہیں
سکتا ہے اور بیرا اسکے ساتھ ہیں کہ آواز دے چکے ہیں مبادا کوئی بیرا سکو ہوشیار کیسے یا اٹھائے جائے تو سخت
تیری برباد ہو اور جان بھی جائے پس اسی گھبراہٹ میں از بسکہ کوہستان تھا پتھر ہر جگہ پڑے تھے اسنے ایک تنگ گران
اٹھا کر قریب ساحرہ تو پڑا ہی تھا سر پر اُسکے مارا کہ سر اُسکا پاش پاش ہو گیا بھیجا نتھنوں کی راہ بہ گیا وہ ٹپ کر فوراً
ہلاک ہوئی غلغلہ دار و گیر برپا ہوا آندھی نے تمام دنیا سیاہ کر دی برق کے پانوں کھل گئے یہ وہاں سے بھاگا اور اُسکی لاش
یونڈے اوڑا کر جانب بارگاہ صنعت لے گئے اور یہ سرد فر عیاری قلم فطرت سے صفو ہستی عجائب پر حوت لا کر
لسان سمند کلاک اُسی کے لشکر کی طرف روان ہو ا کہ دیکھوں اب صنعت جنگنا مہ میں کیا سبق بڑھتی ہے
لیکن اس عرصہ میں خانہ نور نے سطر اکشاش کاٹ دی شب مثل حوت غلط منگنی کہ ایات

چو خورشید تابندہ بنود چہر | لسان بے بادل پر زہر | چو بر کنبد چرخ شد آفتاب
بر آورد صنعت سر خود ز خواب | صنعت سیاہ نامہ ورق بستر پر سے برنک خط باطل اٹھ کر چو کی پر گئی او
بعد ان فراغ کنیزوں نے سلفی آفتاب حاضر کیا اسنے ہاتھ منہ دھو کر غم کیا کہ سرکشوں کے سر کاٹنے کو روانہ ہو مگر خیال
کیا کہ کچھ ناشتا کر لینا چاہیے کیونکہ تمام دن قتل و قمع میں بسر ہو گا چنانچہ اسنے طعام چاشت طلب کیا فی الفور خوش
بچھا قاین کباب کی ڈالیاں ہو وکی پلیٹیں مٹھائیوں کی طشتریاں شیر مرغ کی اور طعام ہمارے لذیذ دیگر اقسام کے
جنے گئے اسنے مع اپنی ہمرازوں کے قصد کھانے کا کیا نوالا اٹھایا تھا کہ بروے ہوا صدائے گریہ دیکھا پیدا ہوئی
اور نقش عجائب کی صحن بارگاہ میں اگر گری بیرون نے سحر کے آواز دی کہ لے ملکہ برق عیار نے کام اسکا تمام
کیا یہ سننا تھا کہ نوالا ہاتھ سے چھٹ کر گرا اور کھانے کے عوض غم و غصہ کھا یا سب پرالم کے طائر دل بھنا پشت دست
کاٹنے لگی اور برگ بید کی طرح کانپنے لگی اور اسی غصہ میں کھانا چھوڑ کر شل خاطر برخواستہ اٹھی نفیر سحر اٹھا کر دم دی
چوسٹھ لاکھ کا لشکر ٹپا تھا اسکی نفیر کے ساتھ ہی کئی لاکھ بوق در اور در اور لشکر میں بجلی برق جو خبر لینے آیا تھا
یہ غلغلہ سنکر اوٹے پانوں پھر اوڑھتا ہوا لشکر میں آیا یہاں مہرخ دم سحر سر پر جہان بانی پر آکر جلوہ گستر
ہوئی تھی کہ اسنے اگر خبر آمد لشکر دی ملکہ مذکور نے بھی نفیر سحر بجائی یہاں بھی جلد جلد کرنیدی ہوئی ساحر طائران
سحر پر سوار ہوئے ملکہ موصوفہ بارگاہ سے کلک تخت سحر اوڑا کر چلی پیچھے کئی لاکھ فوج تھی ہمارے وفاق و انفاق
ولہ زان وغیرہ بڑی آن وہاں سے طاؤس ہمارے ندین بال پر سوار ہر ایک ساحرہ طر حدار باجے ہزار رنگ کے
بجئے دلاور تینے ساحرہ نیزنگیاں سحر کی دکھانے نی نی آفت ڈھاتے جاتے تھے کہ ایات

چو بشید مہرخ بزو کرتاے | تو گفتی کہ دارد ملکہ خاک پاے
بفرمود تا ہمد بر پشت پس | بہ بستند و شد روے گیتی چو نیل
خروشیدن رنگ و ہندی دراے | ہی دل بر آورد گفنی ز جاے

دلیر تخت پیروزہ بر پشت پیل بچشم اندرون روشنائی ناند	آدریشان بہ کردار دریاے نیل ہمان باروان آشنائی ناند
<p>اس طرف سے تو یہ لشکر چلا اور ادھر سے چونسٹھ لاکھ کا لشکر جب صنعت لیکر چلی زمین پہننے لگی گرد لشکر نے جہان کو تیر کیا چشمہ مہر گنڈولا ہوا چشمہ غور شید فلک کو خیرہ کیا الفطرت ڈر گویا آسمان شمت زمین پر پاؤں پیدا کر کے روان ہوا تھا ترسویوں کی نوکین جگتی تھکین یا خیل انجم لیکر روان کیوں تھا کثرت سپاہ بے اندازہ اور تیر خات سحر تازہ طلسم عالم در ہم نیرنگی افسون سے خاطر گیتی برہم کشتی ارض بانوہ مردم سے ڈمگانی دنیا تہ وبالا ہوئی جاتی کہیں سانپ پھنکارے کسی جانب شیر نعرے مارے کہیں از دہے آتش نشان کسی سمت زاغون کی صدا قان قان ہو رہی بصد ہیبت چنگھاڑنا چیلوں کا چلچلا تا ساحران شیطان خصال و دیو صورت کا آگ برسانا ساہری کی جے کی یکار از در انتشار پر صنعت سوار منقلباے سحر روشن ہر سمت نگاہ گرم سے شعلہ فگن ہرں مو سے اُس فوج کے آگ نکلتی غصہ میں آگ بکولانی ہوئی سر پہاڑ بھر چھایا لگ رہا بھی آگ برساتا درودشت جلاتا اسی طرح یہ نار یہ روان تھی یہ حالت فوج بیسکرانہ تھی کہ نظر ہم</p>	
<p>جہان چون شب تیرہ دو پاس گشت زمین شد بہ کردار دریاے قیر ز گردان شمشیر زن صد ہزار تو شو چار صد باز شمشیر ہزار</p>	<p>ہم روئے گیتی چو الماس گشت بیابان و تاریکی پیل و شیر نہ جادو گران لشکر بے شمار بجو شید گفتی ہمہ رنگ و شیخ</p>
<p>ز پیکان و گرز و زئو بین و تیر چہ جادو چہ نرا ز دہاے دیر سپہ را کہ دانست گردن شمار سر اسر بیابان چو مور و ملخ</p>	
<p>جب یہ لشکر دار و میدان ہوا ادھر سے لشکر گران مہر رخ لیکر آئی رزم کا سامان ہوا صحرا صحرا اور کوہ کوہ لشکر سے بھر گیا ترک فلک ڈر گیا دنیا کہتی تھی کہ آج یہ ویرانہ اور زیادہ اُڑا چرخ کہتا تھا کہ میرا قابو نہیں در نہ سرو پر پاؤں بکھر بھاگتا بہرام فلک تیغ و خنجر کیا سنبھالتا برج حمل میں خون سے چھپا تھا ہندو بے چرخ ایسا طہر ایا تھا کہ برج دلو میں جا کر ڈانوان ڈول تھا ملک الموت حیران کار کہ کہاں تک روح فیض کردن ایمان حیران تھی کہ کدھر جاؤں وہ رن کا پڑنا بزن کا ہونا سا حردن کے بیرون کاغل باجن کا شور ہواے سحر کا زور گوش فلک کدواہ سے کرو فر دنیا کی ہوا بدلی ہوئی عرصہ زیست تنگ لون میں اُننگ مرکب ہمت خون سے لنگ شعلہ تیغ کی گرمی خون کی بارش سرد مہری کی سردی یہ فصل ہی اور تھی کہ بقتضائے ابیات</p>	
<p>ہوا کرط کا بجے ڈنگے چا شور ہواے سحر کا بریا تھا طوفان</p>	<p>دلون کا گھٹ گیا عبرت سے بس زور زمین پر فوج سے ایسی تھی بلجیل</p>
<p>وہ آندھی تھی اٹھے جاتے تھے انسان کہ تھے رنے میں سب کسار و گھل</p>	
<p>المتضررون لشکر صف کشیدہ ہوئے اور رقیب نقابت کر کے بے صنعت خود شل بلاے بے دربان و بسان غول بیابان اس فوج کے جھگل سے گولے کی طرح پیچ و تاب کھاتی ہوئی نکلی اور آتش زبانی دکھلانے لگی کہ لے مہر رخ تیری بھی یہ لیاقت ہوئی جو ملا زمان حضرت ساہری قدرت شہنشاہ جادوان کے مقابلہ میں آئے بیج ہے جو</p>	

فلک ذلت ہیں دکھائے کہ میت رنگ بزم دہر ایسا دکھایا ہے قاعدہ کو جو کھڑے رہتے تھے وہ اب ہیں برا بھٹکتے پوچھا اب
 آمیر کے مقابلہ کو مہرخ نے جواب دیا کہ اے ملکہ صنعت جو کوئی مارنے آئیگا پھر وہ کہانتک ساتھ پاؤں نہ ہلائیگا
 جو کچھ اس سے ہو سکیگا تصور نہ کریگا شہنشاہ اگر اطاعت حمزہ نامور کریں تو کاہے کو ہم لوگ اُن کے منہ چڑھیں خبر
 کہ ہم لائق مقابلہ شاہ نہیں لیکن شاہ قابل مقابلہ حمزہ ذبیحہ نہیں ہم اُن کے ملازم ہیں شاہ سے لڑتے ہیں ہم سے لڑنا یہ نہیں ہے
 بلکہ حمزہ سے ہے کیونکہ تو اسے اُنکا اور بیٹا اُنکا قیدین شاہ کے ہے وزیر اعظم حمزہ عمر و داخل طلسم ہے پس یہ مقابلہ
 زلازل قاف باطل کنندہ نیزنگ و افسون طلسمات سے ہے جنکو تم ایسوں سے اپنے نوکر دن کو لڑو انا تک دعار ہے
 یہ کلام سننا تھا کہ صنعت کو زیادہ غصہ آیا اور ایک دو ہتر زمین پر مارا کہ زمین شق ہوئی اور ایک شیر زمین سے
 نکلا یہ اسپر سوار ہوئی اور آگے بڑھی لشکر کے نشان جلوہ گر ہوئے ہزار ہا نقارے اور ڈنکے بج گئے باجے کا شور تباہ سما
 پہونچا ابرگر گڑا ایا اور تمام عالم پر آکر محیط ہو گیا اندھیرا چھا گیا اور آسنے نعرہ مارا کہ اے مہرخ بھیج کسی کو میرے مقابلہ
 میں مہرخ یہ نہیں سکر خود عازم میدان ہوئی مگر سرخ مومنے کہا اے ملکہ آخر تو ہم سب کو یہ ساحرہ قتل کرے ہی
 پھر اول میرا ہی تماشہ دیکھے آپ نہ تکلیف فرمائیے یہ کہہ کر طاؤس اپنا اڑا ایا اور ابھر پید کیا ادسین سے آگ برسانی
 شاہ سے گراتی یہ بھی چلی کہ بموجب نظر

کہ جوشنش اچرم پلنگ آمدہ است
 کہ در ارض و غیرا پراگندہ و در
 خروش آمد و نالہ کرناے

ز دریا ننگے بجنگ آمدہ است
 یکے آتش آمد ز چرخ کبود
 بر فتد چون باد گردان ز جاے

ہزاروں گھنٹے اس لشکر میں بھی بجے اور یہ سامنے صنعت کے پہونچی وہ بہت ہنسی اور پکاری کہ لا حربہ دیکھو
 تیرا وصلہ اسنے کہا میں کنیز مسلمانان ہوں سبقت نہ کرونگی اسنے کہا میں شہم دیتی ہوں اور خفاق تیرے وار کی ہوں
 عجز کرنا پہلے طریقہ اہل اسلام کا ہے وہ تو کر چکی یہ پیشدستی تو میرے اصرار سے ہے مہرخ موم کو دھوکے میں وار کرنا منظور
 بھی تھا یہ اصرار کر رہی تھی کہ ایک نایج کرے اسنے چھپا کر نکالا یہ نایج مدت میں سحر کر کے اسنے بنایا ہے کہ تو اسکا
 ہے جسپر پڑیگا بغیر جان لیے نہ بیگا پس غدر کرتے کرتے وہی نایج مارا مگر صنعت ہمیشہ طلسم ہے بڑی ساحرہ ہے اس کے
 بیرون نے خبر دی کہ اے ملکہ بچاؤ اس جلدی سے شیر پر سے اڑ گئی اور نایج آکر شیر پر پڑا کہ وہ جاگیا اور اندھیرا
 ہو گیا سرخ مومنے جانا کہ صنعت پر نایج پڑا بس نعرہ زن ہوئی کہ مارا اور کام تمام کیا صنعت رستے ہوئے
 پھر اتری اور مقدمہ مار کر ہنسی کہ کس کو مارا تو نے اری ہو قوت دیکھ یوں حربہ کرتے ہیں یہ کہہ کر ایک گولا فو لا دکا اسنے بھی
 مارا یہ بھی نہایت ہوشیاری سے لڑنے آئی ہے کئی سویوں اور بیر ساٹھ لائی ہے پس اُن بیرون نے اس گولے کو رد کا مگر
 سب پر چلکے اور یہ فوراً طاؤس سے گر کر زمین میں سما گئی گولا طاؤس پر پڑ کر اسکو جلاتا ہوا مٹی کی ہزار آگے شکر
 مہرخ کے کھڑا تھا اوپر پڑا کہ وہ بھی سب جلے اور اُنکے پیچھے کئی ہزار ساحر کھڑا تھا اُنکا بھی خاتمہ ہوا اور سوقت وہ گولا
 سرد ہو کر اس غصہ میں سرخ موزمین نے کلی صنعت نے جیسے ہی اسکو زندہ دیکھا فرط غضب ایک نکا اٹھا کر

کچھ افسون پڑھا کہ وہ تنکا ایک شمشیر صاعقہ خصال و برق کردار بنا طول میں وہ تلوار چالیس گز کی تھی یہ وہ تیغ پیکر کر
 سرخ موچا پڑی اور ایک ہاتھ اسپر لگایا اسے سحر پڑھا کہ کئی سویر سحر کا اس تلوار سے لپٹ گیا اور ساٹھ ستر سین
 ساٹھ آگین لیکن خد کی پناہ وہ شمشیر کب رکنے والی تھی میر بھی جلے اور سرین بھی کٹیں تیغ تادو ابرو سرخ موکا سر
 زخمی کر کے اتر اور وہ بیہوش ہو گئی اسے جاہا کہ سرکاٹ لون اسوقت باقوت سرخ چشم بہن کو سرخ موکے تاب نہ
 رہی سحر سے بچہ بھیجا کہ سرخ موکو وہ اٹھائے گیا اور آپ تلوار سحر کی مکین صفت پر جا پڑی اسے سحر پڑھا کہ سات
 سوزہ نجیر سحر کی درمیان میں آکر حائل ہو گئیں یہ بیجاری کس کس کو کاٹتی ناچار ہوئی اور صفت نے وہ تنکے کا
 تیغ اسپر بھی تن کر لگایا اسکو بچنا دشوار ہوا بقت تمام سچی گز زخمی ہو کر بیہوش ہو گئی بچہ سحر اسکو اٹھا لیگیا اور
 سرخ کو یہ حال دیکھ کر بتانی ہوئی اور خون آنکھوں میں اتر آیا تخت پر سے کودی اور لکاری کہ باش او قحبہ
 تو نے غضب کیا کہ دوسر دار زخمی کیے خدا اُنکو بجائے یہ کہتی ہوئی جیسے ہی بڑھی تھی صفت بکاری میں تیرے
 ہی تو انتظار میں تھی کہ کر زمین پر دو ہڑ مارا کہ زمین شق ہوئی اور وہ بیڑیاں نکلا کر از خود باقوت میں سرخ کے
 پڑ گئیں اور یہ با بگل ہو کر ایک جگہ رہ گئی لاکھ لاکھ افسون پڑھے کچھ نہ ہوا اور صفت تلوار پیکر چلی کہ سرکاٹ لون
 اسوقت بہار تاب نہ لائی اور تخت اپنا آگے بڑھا کر بکاری کے اٹے صفت تیرے ہاتھ میں تلوار ہو یا پھولون کی
 چھڑی ہے یہ کلمہ ہمارا کا پراد سحر تھا وہ تلوار پھولون کی چھڑی بن گئی اسوقت صفت نے کہا کہ اے بہار کو
 شہنشاہ کی ملازم نہیں بلکہ عزیز خاتون شاہ ہو اسوجہ سے یہ رتبہ تیرا ہے کہ تیرے سحر نے مجھ اثر کیا خیر سرخ کو
 تو چھوڑے دیتی ہوں تجھ پر سحر کرتی ہوں اے بہار تیری پھولون کی چھڑی سرے واسطے اور میری تلوار تیرے واسطے
 سرے بدلے اس تیغ سے تو کام لے یہ کلمات اس کے بھی اثر دار تھے سرخ کے تو پاؤں سے بیڑیاں کٹ گئیں اور
 بہار کے ہاتھ میں وہی چالیس گز کی تلوار آگئی اور وہ تخت پر سے کود کر اپنے لشکر کو قتل کرنے چلی یہ ماجرا اچھا روئے
 کہ لشکر میں صدمت بے لے کھڑے تھے دیکھا اور برق نے دوڑ کر کندہاری بہار اُلجھ کر گئی اسے حباب مار کر بیہوش
 کیا اور کندھے پر لا کر لے بھاگا اور جنگاہ سے خیمہ تشکیل قریب تر تھا اسی خیمہ میں لا کر ڈال دیا اور زیادہ تر بیہوش
 کر کے آپ سمیت میدان چلا اس عرصہ میں صفت کو اور زیادہ غصہ آیا اور وہ ابرو محیط عالم ہو رہا تھا اسکی تپ
 اشارہ کیا ابرو میں بعد گر جا اور برق چلی پھر برسنے لگے ساحر نے وہ سنگی دکھائی کہ لشکر سرخ کو سختی پیش آئی
 شیشہ دل سنگ ظلم سے چور ہوا ہر ایک رنجور ہوا جسکے سر پر پھر پڑا سر پھٹ گیا نصیب چوٹ لگے سنگ نفرت فلک
 بھینکنے لگا لیکن اس آفت آسمانی سے عاشقان شاہ شجاعت کمان بچکے جاتے وہ ابر تمام عالم پر محیط تھتا سر
 شوریدگان دشت رزم کے بھٹ رہے تھے عشق شیرین کا رزار میں ہر ایک پر فراد کل عالم تھا دفتر عالم بہم تھا
 نقشہ بگڑ گیا ہزاروں سحر پڑھے لیکن وہ ابر اولیادہ بڑھا ہوا تنک کہ اندھیرا ہو گیا مگھو رکھا چھائی اور تنگی
 مثل ترالہ باری ہونے لگی نزع فوج سرخ باطل ہونے لگا کشت لشکر پر بالاپڑا عجیب ظالم سے پالا پڑا آخر زمین کی
 سربا و نہال مہتی لبان سبزہ روندہ اکیا ہر کت شور وادو بیدا و کہ لفظ

مکرم ہوں

زگرودن بے سنگ بارید خشت
ز لشکر و دہرہ شدہ تیرہ چشم

پر اگندہ گردید لشکر بخت
سیر نامداران از دہرہ چشم

بروئے ہوا میں بہت پرست نے مسلمانوں کے لیے ابر کا احاطہ منزل تک کھینچ دیا کہ بھاگ نہ جائیں اور آب و ہوا
جالبین گز کی تلوار لیکر حملہ آور ہوئی برق کی طرح وہ تیغ سحر چمک چمک کر گز نے لگی صفین کی صفین قلم ہونے لگیں
ساحران نامی سرداران گرامی سر پر سپرین سحر کی آڑ کیے تھے مگر بچے نہ تھے مہر خ و ما فرمان و لرزان ز لرزہ غیرہ
سب کے سر پٹ گئے تھے اور کئی سو سردار مع کئی ہزار فوج جو ار کے جو بھاگے نہ تھے حملہ آور تھے اور بڑے ساکھے سے لڑ
یے تھے اور صنعت نے بھی لشکر کو اشارہ کیا تھا کفر و اسلام غلط پٹ تھا تلوار جل رہی تھی بجلی گری رہی تھی ہزاروں
مارے گئے کشاکش نفس تھی رشتہ نجات قطع تار نفس کا جھولا پڑا موت کی محبت کے پیگ بڑھ گئے ہستی مرگ کا اس
جھوٹے پر سامنا خوف یہ کہ اوپر ہوئے یا اوپر ہوئے ارض و سما ہر لک کی نظر میں مہر و لا آخرت سے دنیا میں دنیا سے
آخرت میں آتا تھا حال زلیں نو بہت و گر گون سر پٹا ہوا چہرہ پر خون بہا ہوا دامن چاک سر پر خاک پر ہن ہن ہن
پڑے پڑے اور ٹکڑے ٹکڑے ہاتھ مصروف جنگ و قتال جینا محال امان کا راستہ بند نہ جائے گو بہرہ فرار نہ طاقت
رفتن و ماندن نفع و ظفر کا خیال منزلوں و دوروں نا صبور لب پر فریاد و فغان زبان پر یہ کہ بچا یا یا ایزد سبحان
عجب طرح کی کشاکش میں جان کہ ہو جب ابیات

نہ بینی کہ لے تاج باشد نہ جاہ
نہ گنج و سپاہ و نہ تخت و کلاہ
در بلخ این دلیران و چندین سپاہ
کہ گرفت زان لیسے خورشید رنگ
سہ پہر چن گفت با سرداران
بر داغی لبش و رشتنی کنبد
توئی آفرینند کہ آب و خاک
ہم تازہ کن بخت شاہنشہ

نہ بیلاں جنگی نہ تخت و کلاہ
تباراج بنی ہمدین سپاہ
کہ با کرد و فرند و باتاج گاہ
کشیدند شمشیر و گرز آن سران
کہ اے نامداران جنگ آوران
دندان لبں بالبد پر خاک رودے
برین نرہ دیوان بے ترس باک

نہ پیر و جوان ماند ایدر نہ شاہ
نہ بر گرد از زر و نہ شاہ و کس
یکے گرد و برخاست و رشت جنگ
بر آمنت با ہم سپاہ گران
کہ امروز در کار چستی کشید
چنین گفت کاے و اور رہت گئے
مراوہ تو فیروزی و سرہی

مہر خ بجاری بعد خستہ حالی و ہزار فقر و فلاقی رگاہ باری میں دعا کر رہی
ہے یقین ہو کہ کچھ دیر میں سب مارے جائیں خدا ان کو بجائے اب انکو اس مصیبت میں چھوڑے اور شکر حال مبارک
میدان عیاری نیئے یعنی خواجہ مگرو بن اسیہ صغری بران کے پاس ہیں کبھی سیر طلسمات سے لبر اوقات کرتے ہیں اور
گاہے تاج دیکھتے اور شراب پیئے ہیں دن عید رات شب برات ہے ہر وقت مزے رہتے ہیں ایک روز اسی عیش و سرور
میں تھے ایک تیلہ سونے کا شیر پر سوار رہے ہو اسے اتر کر سامنے بران کے آیا لکھو صوفی نے اسکو بنگا دھڑکھا اسے
ایک نامہ شاہ کو لپ لکھ کر دیا اور آپ چلا گیا ملکہ نے وہ نامہ پڑھا لکھا تھا کہ اے فرزند منے بھلا عقاب دیکھا تو معلوم ہوا کہ
صفت سحر ساز خواجہ کے لشکر سے لڑنے آئی ہے بس وہ قہر بڑی زبردست ساتھ ہے تو لازم ہے کہ

خواجہ سلامت کو لیکر باغ عیش میں آؤ کہ وہ راہ میرے ظلمات طلسم کی ہو اور اُس راہ سے ایک دلیق میں انسان
طلسم ہوش ربا میں پہنچ جاتا ہے چنانچہ اُس باغ میں بھی ملاقات خواجہ کو روٹنگا اور نصرت بھی کرونگا یہاں پہنچتے ہی فراق
خواجہ یاد کر کے بران کی رنگت سفید ہو گئی خواجہ نے پوچھا کہ ملکہ خیر تو ہے ملکہ نے مضمون نامہ سے آگاہی دی مخمور نے
پوچھا کہ میرے باپے میں کیا حکم شاہ ہے ملکہ نے کہا تم بھی ہمراہ خواجہ نصرت کی جاؤ گی یہ سنتے ہی مخمور ہر ایک کے لئے لگی
عمران و مجلس و اختر وغیرہ کھلے ملکر رونے لگیں ملکہ نے کہا صاحبو خواجہ اُس راہ سے بھیجے جاتے ہیں کہ یقین ہے
ہمیشہ آیا جا یا کریں اب بادشاہ پاس تو جانے دو دیکھیں کیونکر نصرت ملتی ہے یہ کہہ کر خواجہ کی کمر میں بچہ دیکر کودنا
بزدل اور سی اور کہا خواجہ سلامت گھر آئے گا نہیں میں آپ کو لے جاتی ہوں خواجہ کی توجہ ہوا سے آنکھیں
بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی ایک باغ پر ہار میں اپنے تئیں پایا دیکھا کہ یہ گلزار مینوشان ہے بلکہ غیرت وہ گلزار جہاں
ہے گل ہر رنگ کے کھلے ہیں ناز پر دروگان گلشن مہر شاخ میں جھولتے ہیں دایہ بیاڑ نے سبزہ کو تھپکت تھپکت سلا لیا ہے
اطفال غنچہ کا آب تراوت سے منہ دھلایا ہے چشم نکس میں سوا زلف سبیل کا سرمہ لگا ہے یا عکس سنبل نرگستان پر پڑا ہے
دامن ابر بہاری کا سایہ نبات نبات کے سر پر لبید رحمت تھا چار سر پر نہالوں کے ہاتھ رکھے بہ ہزار شفقت تھا
لبلیوں کا چھنا نالوریان دیکھو کو دکاں گلستان کو آرام کرانا نہرا دستان کا کہانی کہہ کر بہلا نا کلیوں کے کرے بھٹک
کے لیے جوڑے بھونپے تھے سوسن زبان دراز شجرا کو دیکھ کر پوچھتی کہ یہ کس کے لہو مال میں زبان برگ جواب دیتی کہ ہم
مادر زمانہ اور زمین کے مائی کے لال ہیں عروس حسن سہاگن نبی تھی اپنی آل اولاد سے پھولی پھولی تھی زر گل تصدق میں
ہر صبح گلچین کو ملتا روز کیا سرو کو ہمیشہ کے لیے آزاد کر دیا تھا شاخون کا جھومنا لڑکوں کا مچلنا تھا باد صبا کا محبت سے
چٹکھا جھلنا تھا کہ لفظ

نہاد باد تراوت سے بسکہ ہے مخمور	پسین نہ دودھ اگر ایک لمحہ بھی اطفال	طبیعت غض جو دیکھے جنون کرے تشخیص
بری زدہ ہے بتائے جو کوئی کھوئے فال	نہ سمجھ نہ دہنیں یہ آب سیکوں کا جوش	چمن میں خرمین گلہاے ترکہ نہ خیال
سایا ارض کی طینت میں بسکہ جو ہر جو	ضمیر خاک و فینون سے تھا جو بالامال	لسان دست کر بیان گنج گو ہر بخش
لٹا یا نقرہ دزر ہے ہزار ہا انتقال	عمر و کو بران سیر اُس گلستان کی دکھائی بارہ دری کے قریب لائی خواجہ نے	
اُس ایوان کو دیکھا کہ طاق فلک کو رو برد اپنے پست رہتا تھا دیواروں میں جو ہر بھی کیا تھا گنبد آسمان چناروں پر	اُس کے بلا گردان تھا دالالوں کے آگے چہرے ترے سنگ مرمر کے بنے سائبان زربفتی ادن پر کھنچے اندر دالالوں کے	
طاق و محراب میں محراب بردان شاہد ان قہر عالم کو شرمایتین کہ بموجب لفظ		
عظیم الشان گھر وہ اسقدر تھا	نہیں ہوگا زمانے میں اب ایسا	پڑے تھے ریشمی دالان میں پرشے
بہت اچھے بہت بہتر وہ سالے	عجائب نقش بیتا رنگ ہر گام	برابر ایک سا آغاز و انجام
گران قیمت طلائی کار کا فرش	کہ ایسا آنکھ نے دیکھا نہ تھا فرش	جو اہل دل دیا قوت اور گو ہر
ٹکے تھے ہر طرف گویا کہ اختر	جسے دیکھا وہ تھا قیمت میں یکتا	چمک کا حال ادنیٰ میں کہوں کیا

دھری یقین فرش پر جو کرسیاں اور
فزون تھا برق سے بھی انکا عالم
فراز تخت پر تھا جلوہ گر شاہ
کمر باندھے بے خدمت یقین تیار

نہ اوپر کر کے انسان کبھی غور
گران قیمت پھر اُس کے بعد اک تخت
زہے شوکت زہے خشت زہے جاہ

نظر پہلے دم دیدار ہر دم
میتھر جھکو ہو اُس کے زہے بخت
ہزاروں نازنین ماہ رخسار

بڑھا خواجہ لب بہر توصیف واکر کے

الہی تاقیامت تاقیامت
نہایت عادل و جبار ہے شاہ
تھارے زیر سایہ سب ہیں رہتے

رہو باجاہ و دولت تم سلامت
بہت ہم نے یہاں آرام پایا
یقین شاہنشاہ دوران ہیں آگئے

تھارے لطف نے بندہ بنالیا
دما نہ خلق و ہمت سے ہے آگاہ

کو کسے بھی زبان مدارات بیان کے
انکے شکر یہ حقیر کیا ادا کرے کہ نظم

درفشانی فرانی اور وصف خواجہ میں زبان واکر کے شہنشاہ عیاران عالم نہ

وہ بولامین فداے لطف احسان
یہ دولت ہی بڑی بدلے میں کیا دون

ہوے جو آپ میرے گھر میں جہان
مگر خدمت کر دیکھا گوہن مجبور

عوض اسکا میں کر سکتا نہیں ہوں
جہاں تک ہو سکیگا تا بہ مقدور

یہ کہہ کر ہاتھ میں ہاتھ دیکر لہجے کے تخت پر برابر نے چھایا تا دیر بڑی گرجوشی سے دونوں نے تپک ظاہر کیا پھر بادشاہ نے اپنی
دختر بران کی طرف دیکھ کر کچھ اشارہ کیا ملکہ کو رکھ کر اُس یوان میں ایک طرف گئی اور بعد لہجے کے کئی سو کثیر ان ہشتی پیکر
حور شال کشیان بے ہمراہ لکھا حاضر خدمت ہوئیں وہ کشیان بادشاہ نے پیشکش کیں ادن کشیوں میں تحفہ جات طلسم
اور جو اہرے بہا اور عمدہ ایسے تھے کہ چشم فلک بھی نہ دیکھے تھے تاج اور مالے گوہر آبدار کے تھے کہ اس بات

پیا لعل کا اک قیمتی تھا

درم سے بڑھ کے تھا ہر ایک گوہر
ریال اُنے بہت کم عرض میں ہی
کہ جادو سحر سب باطل تھا ہوتا
خواص اُس میں بھی تھے صدھائیں
وہ کچھ کافور کے دانے تھے یکجا
بہت سے تاج پر گوہر بہت خوب
نہیں آتا تصویر میں وہ لیکھا
اسی میں ایک تھی تصویر کندہ
بھلا لے دار اُس کے سب کورستے

زیادہ تھا گہرے بھی دل کا
پھر لٹکے بعد بھی اک سانپ کی کھال
نہایت خوب و در بہتر تھی وہ شے
مگر اک خشک لکڑی نمود کی تھی
بدل خواہاں جہاں کے دوست دشمن
نظاہر سب وہ پستہ کے برابر
نہایت قیمتی بہتر خوش اسلوب
عقیق سرخ کا دل ایک انگشت
کہ جس کو دیکھ کر ہر دل ہو بندہ

بہت سے موتیوں کی گرد جھار
کہ اُس کے فلس کا میں کیا کمون حال
اثر اوس میں عجب انداز کا تھا
بیان کیا ہو سکے تعریف اوسکی
اسی صورت سے جو تھا اور تحفا
نہیں فرق ایک کے تھا ایک ہر
سو انکے پیالا ایک دیکھا
نہ آئے کھو کر باندھوا اگر مشت
کمان و تیر اُس کے ہاتھ میں تھے

یہ تحفہ جات خواجہ کے سپرد کر کے بادشاہ نے بہت کچھ عذر خواہی کی اور

کہا آپ کو میں رخصت نہیں کرتا ہوں بلکہ ہمارے مقابلہ صنعت بھیجتا ہوں اور آپ ایک دن میں اپنے لشکر
میں پہنچ جائیں گے وہاں لڑائی فتح کر کے ہر ایک ملاقات فرما کر ایک رات سے زیادہ نہ رہیے گا یہاں چلے آئیے گا

اور میں دروازہ اپنے طلسم ظلمات کا کھلوانے دیتا ہوں ہمیشہ اسی سے آمد و رفت رکھیے گا یہ مقام اور طلسم ہوشربا اس
راہ سے ایک ہے اس راہ کو بڑے استحکام سے بنایاں طلسم نے مسدود کیا ہے بغیر میری اجازت کوئی آمد و رفت نہیں
کر سکتا شاہ ہوشربا بھی اس راہ سے واقف ہے مگر انہیں سکتا اب میں وہ راہ کھولے دیتا ہوں لشکر دن کا آنا جانا
اسی راہ سے ہو کر لگا گینز ایک بران ہر وقت ہمراہ لگا رہے گی میں بھی بمقابلہ شاہ جادو ان آیا کر دنگا اب آپ تشریف
لے جائیے بسم اللہ دیر نہ فرمائیے وہاں مقابلہ شروع ہو گیا ہوگا یہ کہہ کر بران سے حکم دیا کہ دروازہ ظلمات طلسم کا کھلو اگر خواجہ
کو طلسم ہوشربا میں ہو نچاؤ تم جلی آنا سرحد تک ساتھ جانا اور ماہی پر نیراد کو شکر دیکر لے کر دفر
آگے ساتھ کر دینا ملکہ نے یہ حکم سن کر عرض کیا کہ مجھ کو ر کے بائے میں کیا حکم ہوتا ہے ارشاد ہوا کہ اب راہ لشکر قریب
ہو گئی اٹھا جی جا ہے یہاں رہیں جی جا ہے لشکر میں جائیں ملکہ اس تقریر کو سن کر بہت متاثر ہوئی اور اہمیت

ملا خلعت ہوا رخصت وہاں سے
بہت راضی ہوا مسرور و خرم
مناسب ہے نہ کہ رسم باہم
کہا شد نے کہ اے عیار دیواہ
کہ طرز دوستی جاری ہے روز

مبارکبا ذکلی ہر زبان سے
کہا معنون بدل ہیں شاہ کے ہم
ہر صورت رہے ہر وقت ہر دم
جو کچھ درکار ہو کرنا پھر آگاہ
ہمیشہ عید ہو ہر روز نور روز

خواجہ شاہ سے جب رخصت ہو چکے بادشاہ نظر سے غائب ہو گیا اور بران خواجہ کو وہاں لیکر جلی اُس باغ سے
نکل کر جب یہ اور آگے بڑھی ایک دروازہ فصیح الثانی بلند برتر از باب آسمان نظر بڑا ملکہ نے وہاں پہنچ کر
سحر بڑھا کہ آواز تر طراتے کی آئی اور ایک برق جلی کہ آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی کنا سے ایک دریا سے
نظارے اپنے تئیں پایا کہ پانی اُسکا لطافت و خوبی میں بہ از آب حیوان تھا صفا میں لبان چشمہ خورشید تابان
تھا قریب اُس بحر عمیق و بے پایان کے ایک چار دیواری باغ کی تھی اُس باغ کی دیوار پر ایک پتلا سونے کا
بیٹھا تھا شست ہاتھ میں لیے تھا ایک سر اسکا دریا میں پڑا تھا ملکہ نے بزور سحر خواجہ کو اُس دیوار باغ پر برابر
پتلے کے پہنچایا اور پتلے سے فرمایا کہ اے مورتے تجھ کو حکم تھا کہ جب تک ماہی پر نیراد کو شکر نہ کر لیا بولنا نہیں تو
تجھ کو دیکھ کر مہسا کیوں ابھی جل جا اس کلمہ سے اُس پتلے کے بدن میں آگ لگی جل کر خاک ہو گیا ملکہ نے وہ ڈراک
لیکر کچنی ایک مچھلی دریا سے نکلی کہ چہرہ اسکا بیری اور سارا جسم مچھلی کا تھا وہ صورت زیبا اسکی تھی کہ ماہ سے
ماہی تاک اچھیر جان خدا کے مردم چشمہ چشم دہر اسی کی یاد میں دریا اشکون کا بہتا فلک برج سیکین اُسپر سے
تصدق اُتار کر دریا میں چھوڑتا سلطان کا رہنا قمر ترک کر کے اُسی کے عشق میں پھرتے پھرتے سر بلع السیر مشہور
ہوا ملکہ مذکور نے اُس مچھلی کے بھگتے ہی دور کر ایک جھٹکا مارا کہ وہ مچھلی ادبھی ہوئی اُشوقت دو تہے پیدا ہوئے
کہ جامع زہر کا ہاتھ میں لیے تھے اُنھوں نے اُس مچھلی کو لیکر جام میں رکھا اور مچھلی نے دم اڑو کی طرح کھینچا
وہ دریا سب خشک ہوئے لگا آیت پیچھے اس جام پر سر لوٹن ڈھانک دیا مچھلی بند ہو گئی ملکہ وہ جام

ہاتھ میں لیکر خواجہ کی کمر میں بچہ دیکر اتری اور ایک جنگل میں آکر اتری کوسون تک وہ صحرا سبزہ زار نظر آتا تھا جناب
خضر کا دل دہن رہنے کو چاہتا تھا ایک جدول آب اس دشت میں تھی گو یا صفحہ دشت پر نفرتی جدول کھینچی تھی کنار
اس غدیر کے سبزہ لگا تھا طغرائے خضر و بہار بنام مردمان آبی جاری ہوا تھا جدول آب پر ایک ابرسا لیکن بہتا
مے کشون کی جان وہ بن تھا زندون کے لئے جیتے جی بہشت کا گلشن تھا ہوائے سرور سے پانی کا لہر انازل لیلی کا
بیچ کھانا نظر آتا میخوار کا دل حسہ دیکھ کر لہرا تا نظم

برسات کے دن تھے ابر کا جوش	سبزے سے زمین تھی پر نیان پوش	ابادل کا ادھر ادھر سے آنا
وہ قوس قزح کا رنگ پانا	کوئل کی وہ کوک مور کا شور	بجلی کی چمک ہوا کا وہ زور
کہتے تھے پیسے کھول کر جی	ہر شاخ پر بٹھکر وہ بی بی	ساقی سحاب نے بعد آب

مینائے فلک سے وی سحر ناب

ملکہ نے کنارے اس نہر کے کھڑے ہو کر پکارا کہ لے سیلان جا دو
بار ان جاو و حکم شاہ کو لب ہے کہ ہمراہ خواجہ عمر و بہر جنگ صفت و فرا سیاب جاؤ یہ صدا دیتے ہیں ایک
صد آہیب آئی وہ ابر زمین پر گر کر لوٹنے لگا اور پانی میں تلاطم ہوا ابر اور نردونوں ساحرین کے ملکہ نے وہ جام
مچھلی کا آنکھ والہ کیا کہ وہ جام لیکر پھر زمین پر گر کر لوٹے اور ابر و نہرین کر و ان ہوئے اب ایک نالی بہت باریک
مثل خط کے بنتی ہوئی اسپر گڑا ابر کا چھایا ہوا ایک طرف چلا آسکے نیچے نیچے ملکہ اور خواجہ مردانہ ہوئے یہاں تک کہ
ایک بہار کے قریب پہونچے وہ ان پھر کر ملکہ فرسٹر پھوٹک دی اور کہا اے بحرین جاو و جو کچھ تیاری سواری خواجہ ملکہ
کی بوجب حکم بادشاہ سننے کی ہو اس جلوس کو مع لشکر کے لیکر جلد تر حاضر ہو سکتا تھا کہ وہ گاہ سے کئی سو ہاتھی پیدا
ہوئے سب جھلپائے زرین سے آراستہ فیلان گڑیاں رنگارنگ کی سر پر باندھے لباس عمدہ سے آراستہ پشت فیلان پر عہدار
علموں کو جلوہ دیتے آگے بڑھ گئے پھر کئی سو ویلے اور نقائے جاہلی سونے کے شتر فیل پر لدے نقار جی چوب ہنر
لگاتے ہمراہ آگے فوج کے پاسے کوس شاہی کا غرلو چار دانگ عالم میں پھیلا ہوا اونیا کا دل دلا ہوا ہزار ہا نقارہ ہنر
دول بڑتی نقارہ چرخ کے شق ہو جانے کا اندیشہ ترک فلک کی خوف جان بگتی اسی دھوم دھام سے یہ بھی گزرتے
پھر ایک لاکھ اسی ہزار ساحروں کا اور جاو و گرنیون کا لشکر پیدا ہوا کہ جاو و گرنیون و جیہ و شکیل مر کہاے بربند پر بعض سوار
بعضوں کے زیر ران شیر و لیگان مردم آزار بعض آڑیے پر چڑھے غول ہر ایک جہا جہا بندھے ہوئے جھنڈے ہر گروہ کے
نئے نئے رنگ کے تھے ساحرین و کس لباس زار پہنے تھے پر شقے صندل و سندر کے لگائے جھولیاں بادلنگا رگولن میں
ڈالے طاؤس و ہنس و عقاب بر سوار جہا جہا آگے جین کی بہار زرد و زین لہن جواہر کی پتلیاں معلوم دیتیں آپس میں
چھیر چھیر کر تین طرفہ رنگ دکھاتیں کنکری کو پہاڑ کرتیں صحرائے پر خزان میں ظاہر بہار کرتیں نکل گئیں پھر ابھی مرتب
جلوس سواری سامان تزک اور با و بہاری پیدا ہوا پھر غول فقیبان خوش آواز کا نکلا اور ہزار ہا ہسادل و چوہدار
صدائے طوقاوتیا گزر گیا پھر جالینش ہاتھی زنجیر ہند کیے ہوئے اپنی ایک تخت گوہر آگین اور طاؤس ہر ایک پر آگے
جواہر کے بنے ہوئے ظاہر ہوئے ہمراہ ان فیلان فلک شکوہ کے ساتھ ہزار جوان سہراب وقت و اسفندیار زمانہ تھا کہ

ہتھیار ہر ایک تن پر سجے اوچی بنے مرکبائے تازی پر سوار اپنی پھیل دکھاتے مویچوں پر تاؤ دیتے ہر ایک سے
 نوک جھوک کی لیتے کڑیاں زرد ہون کی کڑکیتیں اسلحہ کی چقا چاق کا شور بلند ہر ایک باغ شجاعت نہال ارجمند
 سامنے ملکہ کے پہونچکر ٹھہر گئے ملکہ بران نے لباس شاہی اور قبائے فرار وائی سے خواجہ کو آراستہ فرمایا تاج عطیہ
 شاہ کو کب سر پر رکھا کہ جس کا ہر ایک شاہجہان محتاج تھا قبائے خسروی کہ جسکا ہر تار خراج ہفت تسلیم
 کنا چاہیے جسم میں پنھانی لکے بازو دن پر اور مالے گلے میں پھائے اور یاد دلایا کہ ان کھنجات عنایتی شاہ ہوش
 سے یہ کام لینا اور ایک لکے زیادہ وہاں نہ رہنا چلے آتا اور جب آنے کا عزم کرنا ایک مرکب میں تمہیں دیتی ہوں
 اس پر سوار ہو کر کتنا کہ مجھے طلسم نور افشان میں لچل وہ مرکب راہ طلسم سے آگاہ ہو تمہیں لے آئیگا یہ کہہ کر کچھ سحر چڑھا
 کہ ایک گھوڑا سا زور برق مرصع سے آراستہ طراز سے بھرنا خوش فعلیاں کرتا درہ کوہ سے ظاہر ہوا خرامنا زابنا
 مشوقان خوش رفتار اسیر سے تصدق کرتے بال کی بٹی ہوئی کا کل پر زلف پر خیم کی بھانسی لگا کر مرتے کیا
 کیا صفت اسب جہان بیا کی بیان ہو سمند قلم عرصہ حیات طے کرنے میں لنگ ہو شبیر زبان کا میدان
 میں چلنے سے عرصہ تنگ ہو اس مرکب کو ایک تیل سحر کا شاطر بنا ہوا گلزار پر لگائے گھوڑا دو ہانے سے کھلتا تھا
 قانزہ کئی سامنے لایا ملکہ نے وہ مرکب کو تل خواجہ کے ساتھ کر دیا پھر کچھ سحر کیا ایک تخت پر ملکہ مجبور کو سوار کیے ایک تیل
 لایا اسنے بیان لشکر اور خواجہ کی روانگی کا سامان دیکھ کر ہوش اپنا گھوڑا پھر ملکہ کے گلے ملکر خست ہوئی ملکہ نے
 خواجہ کو ہاتھ پیر کر ہاتھوں کو بٹھلوا کر تخت طاووسی پر سوار کیا اُنکے سوار ہوتے ہی ہزار ہا کرنا اور شہنا کو دم ملانا لشکر
 کے باجے ایک بار بجے کہ گوش فلک گر ہوا تا قوس دھنستے ساحرون میں بجے روح جیشید و سامری زیر زمین
 کانپ گئی غفلتہ بخش بر پا ہوا سواری آگے بڑھی اسوقت نعرہ ہوا کہ منم بجرین جاو و اب جو دکھا تو ایک
 ساحرہ تخت پر سوار درہ کوہ سے ظاہر ہوئی کہ وہ حباب ام تھمین لیے تھی اُس کے آنے کے بعد ہر ذبگاہ لشکر پیدا
 ہو کر آگے بڑھی اور بارگاہ فلک فرسا اژدھوں پر لدی خواجہ کے لیے آئی پھر شتر ذیل و عراد و ن پر سگین جو بے خیم
 لشکریان وغیرہ لیے ہوئے آئے خواجہ کو قلب شکر میں فوج نے کر لیا ڈنکا بجا اور یہاں ان بظلم و شان آگے بڑھا وقت
 باران جاو و اب بنا ہوا سر سیا فگن تھا اور سیلان جاو و دریا بنا ہوا برابر اس لشکر کے روان تھا لشکر
 عجب طرح کا جوین تھا ہر دلاور صف شکن تھا کہ اپنا

فراز تخت چب شاہ آ یا	پے تسلیم سبے سر جھکایا	سلامتی کے لیے تو بین ہوئیں سر
بجا نقارہ رخصت برابر	بڑھا جب وہ شہر و بجاہ اک سو	اسی جانب کیا ہر خیل نے رو
گٹھا اُٹدی ہوئی تھی آسمان پر	سیاہی سی تھی رخسار جہان پر	گرچ بادل کی بجلی کی چمک تھی
کسین آتش کے شعلوں کی لپک تھی	چلا القہر وہ لشکر لصد جہا	ہوئی تار یک ابر سحر سے راہ
ملکہ بران نے بعد سوار ہونے خواجہ کے کہا کہ لے ہر سہر عیاری تمہیں خدائے کریم کے سپرد کیا اللہ یاد و رو مددگار ہے جائے اور لڑائی فتح کیجیے یہ کہہ کر نظر سے غائب ہو گئی اور سواری آگے بڑھی کچھ و در حیل کر		

تاریکی میں گزر رہا تھا۔ طلسم کی راہ ملی وہاں آتھ کو ہاتھ نہ سوجھائی دیتا تھا چشم دھڑبھڑا کل بے نور روشنی وہاں کو
 بالکل کافور لشکر اس اندھیرے میں اس طرح روان تھا کہ جیسے روشنی میں چلتا تھا خواجہ کا گردم خفا ہوا بہت پریشانی
 ہو کر ہر سمت آنکھیں بھاڑ کر دیکھنے لگا آخر پکار کر کہا کہ یارو کچھ سوجھتا نہیں یہ بران نے مج کو کس مصیبت میں پھنسا یا
 اتنا کہنا تھا کہ ایک آواز تڑانے کی آئی اور برودے ہوا ایک چاند طالع ہوا جسے تمام دنیا روشن کر دی خواجہ نے دیکھا
 کہ اس چاند سے چہرہ نورانی اس ماہ میرا آسمان ساحری فلک انسو نگری کی مہر روشن یعنی بران شمشیر زن کا دکھائی دیا
 اور اس نے نعرہ کیا کہ منم بران شمشیر زن خواجہ بھڑانا نہیں میں آپ کے ساتھ ہوں یہ کہہ کر وہ چاند مثل ایک خط کے
 آسمان شعاع نیر اعظم ہو گیا اور وہ لیکر جدول آب نور ہو کر دور تک روان ہوئی پھر تو وہ راہ باسانی طے ہوئی اور
 کچھ دیر میں تاریکی سے کلک طلسم ہو شراب میں داخل ہوا اس وقت وہ لکیر سمٹ کر پھر قمر کی صورت ہوئی اور اس میں سے صدا
 آئی کہ خواجہ اب تک تو میں آپ کے ساتھ تھی مگر اب نصرت ہوتی ہوں خدا حافظ و ناصری طلسم ہو شراب ہے آگے آپ کا لشکر
 آپ کی لگایا یہ کہہ کر وہ قمر بھی نظر سے نہاں ہوا خواجہ کو شور و غوغا لڑنے والوں کا سنائی دیا کچھ دور اور جو طے ہو کر مہرخ
 نظر پڑا دیکھا کہ لڑائی ہو رہی ہے اب یہ نوبت پہنچی ہے کہ پڑاؤ پر آکر فوج مسلمانان پہنچی ہے مگر وہاں بھی
 کوئی صورت بچنے کی نہیں ہے کل لشکر تو بھاگتا پھرتا ہے آسمان پر سے پھر پڑ رہا ہے خیمہ دار گاہ سب برباد ہیں ہزار ہا
 لاش پڑی ہے فرشِ مُرد کا بچھا ہے جو لوگ زندہ ہیں ان کو پیامِ مرگ پہنچ رہا ہے ہر ایک کا شوق دین مرنے کا
 قلق ہے صنعت کی تلوار جل رہی ہے شعلہ تیغ سے خرمن ہستی جل رہا ہے یہ حال دیکھتے ہی خواجہ کو تاب نہ رہی
 تخت اپنا آگے بڑھایا ادھر مہرخ وغیرہ نے جو ابر سحر آتے دیکھا اور فیضانِ نشانِ لشکر پر بونگاہ کی جان بکلی سمجھی
 کہ افراسیاب نے اور لشکر بھیجا پس ہر ایک گھبرا کر پکارا کہ انا للہ وانا الیہ راجعون بس اب خاتمہ ہو برقِ فرقی نے
 کہا بیشک اب سب مارے گئے اے ملکہ ذرا تامل کرو میں خبر لاتا ہوں یہ کہہ کر آگے بڑھتا ہے عرصہ میں عمر و نے لشکر میں
 پہنچ کر نعرہ کیا کہ انا عمر و بن امیہ ضمری برق نے جو یہ نعرہ استاد کا سنا اور ردے زیباے خواجہ دیکھا شادان
 و فرحان کلاہ اُچھلاتا دوڑا اور ملکہ مہرخ سے کہا کہ مبارک ہو طلسم ذرا نشان سے خواجہ سلامت تشریف لائے یہ لشکر
 انھیں کا ہے یہ لشکر ہر ایک سردار کے جسم میں روحِ زندہ پھر آئی اور سببِ ابر سحر کے فوج بھاگتے سکتے تھے ہر سمت جان بچاتی
 پھرتی تھی یہ فرودہ عیاروں نے دوڑ دوڑ کر ہر ایک کو پہنچایا پھر تو جملہ فوج پھر پڑی اتنے عرصہ میں خواجہ نے ایک گور
 کمال کر جان بابر صنعت مارا کہ وہ اب گر گڑا کر لشکر ملکہ مہرخ برے ہٹا اور صنعت کی فوج پر جا کر پھر
 برسائے لگا سا حرہ مذکور گھرائی اور سحر پڑھا کہ وہ ابرو ہواں ہو کر جاتا رہا اور خواجہ نے اور ایک تحفہ کو کب کا دیا
 ہوا یعنی وہ چوبِ عود مثل نارنج چرخ دیکر صنعت پر ماری صنعت بہت جلد زمین میں غرق ہو گئی ورنہ سڑ جاتا
 خواجہ نے مہرخ کو لکھا کہ ہاں لینا اس قحبہ کو اس نشانِ صنعت زمین سے نکلی فوج ایک لاکھ انتی ہزار
 تیغنائے سحر و حر بہاے دیگر پیکر اس پر چلی سب نے نعرہ کیا کہ منم غلامان خواجہ عمر و یہ نعرہ سنکر عیاروں
 اور مہرخ کے لشکریوں کو جوشِ محبت ہوا ہر ایک پکارا کہ ہم غلام عمر و ہیں جا دو گرجوں میں غریو ہوا

کہ ہم عمرو کی کنیزین ہیں یہ نعرہ کر کے ہر ایک کو صنعت پر گرا دینے ایک گولا فلا دی تاک کہ خواجہ پر مارا خواجہ نے وہ جام صبین تصویر بنی ہوئی تھی نکال کر سامنے کر دیا اوس تصویر نے آفت جو کی گولا سرد ہو کر گر پڑا اور فوج نے صنعت کو الیا اسکا لشکر بھی اگر ابھر تو یہ رزم کی صورت تھی کہ اسیات

بہم چلنے لگی شمشیر خونریز	لڑائی کی تھی کیفیت بہت تیز	صدائے قتل نے ہر سو کیا شور
دکھا یا موت نے ہر فرد کو زور	ہوئی جینے کی دشمن کو بہت یاس	ہوئی مشکل کشیدن چند انفاس

صنعت نے جوش غضب میں آکر زمین پر دو ہٹ مارا فوراً زمین شق ہوئی اور ایک ساحر کے منظر وسیہ سام زمین سے نکلا کہ ایک پولا نس کا ہاتھ میں لیے تھا صنعت نے اسکو دیکھ کر ہاتھ اویچھے کیے اوس ساحر نے وہ پولا اپنے منقل آتشیں سے جلا کر سامنے لشکر عمرو کے پھینکا اوسکے گرنے سے دریا سے آتش جوشان و خروشان ظاہر ہو کر جلا لشریان صحرخ لڑنے سے رُکے اور پناہ بخالق و الجلال لیگے موحین اس بحر کی تاب کرہ نار جاتی تھیں فلک اپنے پورائے جھوپڑے کو بچانے کی فکر میں تھا شاع آفتاب کے تھکے چلے آئے تو عجب نہ تھا وہ کون سا اوس بحر کا تھکا جو پر غضب نہ تھا عمرو نے دیکھا کہ کوئی دم میں سارا لشکر میری جانب کا حل جائیگا پس اسی وقت اس نے بھی ہاتھ اویچھے کیے فی الفور اوس ساحر پیدا ہوئے کہ ہاتھ میں کاسہ زمردین رکھتے تھے اور سونٹا بھی لیے تھے ایک ساحر نے اس جام پر سونٹا مارا کہ جام ٹوٹا اور ایک مچھلی پر پھر تڑپ کر پیچے گری اور مچھلی نے حجاب منہ سے چھوڑے کہ وہ حجاب پھوٹ کر پانی ہوئے اور وہ پانی ایسا بڑھا کہ دریا سے قہار بنے لگا وہ مچھلی تڑپ کر اس بحر عظیم میں گئی پھر تو وہ دونوں ساحر نعرہ کر کے کہ منم سیلان و باران جادو غائب ہو گئے اور دریا میں سے نعرہ ہوا کہ منم ماہی پریزا اور آسمان پر سے پانی برسے لگا زمین پر وہ بحر روان ہوا پھر تو دریا سے آتش ساخڑہ بھنے لگا ہر حیدرہ سحر کرتی تھی کچھ نہ ہوتا دونوں بحر یعنی آتش و آب مل گئے تھے پانی جو گرم ہوا تھا بھاپ اٹھتی تھی دریا بھی صنعت کی طرح شخی بگھارتا تھا ابر چھایا ہوا تھا مینھ موسلا دھار بہتا تھا اہل اسلام جو درگاہ خدا میں روئے تھے انھوں نے اشکون کی طغیانی تھی کہ بیت

کون یہ روز ازل رو یا تھا نالان ہو کر المیہ	اشک ہر سال برستے ہیں جو باران ہو کر
آپ کیا جا بین حقیقت کو مرے رونے کی	دیگر حضرت لوح تھے کچھ دیدہ ترے دانت

دم بھر میں وہ طغیانی آب و باران ہوئی کہ طوفان جناب لوح بھی ایسا ہو گا تاک بر و جرنے بمعداق دعاے نور کند کان لشکر کہ (رب لاتدر علی الارض من الکافرین دیارا) کشتی جان ساحران صنعت غرق بحر فنا فرمائی اور بمقتضائے آیہ کریمہ (و فجرا فیہا من العیون) زمین و آسمان کے پرناے کھول دیے ایک ایک موج اس بحر سحر کی پہاڑ سے اونچی جانے لگی فلک اس قلعہ عظیم کا ایک حباب تھا عالم غرقاب تھا چشمہ خورشید سے لقیں تھا وہ ہم بے پایان لمجائے ساکنان عالم بالا کو تلاش ہوئی کہ ناوا اور جہاز آگے ہو وقت وہ دریا سے آتش سب بجھ گیا اور تمام لشکر صنعت میں وہ پانی بہو پنا ساحر غوطے کھائے لگے ہر چہ سب سے سحر کیے لیکن پانی کم ہوا

صنعت نے پیچھے ہٹنا شروع کیا اور کئی ہزار جادوگر سر پر اس کے سپرین سحر کی سایہ کے تھے کہ اُسپر سنجیدہ پڑتا تھا مگر جب لشکر میں دریا کے بڑھنے سے تلاطم ہوا اور کسی طرح کنارہ نجات کا ساحل کو نظر آیا جان بچا کر کنارے اُس بحر کے بھاگے اور ہزاروں غرق دریا کے ساحل پر ہوئے سوقت عموماً نے زیر تیغ رکھ لیا ایک دریا سحر کا جاری تھا دوسرا خون کا جاری ہوا ساحل تیغ کے گھاٹ اترنے لگے دریا میں جو ڈوب کر اچھلتے تھے سوس و مگر و نہنگ اوجھلتے معلوم دیتے تھے دریا بھی مینڈھے لڑا رہا تھا ہر سمت ایک تلاطم پڑا تھا لشکر عدو یا تو سرکش تھا اب بھیگ کر ایسا دبا کہ بھیگی مرغی ہر ایک بشر ہوا وہ مار گھسان کی ہوئی کہ ایک بھی لشکر دشمن سے زندہ نہ بچا وہ برق کا کوندنا پانی کا برسا دریا کا ہنا بیرون کاغل کرنا نایب تر رسول و تیغ سحر کا چلنا پناہ بخدا سے قہار ذکر کرنے سے اسوقت کے خوف ہوتا ہے ہنگامہ قیامت بھی ایسا ہوگا تلواروں کی لہریں تھیں سپرین سنگ پشت بن گئیں تیرون کا مینڈ برستا تھا ہر ایک جان بچانے کو رستا تھا یہ حال تھا کہ موجب ابیات

عجربہ دشت ہیبت زرا ہو اٹھا جسے دیکھے سے زنگت سب کی بدلی نہ وہ بمرات نہ وہ ہمت نہ وہ زور	کہ حسین اس طرح تھا قہر برپا گھری وہ ہر طرف سے سب پہ یکبار زمین و آسمان سے اک اٹھا شور	اٹھی تھی ہر طرف سے ایک بدلی قدم اٹھنا ہوا اسوقت دشوار غرض کہان تک عرض حال کردن
---	---	--

کچھ لشکر بھاگ کر جانب لشکر برق کیا اور مہرخ کو لوگ بمنبت تمام کھینچ کر لے ملکہ ایک دن کے سوساٹھ دن میں پھر سمجھ لیجئے گا میدان سے ہٹائے گئے یہ ہر نیمت غورہ نالان و گریبان بھاگ کر جان بچا لیگی لشکر مہرخ میں نقائے فتح کے بجے باقی ماندہ لشکر بڑاؤ پر گیا برق و سب عیار اور مہرخ مع جملہ سرداروں کے خدمت عموماً میں آئیں تسلیم بجالائیں خواجہ بھی تخت پر سے اترے ہر ایک کو گلے سے لگا یا اپنے لشکر کو اترنے کا حکم یا لشکر مہرخ سے ملحق ہو کر لشکر خواجہ کا اترادہ ابٹھٹ کر ایک لکھ بنگیا اور دریا بھی چھوٹا ہو کر مثل نہر کے بنے لگا تا ہی پر زرا و اوسی دریا میں رہی خواجہ کے لیے بارگاہ اوس لشکر میں جو ساتھ آیا ہے برپا ہوئی ملکہ مہرخ نے کہا قدیم لشکر میں چلے چلے وہاں سب منظر مہموسی ہیں خواجہ نے کہا مجھ کو ابھی پھر کو کس پاس جانا ہے ایک رات کی محنت ملی ہی مہرخ بجد ہوئی آخر خواجہ اپنے لشکر قدیم میں آئے اور پہلے خیمہ شکیل میں جا کر ملکہ بہار کو بیوش پا کر ساغر عطیہ شاہ کو کب میں پانی بھر کر چھینٹا مارا کہ ملکہ مذکور بیوش میں آئی اور خواجہ نامدار سے اٹھ کر ملی پھر وہاں سے بارگاہ شاہی میں آکر بیٹھے ہلے جم گیا ہر ایک دیدار فیض آثار خواجہ نامدار سے مسرور و شاد تھا کا شانہ خاطر پریشان آباد تھا کچھ لمحہ بیان ٹھہر کر خواجہ اٹھے اور سب سرداروں کو ساتھ لیکر اُس بارگاہ کی طرف جو ساتھ لائے ہیں روانہ ہوئے یہاں آکر جو دیکھا تو دریا سحر جاری ہے ماہی پر زرا و غرق دریا ہے خیمہ و بارگاہ لشکریوں نے آراستہ کیے ہیں چار پانچ کوس تک لشکر اترتا ہوا ہے قنائین اور سراپرے جواہر و وزین ہر ایک منگیرے میں بھار سنگ گوہر کی ہے خواجہ کے لیے جو بارگاہ نصب ہوئی ہے وہ بھی جواہر کی ہے اندر اوسکے ڈنگل اور کرسیاں یا قوت اور زحر کی گسترہ میں صحن بارگاہ میں جال موتوں کا ٹمگہ کی طرح کھنچا ہے اُسکے نیچے تخت الماس کا لگا ہے کئی سوزینہ کا ہے سامنے بارگاہ

کے بازار کھلی ہے ایک طرف سنہری ایک سمت روپہلی ہے دوکاندار لباس اسی رنگ کا پہنے تھے چھڑکاؤ ہو رہا تھا
 دھوم دھام ہر طرح کا اہتمام تھا خواجہ مہرخ وہاں فرماں وغیرہ کو لیے داخل بارگاہ ہوا اور ہر ایک کرسیوں
 پر بٹھایا مہرخ کو تخت پر لیکن کیا آپ بھی جلوہ فرما ہوا عیار بھی ساتھ آئے ہیں وہ سب مقام بہتر پر بیٹھے ناچ
 سامنے ہونے لگا شراب کا پیالہ گردش میں آیا خواجہ نے برق و قرآن و ضرغام و جالسوز کو غلعت دیا
 اور بہت کچھ تعریف آنکی فرمائی کہ مر حیا شاہ باش خوب خوب تم نے عیار مان کین حقیقت میں یہ گھاتین مجھ کو بھی نہ جھوٹیں
 تم نے میری عزت رکھ لی حق تعالیٰ اگر شاگرد اور فرزند عنایت کرے تو مثل تمہارے مجھ کو دسبد م کی خبر مختاری
 ہو بختی مٹی غرض بعد بھوئی عیاران طلسم کو کس کا حال عمرو بیان کرنے لگا بران کا خلق اور خاطر داری
 کرنا طلسمات کی سیروہان کے عجائبات سب بیان کیے اس وقت مہرخ نے کہا خواجہ یہ سب کچھ ہے مگر
 افراسیاب بڑا زبردست جادوگر ہے ہماری تو خدا نے آج تک تمہارے تصدق سے عزت رکھی اب دیکھئے کیا ہو
 عمرو نے جواب اسکے ہنس کر کہا کہ اے ملکہ شہنشاہ کو کس کے مقابل میں افراسیاب کی کچھ حقیقت نہیں خیر اب
 بروقت جنگ دیکھ لینا کہ کون زبردست ہے مہرخ نے کہا آپ سچ فرماتے ہیں اب پروردگار اس صنعت
 حرامرادی کے شر سے تو بھوکو بجائے عمرو نے کہا اسکا تو بہت جلد خدا نے چاہا تو کام تمام ہو جائیگا کلمہ سنکر برق عیار دنیا
 عمرو نے اس کے ہنسنے پر کہا اے فرزند ہم جانتے ہیں کہ تم اس قحہ صنعت کو مار ڈالو گے برق نے کہا یہ سب
 آپ ہی جیتوں کا تصدق ہے فی الجملہ بیان تو ہر طرح کا ذکر و کار ہو رہا ہے ہر شخص داد و عشرت دیتا ہے لیکن لشکر
 حیرت کا حال سنئے کہ آمد خواجہ کی خبر اس لشکر میں بھی منتشر ہوئی عیار پیمان صرصر اور صہار و قمار پہلے بھی بلا کر
 ڈانسی گئی تھیں کہ تم سے کچھ نہیں ہو سکتا عیاران سلام کارہا سے نمایان کرتے ہیں پس عتاب شاہ طلسم کا دیکھ کر عیار دنیا
 فکر خیاری میں تھیں اس وقت غلغلہ آمد خواجہ سنکر بہت فکر مند ہوئیں کہ بادشاہ اور زیادہ اب خفا ہوگا لادم ہے کہ جلد
 کوئی عیاری کر کے غضب بادشاہ سے بچنا چاہیے پس صرصر اول تو دوڑ کر لشکر عمرو میں آئی وہاں بہت ساحرہ
 افسر لشکر ہر مقام پر ادتری ہوئی تھیں انہیں سے ایک دو جادوگر بیون کی صورت صفحہ خیال پر نقوش کر کے اپنے
 خیمہ میں آئی اور رنگ روغن عیاری سے لگا کر اُس سائترہ کی صورت پر اپنے تیل درست کیا یعنی مانگ میں سنیدہ
 بھرا قشقہ ماتھے پر کھینچا یہ معلوم ہوا تھا کہ فلک حسن پر فرمان خسرو انجم جاری ہوا ہے ٹیکاماتھے پر لگا تھا یا حسن کا ٹیکا
 اسی کے سر تھا کانون میں بائے ڈالے رخسار پر دانکے حلقے پڑے تھے چاند کے گرد ہائے تھے روئے تابان غارہ
 گلگونہ لگا کر ایسا خوبصورت بنایا کہ فلک طبق بھر کر گویا ہر انجم ہر شار لایا چشم فتان میں سرمہ کی تحریر شہر حسن پر آشوب
 فتنہ پردازی کی تدبیر تھی کہ اس جلوہ حسن کے حسب حال یہ قول شاعر بے مثال کا بہت لا جواب ہے کہ غزل

جامہ زیبی کی ادا سرو صنوبر میں ہیں	کون ایسی بات ہو حسن و لبر میں نہیں	اب تار ایسی فلک کوئی اختر میں نہیں
وہ جو اہری نہیں جو تیرے جھوم میں نہیں	دھوم ہے اے یار تیرے حسن دہر آشوب کیا	خوبصورت کوئی ایسا ہفت کشور میں نہیں
جانتا ہے جس نے جھوٹا انکا بانی بی لیا	ایسی شیرینی تو اب جو صن کوثر میں نہیں	نقش پایے یار کو تو یزدت ربیت بھیجے

آئینہ اس طرح کا گور سکندر بنین | قدر کھونگے جواہر کی لب و دندان یار | رنگ ایسا لعل میں اور آب ہرین بنین

جب اس سچ دھج سے آراستہ ہو چکی چار سو کنیزان گل پیرین رشک حین کو موافق پیرین ساحہ ہمراہی خواجہ پیرین کے
لباس و زیور سے درست کر کے اپنے خیمہ سے نکال کر پہلے صحرائین آئی پھر ایک ایک بطور مخفی متفرق ہو کر داخل لشکر عمرو
ہوئیں اور اسی طرح صبار رفتاری بھی جادوگری بن کر لباس اور گنتے سے پیراستہ ہو کر لشکر میں آئی لشکر عظم و شان و جاہ و
جلال دیکھ کر ان کو بڑی حیرت ہوئی آخر صرصر تو اندر بارگاہ کے چلی اور صبار رفتار دربار گاہ پر اسادہ ہوئی یہاں
جو صاحب دربان تھے وہ سب طلسم کو کسے آئے ہیں کسی کو پہچانتے نہیں وہ سمجھے کہ ملاقات کو خواجہ کی صحران کے
لشکر سے ساحہ آئی ہیں پس یہ سمجھ کر صرصر کو منع نہ کیا اور وہ مع چار سو کنیز کے اندر بارگاہ کے آئی یہاں سواروں کا
ہجوم تھا مبارکباد کی دھوم خواجہ تخت الماس پر جلوہ گستر خلاصہ یہ کہ بڑا دروغ و عظمت دیکھ کر اسکو حیرت ہوئی اور دل سے
کہتی تھی کہ بیشک طلسم فتح ہو گا ان عیاروں کا بڑا رتبہ ہو گا اسی اندیشہ میں یہ ایک جگہ ٹھہر کر گھات میں لگی کہ خواجہ کو
بن پڑے تو پکڑے جاؤں ادھر تو یہ فکر میں تھی اُس طرف خواجہ نے بائین کرتے کرتے جو گردن اٹھائی سامنے ایک
ساحہ حسینہ و جمیلہ کو مع چار سونازن بیان پری طلعت کے استادہ پایا از بسکہ خواجہ بے نظیر عیار میں نگاہ اول یہ پہچان کر
کہ صرصر شمشیر زن ہے چنانچہ اسکو پہچان کر اس طرح ادھر سے آٹھ چرائی گویا دیکھا ہی نہیں صحران سے مخاطب ہو کر
بائین کرتے لگا اس عرصہ میں صرصر ادھر ادھر ٹھہر کر کتراتی ہوئی پشت پر عمرو کے آئی عمرو کو تو خیال لگا ہوا تھا اب جو سامنے
اسکو نہ دیکھا پیچھے مڑ کر نگاہ کی صرصر نے اسکے دیکھنے سے خیال کیا کہ شاید مجھ کو یہ پہچان گیا پس راہ کتر آفرور مثل
یاد صرصر کے دربار گاہ پر پہنچی اور وہاں ٹھہر کر سوچی کہ تجھ کو آدھ دیکھتا تو لینا لینا کا غل پڑ جاتا معلوم ہوتا ہے کہ یوحنین
پھر کر اُسے دیکھا تھا تو ناحق بھاگ آئی یہ سوچ کر پھر کرسی اور شکل کے پیچھے سے ہو کر پس پشت خواجہ آئی عمرو نے
بہ چھائی میں پھر دیکھی سمجھا کہ صرصر پھر آئی لیکن اب جو پھر کرتے دیکھا تو وہ بھاگ جائیگی بہتر یہ ہے کہ عیاری کر کے گرفتار
کر لو یہ تجویز کر کے بنظر خیال اس جگہ کو خوب ذہن میں کر لیا کہ جس جگہ صرصر ٹھہری تھی اور آپ جس طرح بیٹھا تھا اسی طرح
بیٹھا رہا اور ہزار جادوگر حاضر تھے اونکی جانب مخاطب ہو گیا اور ایک زانو تخت پر جو تکیہ لگا تھا اُس پر رکھ لیا اور ایک
گھٹنا استادہ کے بیٹھا اس لیے کہ معلوم ہو خوب غافل ہے پس اس طرح کی غفلت دیکر بیٹھے بیٹھے حیرت کو ہلکا کر کے
پچھلے دھڑ سے پیچھے کی جانب ایسی حیرت کی کہ صرصر کے اوپر ہی آیا صرصر سمجھ کر جاہتی تھی کہ حیرت کرے
اسنے کمند اصفہ با صفا ماری کہ حلقہ اسکے گردن و گھر میں صرصر کے پیچھے ہوئے اُسے جاہا کہ حیرت کر کے حلقوں سے
سکاون اسنے جھٹکا مارا کہ وہ الجھ کر گری یہاں تو یہ ہنگامہ ہوا ادھر قرآن کرسی پر سے اٹھ کر نہیں معلوم کیا سوچا
کہ دروازہ بارگاہ پر دوڑ گیا صبار رفتار ٹھہری تھی اُسے کچھ نہ کہانہ سنا آئے ہی کمند اس کے ماری وہ صورت
بدلے ٹھہری تھی جانتی تھی کہ جگہ پہچانیکا کوئی نہیں اسکے کمند میں ایسی غفلت کی وجہ سے الجھ کر گری اُسے گود میں
اٹھالیا اور اندر بارگاہ کے لایا یہاں جب عمرو نے صرصر کو اسیر کمند کیا تو اس کے ساتھ کی چار سو کنیزیں کہ سب
عیارہ اور ساحہ تھیں لینا لینا کہ روٹیں لیکن یہاں ہزاروں ساحہ سب ٹوٹ پڑے اور ہاتھوں ہاتھ سب کو

اسیر کر لیا عمر و نے کہا ایک لوندی میری بھاگ گئی تھی آج ہاتھ لگی یہ کہہ کر صرصر کو گود میں اٹھایا اور خسار پر
 خسار بکھڑکھڑا کر کہا جانی میرے آنے کی خبر سن کر مجھ کو دیکھنے آئی تھیں صرصر نے کہا ارے مومے میں تجھ کو کیا آگ لگا
 آئی اسے عمر و واسطہ اپنے ایمان کا مجھ سے ایسی باتیں نہ کہوں شہنشاہ کے یہاں سے نکال دی جاؤ گئی اور اسے
 بے غیرت تجھ کو شرم نہیں آئی کہ سب کے سامنے مجھ کو پیار کرتا ہے عمر و نے کہا اے پیاری عشق میں غیرت بانی بانی ہو کر
 یہ جانی ہے کہ بہت عشق تاغام ست باشد بستیہ زنجیر شرم و بختہ مغزان خون را کے حیا زنجیر پاست صرصر نے
 کہا میں تیرے عشق پر جھاڑوں پھیروں مومے خدا کیسے تیرا منہ سڑ جائے جیسے تو نے مجھ کو پیار کیا ہے عمر و نے کہا
 اب میں یہاں تو ایک ہی رات رہو گا تجھ کو طلمس کو کب میں بھیجتا ہوں کل میں بھی آؤ گا تیرے ساتھ مزے
 اور ڈانگا پھر جب یہاں آؤ گا تو ساتھ لیتا آؤ گا صرصر نے کہا تیرے مزے کو کھلے سا کیا میں ناشی نگوئی ہوں جو
 تو مجھ کو وہاں بھیج دے گا خدایہ شہنشاہ ایسے وارث کو سلامت رکھے تیرا کیا منہ ہے جو تو مجھ کو بھیج سکے عمر و نے اسکو
 گرفتار کر کے سامنے بٹھایا اور صبارفتار کو مہتر قرآن لایا یہ دونوں قید ہو کر بیٹھیں اور عمر و نے ایک سردار
 اپنے ہمراہ ہوں میں سے تجھ کو کر کے حکم دیا کہ اے ہمارے خوش چشم جاو و تم اس عیارہ کو طلمس نورافشان میں لے جاؤ
 صرصر یہ حکم سن کر گھبرائی اور گویا ہوئی کہ اے عمر و میں اس طلمس میں جا کر وہ عیار یاں کر دے گی کہ تیرا سب کھیل
 بگاڑ دو گی شاہ کو کب تجھ کو کال دے گا عمر و نے کہا تو مہلت کب پائے گی میں دن رات اپنے پہلو میں تجھ کو رکھوں گا
 میرے تیرے اقرار یہی تھا ایک دن مقابلہ ہو گا جو زیر ہو گا وہ اپنے غالب کی اطاعت کرے گا اب میں تجھ کو زیر
 کر چکا تجھ کو کینز بناؤ گا صرصر گالیان دینے لگی عمر و مضحکہ کرنے لگا یہاں تو یہ سامان عشرت ہلکیں حال
 افراسیاب سینے کہ صنعت کو اجازت حرب و دیکر آپ بیابان نرگس و ارے باغ سیب میں گیا اور وہاں سے
 پانچ چار پٹے روانہ کیے کہ خبر جنگ مجھ کو لا کر دین پٹے آئے اور صنعت نے جب شکست کھائی تو وہ پٹے خبر لے کر
 شاہ طلمس پاس گئے اور پچاس سے کہ بڑا ستم ہو اوہ مار ڈالی گئیں بادشاہ سمجھا کہ مہرخ کو یہ کہتے ہیں کس لیے کہ پہلے
 سے کہہ رہا تھا صنعت نے سب کو غارت کر دیا ہو گا غرغندہ تیلون سے پوچھا ارے کون مارا گیا اٹھوں نے
 کہا حضور صنعت نے جا کر لڑائی فتح کی تھی مہرخ و بہار زخمی ہوئی تھیں لشکر سارا تباہ و برباد ہو گیا تھا
 بارگاہین جل رہی تھیں کہ عمر و عیار طلمس کو کب سے آیا لشکر فراوان ساتھ لایا اسے یقین ہے کہ صنعت کا
 کام کیا ہو گا جب لشکر ملے مذکور کا برباد ہو چکا تھا اسوقت ہم چلے تھے یہ خبر سننا تھا کہ شاہ طلمس برہم ہوا اور
 کہا پٹے حرامزادے بھی لشکر حریف سے ملے ہیں جب ہوتا ہے ادھڑی کی فتح بیان کرتے ہیں میں ان سب کو
 جلاؤں گا یہ کہہ کر باغبان وزیر ساتھ تھا اس سے کہا ان تیلون کا بیان میری سمجھ میں نہیں آیا تم مفصل دریافت
 کر کے حضور میں عرض کرو باغبان تیلون کو علیحدہ لے گیا اور مفصلاً و مشروحاً جملہ کوائف جنگ دریافت کر کے
 خدمت بادشاہ میں آکر عرض پیرا ہوا بادشاہ حال سن کر آگ ہو گیا اور گویا کہ اس مرد مہرانی کو کب کی تھنا ہی
 آگئی میں بڑا پاس کرتا تھا کہ وہ میرا ہم کتب ہے افسوس ہے کہ مجھ کو ایسے یا سے رونا پڑا دیکھ تو کہ کس عذاب الیم سے

اوسکو ہلاک کرتا ہوں خلاصہ یہ کہ شاہ طلسم لبان مجنون جبری دیر تک بکا کیا آخر یہ تجویز کی کہ ایک نامہ لکھ کر کوکب کو بھیج دوں
بعد اسکے پھر اُس کے ملک پر فوج بھیجوں یہ سوچ کر یا غیابان سے کہا ہر چند کوکب میرا دشمن صعب ہے لیکن
مجھ کو حجت ختم کر لینا چاہیے اور اپنی ایسے زبردست ساحر کو نامہ داکر کے روانہ کروں کہ کوئی راہ میں اُسکو قتل
نہ کر سکے وہ نامہ کوکب کے ہاتھ میں پڑے اور جواب صاف دے نامہ سابق جو ہمدست قمر طاس میں نے
بھیجا تھا وہ اسکو پہونچا نہیں یہ کہہ کر ایک بیہنہ کمر سے نکالا اور زمین پر رازیر زمین طلسم ایک جادوگر طاق طوطا
دندان جادو نام رہتا ہے واقعی ابلیس کا بیچہ ہے یہ بیہنہ سحر تہ زمین طلسم پر اُسی ساحر پاس پہونچا تخت اس
شیطان کا پانی پر رہتا ہے اس طلسم کے زمین کے نیچے بھی طلسمات ہے دریا اور صحرا اور کوستان ہے بڑا سامان ہوا شاد
بروقت فتح طلسم اور داخلہ شہزادہ اسد مر حلات طلسم پر بیان کیا جائیگا غرض کہ جب وہ بیہنہ سحر اُس کے پاس پہونچا
وہ سمجھ گیا کہ افراسیاب نے جگہ بدلا یا بس فوراً اپنی جگہ سے اونچا ہوا اور طبقہ زمین توڑ کر نکلا اتر در پر سوار گزرا ہاتھ
میں لیے تھا خنجر کی جگہ بجلی نمر سے لپٹی ہر بن مو سے اگل نکلتی جسم کے رنگے تیر کی طرح کھڑے مو سے سر خشتگی میں تنگلے
کی طرح تھے منہ کالا قداما اگر یہ منتظر بے حیت و خود سر انتہا کا جاہل مست و لاعقل شرافت اُس سے منزلوں دور
تہذیب و ادب اُس سے نفور کہ بموجب امیات

اک انسان تیرہ روا سیمین سے نکلا	زیادہ نخل سے قد طول میں تھا	لب زیرین نے سینے کو چھپایا
لب بالافسار ز دوش پایا	بشکل چشم پشانی پر اک داغ	گمان چہرہ پر ہوتا تھا کہ ہے زلغ
وہ داغ ایسا کہ انگارہ ساروش	اسی صورت سے سب کیفیت تن	برٹھے ناخن کہ جیسے تیز شمشیر
زمین کیسی بہار ثلث کے گلوگیر	جب وہ خبیث سامنے بادشاہ کے آیا سلام کر کے بھڑا بادشاہ نے	

فرمایا کہ اے طوطا سراق ہماری جانب سے نام لیکر بادشاہ طلسم نور افشان کے پاس تم جاؤ اور اسکے ہاتھ میں
نامہ دنیا اور کسی کو نہ دینا اور اُسکے ظلمات کی طرف سے جانا ہرگز کسی نہ دنیا او سے عرض کیا کہ سن لیجے گا جس طرح
میں جاؤنگا شاہ نے اسی جگہ میرنشی کو طلب کیا اور اُسے حکم تحریر نامہ دیا مضمون بتلایا منشی بدائع نگار نے
غیر و مشک مداد میں حل کر کے تختہ قمر طاس کو مضامین رنگین سے تختہ گلزار بنایا واقعی باغ بہار لگایا

نامہ شاہ افراسیاب ختم بر مضامین جلالت آگین جانب کوکب روشن ضمیر
خوش آئین و پر تکلمین ملولفہ

اوصاف میں سامری کے تقریر	کرتا ہے یہ ملک سحر خیر	یون ملک دو اکت ہے منہ پر
جشنید کے لب پہ جیسے ساغر	کرتا ہے جو وصف یہ لقا کے	سر مست ہو ملک اسی صفت سے
پوسنے دوسو کی ہے خدائی	کب کفر سے سب کو ہے جدائی	ابلیس کے سب ہی ہیں ناسب

اللہ کی بندگی سے تائب
کیا ان کے بیان ہوں اور اوصاف
اے ساحر ذی بتسار و ذیشان
دُر خوش آب بحر شاہی
شاہنشہ برو بحر پر از جوش
خدمت میں ادا بھاری کر کے
جادو کے ہیں حسین مہر اور ماہ
وہ گل ہوں کہ حسین سحر کی بو
جا دو ہی کی حسین اٹھتی ہے لہر
کیا آئے گا دیو میرے آگے
ہیبت سے وہ دل ہو پارہ پارہ
کا پنے غور شید میرے آگے
ہو چرخ بھی سامنے تو ٹل جائے
افلاک پہ کب ہیں اتنے تارے
بتلاؤں شمار فوج کس سے
ہر اک چہرہ و صفت فکین ہے
زور و قوت میں سب یگانہ
آگے اب کیا لکھوں بڑائی
لازم ہے غضب میرے ڈرنا
اور لوح طلم نور افشان
غارت بر باد ہو بھٹا را
ان باتوں کو سوچ کے سمجھ کے
جلدی بھجوا دو پاس میرے

جس نے معبودان کو جانا
اظہار ہے حال دل بس اجات
گلہ ستہ نرم شریا ری
غواص محیط آشنائی
جو رسم ہے دوستی کے شایان
یہ لکھتے ہیں تلو دوستی سے
وہ باغ ہوں حسین سحر کے گل
وہ نخل ہوں جس کے پھل میں جا
غصہ مرا تیرے ہلا ہے
میرے سائے سے بھوت بھاگے
غصہ مجھے کوہ پر اگر آئے
بہرام مری صدا سے بھاگے
کیا اپنی لکھوں میں شان لشکر
اشجار زمین آسمان میں اتنے
وہ وہ ساحر ہے افسر فوج
سہراب توان و پلین ہے
آگلیں دم جنگ ایسا وہ زہر
میں چاہوں تو خود کروں خدائی
ہیں میرے طلم کے جو اسرار
علوم ہے محکویا و ذیشان
جرے مرے پاس ہیں بلا کے
لازم ہے کہ صلح کر لو ہم سے
بس ختم کلام ہے بیان پر

رسم جادو گری کو مانا
اے شاہ طلم نور افشان
رفق وہ باغ کا مکاری
فریجاہ و عقیل و صاحب ہوش
مکن نہیں جس کا ہم سے پایان
وہ چرخ بلند ہوں میں اے شاہ
بھولے ہیں ہزاروں بے تامل
وہ بحر ہوں جسکی موج ہے تھر
کب اوس سے کوئی بھلا بچا ہے
ہو جسکی طرف مرا اشارہ
دل کوہ کا آب آب ہو جائے
یتور پہ مرے کبھی جو بل آئے
شیران زیان سگان لشکر
ڈرے نہیں اسقدر زمین کے
جمشید کا پست جیسے ہو اوج
ہیں سحر میں نادر زمانہ
آنے لگے اژدہ ہوں کو بھی لہر
کب چاہیے تلو مجھ سے روٹنا
تم اس سے نہیں ہو کچھ خبردار
چاہوں تو ابھی طلم سارا
کب ٹل سکیں وہ بھلا کسی سے
اوس دزد عمرو کو قید کر کے
اقبال سد بھٹا را یاور

یہ مضمون لکھ کر مر شاہی سے منقش کر کے طوطا ارق کے حوالہ کیا اور بادشاہ نے خلعت دیکر شخص فرمایا
وہ زادہ ابلیس نامہ لکھنے پر آیا اور چالیس ہزار اژدہ ہم لیکر چالیس ہزار ساحر سے بھشم و خدم روانہ
ہوا اژدہ ہم یہ کہ بطور نظر بندی کے ہر شخص کو دکھائی دیں کہ اژدہ ہے اس ساحر کے ساتھ ہیں اور اصل میں کوئی
اژدہ نہ ہو غرض کہ بعد اس کے رخصت ہونے کے افراسیاب پاس دوپٹے خبر لیکر حاضر ہوئے اور بعد بجالانے

دعا و ثنائے شاهی کے عرض پیرا ہوئے کہ صر و صبار قمار کو عمر و عیار نے گرفتار کیا ہے اور انکو طلسم نور افشان میں
 بھیجا چاہتا ہے یہ سننا تھا کہ غضب بادشاہ بظاری ہوا اور سوچا کہ عیار چچان بھیجی گئیں تو بڑی ذلت ہوگی پس
 اسی وقت سحر پڑھ کر پکارا کہ اے ہنود جاو و جلد حاضر ہو یہ کہتے ہی ایک ساحر روئے ہوا اسے اوتر کر سامنے آیا اس
 ساحر کا یہ قاعدہ ہے کہ ہمیشہ بروئے ہوا اور تار ہوتا ہے اور پرواز کر کے تنائے میں ایک ہی مرتبہ کو سون بکجاتا ہے
 پس اس ساحر نے شاہ کو سلام کیا شاہ نے حکم دیا کہ تم جلد جاؤ بارگاہ عمر و میں صر و صبار قمار قید میں
 آن اٹھا لاؤ یہ حکم سنکر ساحر مذکور ستاٹا بھر کر روانہ ہوا اور آندھی کی طرح اوڑتا ہوا کچھ ہی عرصہ میں قریب بارگاہ
 خواجہ پہونچا بیان خواجہ عیار سے دل لگی کرتے تھے اور ارادہ تھا کہ جانب طلسم نور افشان آنکو بھیجیں اسلئے شاہ میں
 ایک آندھی تیز و تند آئی عمر و کند آصفہ سے صر و صر کو رہا کر کے حوالہ کیا کہ چکا تھا کہ آنکو لے جائے پس آندھی
 ایسی بڑھی کہ اندھیرا ہو گیا اور ایک نیچرشل برق چمک کر زمین عیار نیون کے پڑا کہ اٹھا کرے چلا ساحر ان
 ہمراہی خواجہ نے بزور سحر روشنی کی اور عیار نیچون کو دیکھا کہ ایک ساحر اٹھا کر آنکو بلند ہو گیا ہے اور بڑی تیزی سے
 جاتا ہے یہ دیکھ کر بیان سے بھی ہزار ہا ساحر پرواز پیا کر کے اوڑا لیکن ہنود ساحر کو اوڑنے میں جیدہ و منتخب
 کر کے شاہ طلسم نے بھیجا ہے اس کے مقابلہ میں کوئی پرواز نہ کر سکا اور اسکی ہوا کو بھی نہ پہونچا مگر لینا لینا کا غلغلہ
 عظیم ہوا تمام لشکر کے ساحر سحر خوان ہوئے اور باران جادو جو ابر بنا ہوا دریا سے ماہی پر ہزار ہا چھپا یا ہوا تھا
 وہ بھی مطلع ہوا اور ماہی پر ریزا دھبی خبردار ہوئی پس وہ دریا جو مثل نہر ایک طرف تو مختصر سا تھا اس قدر بڑھا
 کہ جتنی دور تک ہنود گیا دریا بھی روان ہوا ہنود جب لشکر خواجہ سے بہت دور نکلیا ایک مقام پر اوڑا
 کس لیے کہ ستا بھرے جو آیا تو دم چڑھ گیا تھا بس جیسے ہی یہ زمین پر اتر ایک ساحر لشکر خواجہ سے مار سیاہ رو
 سیاہ تاب پیشانی اسکے عقب میں آتا تھا وہ پکارا کہ اے بھرمین جادو یہ پوٹا جانے نہ پائے یہ سنکر
 ہنود نے پھر چاکہ میں اوڑ جاؤن لیکن ایک جانب بھرمین اور ماہی پر ریزا و دوسری جانب سے دریا
 پر اوڑ آئی اور ماہی تیر کی طرح سیڑھی جست کر کے چلی ہنود اوڑنے نہ پایا تھا کہ یہ اسکے سینے پر لگ کر
 پشت کے باز کل گئی اور ٹپ کر پھر دریا میں گئی او دھر شور اس کے مرنیکا بلند ہوا کہ مارا ہنود جادو کو اندھیرا
 ہو گیا لاش کے سر سے دھوان پیدا ہوا اس تاریکی میں عیار چچان تو بھانک کر درہ پہاڑ میں چلی گئیں اور وہ
 دھوان لاش میں لپٹا اور اٹھا کر جانب افراسیاب چلا دریا پھر اسی طرح گھٹ گیا اور مار سیاہ نے خدمت
 خواجہ میں آکر تمام اجرائیان کیا کہ اس طرح عیار چچان بکل گئیں اور ہنود مارا گیا خواجہ خاموش ہو رہے لیکن لاش
 ہنود دھوان لیے ہوئے جاتا تھا کہ راہ میں صنعت نے اسکو دیکھا کس لیے کہ یہ جو شکست کھا کر بھاگی تو
 صحرا میں پھری تھی اور کچھ بھگیلی فوج اسکے پاس جمع ہوتی جاتی تھی چنانچہ نقش مذکور کو جاتے دیکھ کر اسنے سحر پڑھا
 کہ وہ زمین پر اوڑ آئی اور پیر سحر کے حال اسکے قتل کا عرض بیان میں لائے یہ جلد حال سنکر لاش اپنے ہمراہ لیکر خدمت
 افراسیاب میں گئی وہ بیابان نرگس سے اٹھ کر باغ سیب میں آیا تھا کہ یہ جا کر پہونچی اور حال قتل ہنود اوڑ

اپنا شکست کھانا سب بیان کیا بادشاہ اس ساحر کے ماسے جانے سے بہت غضبناک ہوا اور اسی وقت
 اٹھا کہ اس نے عیار عمر و مکار کو ابھی جاگرتہ گرفتار کیا تو نام اپنا شہنشاہ ساحران نہ کھالیں بحالت غضب شعلہ نگر
 چمکتا ہوا لشکر خواجہ کی طرف چلا یہ تو ادھر سے چلا اس طرف کا حال سنئے کہ ملکہ بران خواجہ کو طلسم ہوشربا میں
 پھونچا کر پھری تو اسی راہ سے قلعہ ہفت رنگ میں آکر سندنا زہر بھد بتیاز بیٹھی مگر مفارقت خواجہ سے طول نہ
 غمگین تھی اور شاہ کو کسب بعد خمرت عمر و سرمدہ جہان بانی پر دارالامارۃ طلسم میں آکر رونق پذیر ہوا لیکن بھینہ
 عقاب جمشید طلب کر کے حال خواجہ معائنہ کرنے لگا چلہ کیفیت تجل سواری اور جنگ وغیرہ کی دیکھ کر خوشنود تھا
 بیان تاک کہ مارے جانا ہنود کا بھی اس بھینہ میں دیکھا اور از بسکہ خوشنود بھرت رکھتا ہے یہ بھی بزور کہانت معلوم کیا
 کہ جب لاش ہنود کی افراسیاب پاس پہونچگی تو وہ خود عمر و کو گرفتار کرنے آئیگا پس یہ دریافت کر کے
 فوراً اسے ایک نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ اے ہر عالم افروز سپہر عیاری دے سپہر غفلت دکامکاری آپ مجھ سے
 وعدہ ایک روز کا فرما کر تشریف شریف جانب شکرے گئے تھے گو وہ دن اور رات تمام نہیں ہوئی مگر مناسب یہ ہے کہ
 بغور ملاحظہ نامہ احقر جلد تر نہضت فرما اس جانب ہو چئے وہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے ایسا ہے تو پھر چلے
 جائیے گا دوسرے یہ کہ بڑائی فتح کر کے ہر ایک سے مل چکے پھر وہاں ٹھہرنے سے کیا حاصل ہے لازم ہے کہ اس
 نیاز کیش کو قدم سعادت لزوم سے سرفراز و ممتاز فرمائیے زیادہ شوق ملاقات دلس۔ یہ نامہ ایک پنجہ کو سحر کر کے دیا
 کہ طلسم ہوشربا میں عمر و کے پاس لے جا اور ایسا افسون پڑھا کہ پنجہ آن واحد میں عمر و کے پاس پہونچا اور زنا
 دیا خواجہ نے ہر اس پر کو کسب کی دیکھی بھد شوق و اگر کے مضمون پر واقفیت پائی اور مہر مخ وغیرہ سرداروں
 سے کہا کہ خدا حافظ لو اب میں جاتا ہوں شاہ کو کسب نے کچھ صحت جان کر بھو طلب کیا ہے اور یہ نامہ لکھا ہے یہ
 کہ کردہ مرکب جو بران نے قتل ساتھ کر دیا تھا اور کہا تھا کہ جب آنا تو اس گھوڑے پر سوار ہو کر آنا یہ راہ ظلمات
 آگاہ ہے ٹھہرین کچھ ہی دیر میں میرے پاس لے آئیگا پس اسی مرکب کو آراستہ کر اگر طلب فرمایا اس عرصہ میں
 سمندر و عرصہ عالم سے طرارہ بھر کر نظر مردم دہر سے غائب ہوا اور تین گنگون خورشید دست پہرے کر کے مغرب کے
 تھان پر گیا کہ بموجب آیات

یکایک مثل بخت ناتوان میں	ہوا خورشید پھر محتاج متکین	رواے شام پھیلی جان نفاک
نگاہوں سے چھپے سامان افلاک	شام ہوتے ہی خواجہ سے مہر مخ و بہار وغیرہ نے کہا کہ آخر تو آپ جاتے ہیں	
ہم روک نہیں سکتے مگر ہمارے ساتھ ایک عرصہ گذرا کہ آپ نے کھانا نہیں نوش فرمایا اسوقت کچھ تناو ل کر لیجئے خواجہ نے		
انکی خاطر سے توقف کیا اور مہر مخ نے خاصہ طلب فرمایا بکا و لون نے دسترخوان دیا و پر نیان پر افندیہ لذیذ و طعام		
شیرین و غلین کو بھد تمیز چنا خواجہ بہار وغیرہ کو بیک دسترخوان پر آئے اوسط کو کسب نے آمد خواجہ میں		
دیر ہونے سے پھر بھینہ عقاب دیکھا معلوم ہوا کہ خواجہ کے آنے میں توقف کیا ہے اور افراسیاب اپنے مقام پر		
آئی گرفتاری کو روانہ ہوا ہے یہ معلوم کر کے اپنے سرداروں سے کہ جو حاضر رہا رہتے فرمایا کہ لے قیصر جا دو		

اے نسران جاو و اے فلان و فلان تم میں سے کوئی ایسا ہے جو افراسیاب کو جا کر روکے اور عمر و کو بجائے
کس لیے کہ عمر و قید ہوا چاہتا ہے اور اب کی اسیر ہوا تو مارا جائیگا یہ کلمہ حاضرین دربار شکر عرض رہا ہوں کہ آپ کے
ہم تابعدار ہیں جان دینے میں ہمو عذر نہیں لیکن شاہ جادوان ہم سے رگ نہ سلینگا کو کب نے یہ شکر کچھ سحر بڑھا
اور دستک دی کہ نگاہ مردم سے ناپید ہوا اور مثل برق جہنہ یہ بھی لشکر عمر و کی طرف چلا لیکن افراسیاب شل
شعلہ حوالہ پھیلا بکھاتا ہوا کنارہ لشکر عمر و کے پہونچ کر ٹھہرا اور زمین پر پوٹنے لگا اور آدھا پلنگ اور آدھا پہاڑ
بنکر تیار ہوا اور آگے بڑھا پھلا دھڑ بھڑ جوش کوہ کے تھا ایسا بلند و گران تھا کہ جتنی بلندیان روئے زمین کی تھیں سب
اسکے نیچے تھیں خمیر و خرگاہ و چو ترہ و دکانات و بازار لشکر و شیب و فراز سب لشکر تھپڑیلے ٹیکے اس پہاڑ سے
دب کر سرسہ سا ہوتے تھے ایسا کالا پہاڑ تھا کہ عالم عالم اس کے عکس سے تاریک و سیاہ تھا ملک عدم کی وہ کوہ راہ
تھا آسمان ہیبت زمین پر تھا بلیات دنیا نے جمع ہو کر اس صورت کے اپنے تئیں نمودار کیا تھا یا یہ کہ آفتون کا وہ گھر تھا
دل کو ہستان اوس سے آپ آپ کوہ فلک کو یہ رفعت دیکھ کر اضطراب کا وزمین کی اس نگرانی سے کمر ٹوٹی جاتی
لنگر اٹھانے کی تاب نہ لاتی قلعہ کوہ خاطر آسمان کے پار ہو جاتا تو عجب تھا دل راض و خیرا میں لسان خار غم یہ کوہ گڑا
تھا پھیلا دھڑ تو یہ صورت رکھتا اور اوپر کا جسم چپے کا تھا یہ ظاہر ہوتا تھا کہ درہ کوہ سے چلتا نکل رہا ہے مگر وہ جیتا ہے
کہ جسکو دیکھ کے اس پر حیرت ہوگا اور جیتا ہے ضیفم حیرت چکرانا کیسا اس کے سامنے سے شل سگ دم دبا کر بھاگا چاہتا تھا
گھاؤ آسمان تو یہ جانتا تھا کہ میرا تو اب ایک ہی نوالہ ہے نوح فلک کو خیال تھا کہ میں طعمہ بنا چاہتا ہوں اس صورت میں
کو دیکھ کر لشکر خواجہ میں شیر دل گھبرائے پلٹتوں کو غش آئے ہریران بیشہ شجاعت تھرائے قوی پیچہ خوف سے وہ ضعیف
ہوئے کہ مور بنگئے دہشت سے صاحب زور و دباہ بنگئے دل ہر ایک کے دو نیم تھے گرفتار رسن بیم تھے نظم

وہ پھیلا دھڑ تھا اسکا کوہ آسا	شب آسا ہو گئی تاریک دنیا	بشکل رنگ رنگی اسکو پایا
مگر وہ سنگ اسود سے بنا تھا	بناسر سے کمر تک تھا وہ جیتا	فلک گرد بکھتا اسکو نہ جیتا
قوی مانند کوہ و سخت خو خوار	شکر تیرہ دل بد خو ستم کار	بہت تھا بخت عاشق سے بھی تاریک
بشکل قصد آ پہونچا وہ نزدیک	جب اس صورت سے شاہ جادوان لشکر خواجہ میں در آیا لشکریان شیر توان	

ساحران اثر و صورتان اسپر لپٹا لینا اکھر چلے آئے ایک نعرہ جانتان ایسا مارا کہ شیران ذیان صحرا میں دم دبا کر
کٹے کی طرح کچھارے سے رو بفرار لائے سمرغ قلعہ قاف میں پھڑ پھڑا گیا نسر طائر سپر کو آشیانہ افلاک میں غش آ گیا
جتنے لشکر تھے سب بیہوش ہو کر فرش خاک ہوئے دل سینوں میں چاک ہوئے لشکر کی تو بیہوش ہوئے لیکن خفتگان
زمین قبروں میں چونک پرٹے کہ صورت قیامت پہونکا گیتی کو زلزلہ آیا اس نعرہ مارنے پر بھی باران ہوا برینا
ہوا دریا سے ماہی پر پڑا پھچپھچایا تھا گرد گڑا تا جانب شاہ جادوان چلا اور دریا کو بڑھاتی ہوئی ماہی بھی
چلی شاہ جادوان نے دوسرا نعرہ ایسا مارا کہ یقین تھا سققت گردوں بھٹ بھٹگی ایوان جہان ڈھے جائے گا
باران کا زہر آب ہو جاتا تو عجب نہ تھا ماہی کا دل پانی پانی ہوتا تو کیا بعد تھا مگر یہ لوگ وابستہ

طلمس نور انشان میں ان کے گرفتار کرنے کو اور تحفہ طلمس ہے کہ حال اسکا بیان ہوگا غرض دوسرا نعرہ جب شاہ جادوان نے مارا تو ایریمٹ کر مثل لکھتے ہو کر کنارے ہو گیا اور دریا بھی ٹھٹ کر حقیر کی طرح بنا افراسیاب نے وہیں سے پنجہ پلنگا نہ اپنا دراز کیا اور جس بارگاہ میں کہ عمر و بیٹھا کھانا کھا رہا تھا اسکا سر اچھے پنجہ سے پھاڑا اور پنجہ خواجہ پر ڈالا مہر خ و بہار و نافرمان وغیرہ دوسرا نعرہ شاہ کا سن کر بیہوش ہو گئی تھیں کسی میں دست و پا ہلانے کی طاقت نہ تھی مثل تصاویر آذری و لعبان جس بحس و حرکت تھیں اور عمر و بوجہ تحفہ ہاے کو کلب بیہوش نہ تھا مگر ایسا خود فراموش تھا کہ نہ بھاگ سکا نہ کلیم اور دھسکا جس طرح بیٹھا تھا بیٹھا رہ گیا پنجہ نے گردن پکڑ کھینچا اور باہر بارگاہ کے لا کر پھرا کہ جانب باغ سید روانہ ہوں مگر رخ پھیرتے ہی ایک شیر غران کو دیکھا کہ اوپر کا جسم شیر کا اور جسم پائین مثل آسمان تمام عالم پر چھایا تھا برج اسد گویا رتنے آیا تھا فلک شمس کا را اپنا خود غوار ہونا جاتا تھا کہ شیر نکر زمین پر آیا تھا کہ بہت وہ آدھا جسم اسکا آسمان تھا فلک زیر فلک پیدا ہوا تھا کلبس ادس شیر آسمان پکرنے آتے ہی پلنگ کے طمانچہ بار پلنگ نے پنجہ پر اس تھپڑ کو روکا اور عمر و کو زمین پر رکھ کر ایک دوہتر زمین پر مارا کہ زمین سے شعلہ چمک کر شیر پر چلا شیر نے ادس شعلہ کا بھی خیال نہ کیا اور تڑپ کر عمر و پر آیا اسکو پنجہ میں داب کر اس زور سے دھڑکا مارا کہ آگ لرز کر پھر زمین میں ساگنی پلنگ سے یہ دیکھ کر ایسی چیخ ماری کہ دنیا دہل گیا شیر نے بھی نعرہ جانستان کیا کہ ارض وغیرا میں زلزلہ پڑ گیا اب تو باہم طمانچہ چلنے لگا طمانچوں سے آگ نکلنے لگی نظر

کیا نعرہ قریب شیر جا کر	لگا چلنے طمانچہ پھر برابر	ایک مثل زبان اس سے ہویدا
بشکل مار اک کفچہ سا پیدا	بلا میں آئیں پھر چاروں طرف سے	ہزاروں ابر چھائے اور بر سے
ہزاروں رنگ کے دیو سنگار	ہوے پیدا بھڑے آپس میں اکبار	بروٹھا آخر کو ایسا جنگ کا ڈھنگ
کہ جس سے پانی پانی تھا دل سنگ	غرض یہ ماجرا سے بہت زکات شک بیان ہو کبھی آپس میں ٹکوں چلین	

کبھی طمانچے چلے ادسی گرمی جنگ میں شاہ جادوان نے اپنے بازو پر سے ایک تختی کھول کر سامنے کو گپ کے آسنے بھی فوراً اپنے بازو پر کا کہ اتار کر اسکو دکھایا ادھر یہ جھوم کر چلا اور بیہوش ہو اس طرف وہ پنجہ د ہو کر گرا یہ بیہوش ہوئے زمین سے پریرادین افراسیاب کے لیے پیدا ہوئیں اور دوسرے کے لیے سواران زرین پوش روئے ہوئے آتے لیکن قرآن عیار صحرا میں ہمیشہ رہتا ہے اسوقت غوغا سنکر لشکر میں آیا اور ایک طرف سے عرق بیہوش ہونے سے بچ رہا تھا دوڑ آیا اور افراسیاب کو بیہوش دیکھ کر خنجر کھینچ کر دونوں چلے کہ مار ڈالیں مگر پریرادون نے پیکاری گلاب و کیوڑے کی بھری مٹھ پر شاہ جادوان کے ماری تو وہ اُدھ بیٹھا عیار بھاگ کر ایک طرف چلے گئے اور کوکب سواران زرین لباس پہلے ہی ہوشیار کر چکے تھے وہ عمر و کو لیکر روانہ ہو چکا تھا شاہ جادوان ہوش میں آیا کسی کو آسنے پنا یا پکارا کہ اس لشکر یا شکستہ کو جو میری ایک چیخ سے بیہوش ہوا ہے کیا ہلاک کروں یہ کہہ کر ایک قوتور مارا اور کہا وہ جنگلی میرے سامنے سے

بھاگ گیا ورنہ مارا جاتا غرض کہ بڑی دیر تک لاف و گزاف کو کہے سو خزان ہوا کہ ہوا کے جھوکے آئے اور تمام لشکر
 مہر خ و عمر و کا مع سرداروں کے ہوشیار ہوا اور شاہ ہر ایک کو ہوشیار کر کے غائب ہو گیا ہر ایک لشکری سجدہ شکر خدا
 بجالایا اور مہر خ سے قرآن و ہر ق نے آکر سارا ماجرا جنگ معلوم و بیان کیا کہ ہوا کے کہہ کر مقررہ شیر شاہ
 کو کب تھا خواجہ کو آکر رہا کرے کیا یہ حال سنکر ہر ایک کو خواجہ کی جانب سے اطمینان ہوا کہ وہ بخیریت ہیں
 پس ہر ایک بدستور قدیم آباد و شاد ہو کر قیام پذیر ہوا اور شاہ کو کب جو عمر و کو لے گیا تو وہ اس ہنگام سے
 بیہوش تھا شاہ مذکور اسکو لیے ہوئے اس مکان میں آیا کہ جہاں بران رہتی اور خواجہ بھی وہیں رہتے تھے پس با
 آکر بادشاہ نے ایسا سحر پڑھا کہ بران مع تمام اپنی انیسویں کے بیہوش ہو گئی اور بادشاہ نے بارہ درمی میں
 آکر خواجہ کو ایک کمرے میں پہنچایا وہیں خواجہ سو یا کرتے تھے جیسے کہ یہاں جہاں آئے تھے چنانچہ اس کمرے میں پلنگی جو اب
 بچھی ہوئی تھی اس پر خواجہ کو لٹا کر سحر ان پر سے شاہ جادو ان کا بطرف کیا اور آپ غائب ہو کر مقام پر چلا گیا دارالامارہ
 میں آکر تخت پر بیٹھا وہاں بعد لمحہ کے بران جو اوٹھ کر اندر اس کمرے کے آئی دیکھا کہ عمر و و شاہ ادھے لیٹا ہوا
 حیران کار ہو کر قریب تر آئی اور دو شاہ اٹھا کر چود دیکھا تو خواجہ کو پسینے پسینے پایا اسنے ہاتھ تھام کر اٹھایا عمر و نے
 بھی ملکہ موصوف کو دیکھ کر اور اپنی جائے سکونت کو دیکھ کر استعجاب کیا کہ میں یہاں کیونکر آیا ہوں اسکو متعجب دیکھ کر
 کہا کہ اے شاہ عیاران آپ متفکر ہوں ضرور آپ کو شاہ کو کب جہاں لائے ہیں خواجہ نے کہا مجھ کو فراسیاب
 نے چتیا بنکر مجھے میں دبایا تھا میں بیہوش ہو گیا پھر مجھ کو نہیں معلوم کیا ہوا ملکہ نے کہا میں آج سب کچھ دیکھی اب
 اس وقت چپ ہو رہی ہے یہ کہہ کر خوشی خوشی خواجہ کو لا کر زیر سائبان زرین مسد بہ بٹھایا باغ کی روشنی اور بہار
 گل و غنچہ دکھانے لگی جام سے ارغوانی پلانے لگی اس عرصہ میں سحر کا ایک پتلا اوڑتا ہوا آیا اور ملکہ کو تسلیم کر کے
 نامہ کو کب دیا ملکہ نے نامہ پڑھا اس میں کل کیفیت جنگ افراسیاب کی اور عمر و کے لانے کی کبھی تھی جسکو سنکر
 عمر و بھی مطمئن ہوا کہ مہر خ وغیرہ سب غیریت سے ہیں کیونکہ اسکو یہ فکر تھی کہ مجھ کو کو کب لے آیا ہے وہاں
 افراسیاب نے لشکر میرا برباد کیا ہو گا فی الجملہ اس نامہ میں یہ بھی مضمون تھا کہ اے فرزند افراسیاب کا
 ایچی طومطراق میرے ظلم کی ظلمات کی طرف سے آتا ہے تم اسکو بلو اگر بموجب اس قول کے کہ ایچی راز دے
 نیست عزت او سکی کرنا اور اگر وہ نامہ تمہیں نہ دے تو زیادتی نہ کرنا میرے پاس بھیج دینا یہ مضمون بھیض مشون
 نامہ غیر ختم بد پر گرامی قدر پڑھ کر ملکہ بہت خوشنود ہوئی پتلے کو رخصت کر دیا اور بقیہ شب حکم جمع ہونے جلسہ عشرت دیا
 مرزا ان وزیر بھی حاضر ہوا اور باب نشاط کا ٹین خوش گلو زہرہ پیکر آکر ناچنے گانے لگیں ہنگامہ انبساط گرم ہوا جام
 شراب چلنے لگا اسی جلسہ سرت میں وہ رات تمام کی اور ساغر زین ہر انجن افلاک پر ساتی قدرت نے گردش پذیر
 فرمایا کہ سمیت

بے اختر حیلے چشم جانان	نظر آسا ہوئے نظردن میں ہنسان
صبح کو بعد فراغ طاعت آکہ خواجہ و ملکہ نے آرام فرمایا اس ہنگام شب سحر تک شاہ افراسیاب سپند آسا	

بستر آتش غم بر جلا کیا اور صبح کو دودل کی طرح اٹھ کر ظلمات میں جا کر بیٹھا دل سے سوچا کہ کو کب بجھ سے برابری کر گیا
جو حال پیرا ہوا وہی اسکا بھی پس اب سحر ایسا کرنا چاہیے کہ حریف ہلاک ہو چنانچہ اسی فکر میں یہ غرق ہے اب چند
کلمہ لشکر ظفر یک صاحبقران نامور کے بیان ہوتے ہیں کہ امیر بارگاہ آسمان جاہ میں بعشرت تمام تر شریف
فرما ہیں۔ اور لقاے بے بقار اندہ درگاہ خدایہ در شاہ تخت نکبت پر اندر قلعہ کے میٹھا دربار جمع ہے اور
صبا و بلا بھی حاضر خدمت ہیں بختیار کہ شیطنت در راہ چنانچہ صبا و بلا کو اس شیطان نے پھر اغوا کیا لیکن
بیٹھے بیٹھے اوٹھ کر چلا لقاے پوچھا کہاں جاتے ہو کہا رات بھر خدا پرستوں کے نعروں سے نیند نہیں آتی ہے اسوقت
کسی جنگل میں جا کر سو رہو گا یہ کلام سن کر صبا و بلا نے کہا ملک جی پھر جاؤ ہم بھی چلتے ہیں اُسے کہا تم ابھی ٹھہراؤ ایک
مرتبہ جنگل آباد کرنا چین سے پاؤں پھیرا کرو اب عدم میں سونا سا تر یہ کلمہ سن کر خفیف ہوئے اور کہا ہم شاہ جادو ان
کے مدد بھیجنے کا انتظار کر رہے تھے خیر اب طبل جنگ بجاؤ ہم آپ سمجھ لیں یہ کہہ چاہتے تھے کہ حکم طبل رزم بچے کا دین کہ
ہر کا لے خبر لیکر سامنے آئے اور بعد دعا دشناے لقا عرض پیرا ہوئے کہ ایک ساحر زہرین قہر نام فرستاد
شاہ طلسم فوج کثیر سے آتا ہے واقعی بڑا پہلوان معلوم ہوتا ہے یہ کہہ کر ہر کارے چلے گئے اور لقاے منظور
کو ہی وغیرہ چند سرداروں کو ہر استقبال روانہ کیا یہ سردار گئے راہ میں ساحر مذکور سے ملاقات ہوئی با اعزاز تمام ہمراہ
لیکر بارگاہ میں آئے لشکر اسکا اتر اُسے سامنے آکر خداوند کو سجدہ کیا اور تخت خداوندی کو بوسہ دیکر بلا گردان ہوا اور
ذنگل پر بیٹھا بختیار کے بھی ملا اوسے بہت کچھ شیطنت کی اور کہا تم طلسم ہوشیار میں بالکل بیکار تھے اس لیے
خداوند پر تیل ماش ہونے چلے آئے اُسے کہا ملک جی گھبراؤ کیوں ہو آج میرے نام پر طبل رزم بجاؤ کل سر میدان
تا شاہ دیکھو ملک جی نے کہا جلدی کیوں اڑتے ہو ایک ن توجی بھر کے دیدار خداوند دیکھو پھر آخر تم کہاں اور خداوند کہاں
اُسے کہا ملک جی یہ کیا کہتے ہو اُسے کہا ہم سچ کہتے ہیں آخر فنا آخر فنا یہ کہہ کر حکم دیا کہ ساتی نے لا کر جام مے زہرین قہر کو دیا تلخ
ہونے لگا شام تک شغل بادہ خواری رہا جب آفتابی سا غر طاق مغرب پر رکھا گیا کہ سبب بہار شام نے پیدا کیا
رنگ + ہوئی کھلت لباس صاحب رنگ + شام ہوتے ہی طبل جنگ پر لشکر ساحران میں چوب پڑی ہر کارے
خبر لیکر سامنے بادشاہ اسلامیان کے آئے اور حیرا کر کے عرض پیرا ہوئے کہ ایک ساحر بارگاہ لقا میں تازہ وارد
ہوا ہے اُسکے نام پر طبل جنگ بجا ہے یہ خبر سن کر امیر نے حسب ایماے شاہ چالاک کو اشارہ کیا اوسے جا کر
نقار خانہ سکندری لیں طبل سکندر پر دوا دی تمام لشکر کو خبر ہوئی کہ دم سحر لڑائی ہے معرکہ آرائی ہے پس ہر ایک تیاری کرنے
لگا پہر رات گئے امیر نے بھی دربار پر حاضرت فرمایا گردن کش شمشیر زن و صف شکن اپنی اپنی بارگاہ میں آئے
اکل و شرب کے فراغت کر کے اسلحہ کی درستی میں مصروف ہوئے طول ہر مقام کا نہیں اچھا ہے چار پہر رات بہت
شور تیاری حرب رہا جب خنجر ہر کو ترک دہرنے سان پر چرخ کے چڑھا یا کہ سبب ہو ا پھر صبح کا شعلہ شرر بار بار
اڑا غنقا صفت رنگ شب تار + امیر کشور گیر ناز سے فراغت کر کے بیٹھے تھے کہ مقبل نے صندوق اسلحہ کا لا کر
سامنے رکھا آپ نے تمام تبرکات انبیاء علیہم السلام ذات بابرکات پر اپنی آراستہ فرما کر باہر مسجد کے آکر خانہ دین

کو نور و روشن مثل آفتاب تابان فرمایا بہرام و لندھو و غیرہ نے آکر تسلیم کی آپ ہر ایک کو ہمراہ لیکر جلو خانہ بلورین
 شہنشاہ اسلامیان میں آئے بادشاہ بھی مشتاق جنگ تھے بہت جلد بہرام ہوئے عیش محل کی دیوڑھی کا پردہ اٹھا
 حضور عالم پناہ تشریف فرما ہوئے ہزار ہا فانوس مینا کار اور پنج شاخہ دو شاخہ روشن تھے عود سوز و عنبر سوز جلتے تھے
 نرگس دانوں پر عود برکی کا بکٹا جھنکتا ہوا البسم اللہ کی آواز بلند اسی طرح جب شاہ ارجمند نمود ہوئے امیر نے آگے
 بڑھ کر مجھرا کیا بادشاہ نے ہاتھ سینہ پر رکھا سوار ہو گیا اشارہ فرمایا امیر سوار ہوئے عہدہ صاحبقرانی چالین قدم تخت
 آگے چلے اور تمام سردار تھمتن و گرز زن مجری ہو کر گرو شہنشاہ دستہ دستہ گروہ ایوہ ابنوہ روانہ ہوئے اب تو
 بڑے کروفر سے سواری شاہ گیتی پناہ کی روانہ ہوئی کہ ایک طرف عیاروں کے غول و ہمدھیان بجاتے شلنگین بھر
 کندون کے لچھے باہم چلتے حقہ ہائے بیوشی اوچھلتے جاتے تھے ایک جانب پیادہ پلٹون میں سل جگائے سوار
 رسالوں میں گھوڑے برابر ملائے چلے آتے تھے نوبت و نقارے بجتے تھے چھڑکاؤ کرتے نقیون کا بولنا ٹھوڑون کا
 ہمہون کی صدا سمون کے کڑا کے کی آواز خوت سے ترک فلک کا مزاج ناساز غرض کہ سبیل اختصار جا نگاہ مہمان
 پر یہ لشکر و اداران پہنچا صفین جنے لگیں قلب لشکر میں سر شاہ زبان قائم ہو ایلدارون زمین دن کی ہموار کی بتدرارون نے
 جھاڑی جھنڈی کاٹ دی میدان مثل آئینہ کے پاک و صاف نظر آیا روئے شجاعت اس آئینہ میں ہر بہادر نے
 دیکھا اس وقت دروازہ قلعہ کوہ عقیق کا کھلا اور سواری لقا کی پیدا ہوئی تخت ہاتھیوں پر بچھا ہوا گرداؤن ہاتھین
 کے ساٹھ لاکھ کا لشکر دریاے آہن میں ڈوبا ہوا ظاہر ہو کر میدان میں آیا ایک طرف سے ساحر و دن نے پراجا یا
 بلائے جادو سحر کے ٹنگہ میں سوار صبا پہلو میں دونوں درختوں پر بوس و کنار ہمراہ فوج بے شمار لیے کوئی گروہ ارد
 سواروں کا کوئی غول پر سواروں کا یہ سب ایک جانب کو آکر صف کشیدہ ہوئے پھر زہر کی آند ہوئی اس سے
 ساتھ کے ساحر و صورتیں ڈراؤنی بنائے تھے بال ڈراؤنی مویجہ کے ایسے بڑے تھے کہ چہرے اونکے چھپے تھے بعض
 اونچین جوگی بنے گروے کرتے پہنے تھمہ پاندھے بال سر کے اولے کنگے سر میں گھرے لکڑیوں پر چھو لیاں
 لٹکائے تو بنیان منہ سے لگائے تھے بعض تخت سحر پر سوار سامنے منقل سلکائے ٹنگی لکڑی کی بنائے جوت کا دیا
 جلائے تھے کسی کے ترسول میں فلیتہ روشن ترسول منہ میں اُترا ہوا خلق کے پار گزرا ہوا منہ سے تیل نکلا اور پر
 کو چڑھتا سیلہ تیز ہو کر بھڑکتا اسکی لو سے پتلا آتشناک نکلتا بھینٹ دے بھینٹ دے کہ کر غائب ہو جاتا
 غرض کہ باہر کروفر وہ جملہ لشکر آمادہ بہ شور و شر ہوا مہمہ و میرہ و ساقہ و کینگاہ ادھر بھی درست ہو کر نقیب
 جانہین سے نقابت نکلا کر گئے اور زہر نے اپنا مرکب اوڑا کر سامنے لقا کے آکر سیدہ کیا اور اجازت طلب
 کی اوس رو سیاہ نے گڑا گڑا کر فیل پر سے نہیں دی کہ اے بندہ قدرت تجھ کو یہ قدرت کے حوالہ کیا یا اس
 صد کو سنکر شاد و شاد پھر سوار ہو کر میدان میں آیا اور مثل مبارزان صف شکن سلجوری دکھا کر مہماندہ طلبی کی اس
 طرف تو ہم دمشقون میں علمون کو جلوہ ملا اور شہزادہ ملک دمشق ہام بن ہومان دمشقی نے گھوڑا اوڑا کر سامنے
 تخت شاہ اسلامیان آکر مر کبے کو دیا یہ تخت کو چوم کر اجازت میدان داری حاصل کی اور مرکب باد پیا ڈپا کر

قریب حریف جا کر طالب حرب ہوا اوسنے دلیں تو کچھ افسون پڑھا اور بظاہر تلوار کا وار کیا اس بہادر نے سپر
 اس شمشیر آبدار کورو کا لیکن تیغ کی ہوا وہ نہر آلود تھی کہ بیوشی طاری ہوئی ساحر مذکور نے تلوار نیام میں کر کے ان کے
 ٹھوڑے سے ٹھوڑا ملا قاش زمین سے اس دلاور کو اٹھا زمین پر بار آور شکر یوں گواہے پکارا کہ وہ آگیا بندھ لیگے
 پھر اس ساحر خاص نے آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان اور تم میں سے جسکی اجل نزدیک آئی ہو وہ آئے اس صدا
 کو شکر سرداران ملک دمشق میں تار بندھائے بعد دیگرے شاہ سے اجازت لیکر مقابل آنے لگے لیکن جو آیا وہ گرفتار
 حصر حاد نہ تیغ سحر ہو مختصر یہ کہ کئی سو سردار ملک شام کا گرفتار ہوا بہ کرب ظلم میں پھنسا اور بہت لوگ جان سے
 مارے گئے اور از بسکہ سرداران مذکور صفوں لشکر سے سبقت کر کے نکلتے تھے امیر کے نکلنے کی نوبت نہ آئی آخر
 وہ دن تمام ہوا شاہ خاور کا میدان سپہن کام ہوا کہ سمیت اک بر خیلگون مغرب سے آیا + فروغ مہر امن
 میں چھپا یا + شام کو شکر لقا میں طبل آسائش بجا لشکر جانب خواجگا پھرے لقا تہایت شادان و فرحان
 ساحر پر سے زرشا کر اتا پھر بارگاہ اسکی نصب ہوئی لشکر نے بھی مگر کھولی آسودہ ہوا ادھر امیر رنجیدہ خاطر
 مراجعت فرما کر داخل بارگاہ ہوئے عیاران لشکر نے جو امیر کشور گیر کو اداس دیکھا عرض کیا کہ جناب قدس علی
 کسی طرح دلگیر نہوں غلامان جان شارجاتے ہیں اور اون نابکار ساحران غدار کا سپہن پڑتا ہے تو لاتے ہیں
 امیر نے کچھ جواب نہ دیا عیارا میا پا کر روانہ ہوئے یہاں کچھ دیر بادشاہ اسلام تخت نشین رہے پھر دربار پر خاست
 فرما کر داخل شہستان ہوئے سردار خواجگاہ میں آئے طلایہ لشکر میں پھرنے لگا او دھر لقا نے ساحرون کے لیے
 حکم اجتماع جلسہ عیش و مسرت دیا ہے گامین خوش آواز بعد کرشمہ و ناز عمدہ عمدہ ساز لیکر حاضر ہوئی ہیں دور شراب
 ناب ہے جلسہ چنگ و رباب ہے بلائے جادو تو محفل میں بیٹھا لیکن صبا غائب ہو گئی ہے کیونکہ وہ غائب
 رہتی ہے نہ ہر بھی پہلوان بنا ہوا بیٹھا ہے خوب ہی جلسہ چاہے نہ سہرے لیے سامنے بارگاہ خداوند کے
 خیمہ زلفتی استادہ ہوا ہے جملہ سامان راحت اس میں مہیا ہے کہ اس جگہ وہ بارگاہ سے آرام کر گیا فی الجملہ
 اس خیمہ کے آراستہ کرنے کا جنھیں انتظام سپہر تھا عیاران لشکر اسلام میں سے دو عیار یعنی چالاک و لفتح
 صورتیں فراشوں کی ایسی بنا کر ادھیں میں آریے اور حاضر رہے جب رات زیادہ گئی نہ ہر بارگاہ خداوند
 سے اٹھ کر اوسی خیمہ میں بہر آرام آیا اور پہلے آکر مسند پر بیٹھا شراب پینے لگا تاج دیکھنے لگا اتفاق زمانہ بلا
 جو دربار سے اٹھا وہ بھی آواز گانے کی شکر اسکے خیمہ میں آیا اوسنے تعظیم دیکر مسند پر بٹھایا یہ ظالم اظلم جو بیٹھا
 ہر سمت یک نظر دوڑانے لگا کس لیے کہ عیارون کی حرکات سے خوب آگاہ ہو چکا ہے پس اسنے دیکھا کہ گنول
 بجانے ڈے کر جو فراش آیا ہے یہ عیار ہے اور واقعی چالاک شمعون پر بیوشی کل کرنے کے حیلے سے اور
 گلاسوں میں ڈے کے ذریعہ پہونچا رہا تھا اوسنے پچا تکر سحر پڑھا کہ پانون چالاک کے زمین نے بکڑیے
 بالانے ایک ساحر سے کہا کہ اس فراش کو بکڑی لا وہ ساحر اوٹھ کر اسیر کر کے اسکو سامنے لے گیا یہ ماجرا دیکھ کر
 عیار ابوالفتح جلد خیمہ سے نکلیا اور وہاں نہ ہرنے بلا سے پوچھا کہ بھائی یہ کون ہے جسکو تم نے گرفتار کرایا

یہ سنکر وہ بہت ہنسا اور کہا یہ وہ ہیں جنہوں نے گھر ساحرون کے اوجاڑ دیے بستیان ویران اور برباد کر دیں خاندان
ساحرون کے دودمان ساحری پرستوں کے باقی نہ رکھے عیار انکا نام ہے یہ وہ افغی ہیں کہ انکی نگاہ نہر آلود سے کام نہ لے
تمام ہے یہ کہہ کر اس ساحر سے کہا کہ اسکو باہر خیمہ کے لے جا اور سر کاٹ کر لے آئے حکم سنکر وہ ساحر چالاک کو کشان
کشان باہر خیمہ کے لایا اور عازم قتل ہوا اسوقت ابوالفتح جو باہر بارگاہ کے پہلے سے آچکا تھا یہ حال اپنے بھائی کا
دیکھ کر جلد ایک ساحرہ کی صورت بنا اور بال پریشان کر کے زار زار روتا پٹیتا لاکھوں کو سنے عیاروں کو دیتا آیا ساحر
جو چالاک کو قتل کرتا تھا اسنے اسکو دیکھ کر پوچھا کہ تو کون ہے جو گریبان دنا لان چاک گریبان مثل ماتم زدگان
ہے اس ساحرہ نے اسکی بلائیں لین اور خوب روئی اور کہا بیٹیا میں مصیبت زدہ کیا اپنا حال کہوں اس موے
نے کہ جسکو تو قتل کرتا ہے میرے کلچے میں ناسور ڈال دیا ہے میرا جوان کرٹیل بیٹا اسنے مارا ڈالا ہے تو اگر مجھکو اس
موڈی کا لے ٹکودے تو بوشیان کاٹ کر کیاب لگاؤں اور انواع عقوبت و عذاب سے ماروں اس نے
اس ساحرہ کی گریہ وزاری پر رحم کر کے سحر اپنا دفع کر کے چالاک کو اس کے حوالے کیا اور کہا جلد اس کو قتل
کر کے سر میرے پاس لا کہ بلا انتظار میں ہیں ساحرہ نے اسکا بازو پکڑا اور لیکر چلی آگے بڑھ کر دونوں نے نعرہ
کیا اور چپک کر مثل برق سامنے سے نکل گئے ساحرہ نعرہ سنکر خفیف ہو کر خیمہ میں گیا اور پل اسے سارا حال کہا
کہ اس طرح وہ عیار رہا ہو گیا بل اسنے حال سنکر زہر سے کہا کہ بھائی بڑا غضب ہوا وہ نا عیار اب جیتا نہ چھو گیا
میں بیان اب نہ ٹھہرون گا تم بھی بہت ہوشیار رہنا ورنہ مارا لے جاؤ گے یہ کہہ کر بزور سحر غائب ہو گیا زہر کے
دماغ میں یوے کبر و غرور سمائی تھی عیاروں سے کبھی سابقہ اُسے نہ پڑا تھا کچھ پلا کا کہنا اسکی سمجھ میں نہ آیا بعد اس کے
جانے کے رات تھوڑی باقی تھی دروازہ پر پیرا مقرر کر کے پلنگ پر آکر لیٹا اور بغیر حصار سحر کے بیخوف ہو کر سو رہا
یہاں دونوں عیار جو بھاگ گئے ایک مقام پر پہنچ کر صلاح پذیر ہوئے کہ ابکی نقب دیکر اندر خیمہ ساحرہ کے چلین
چھروں نے ہمراہ بیان ہلا کی ایسی صورت بنائی اور قریب خیمہ آئے یہاں جو چوکی پر ادے رہے تھے آنھوں نے
روکا کہ تم کون ہو جو خیمہ میں اتنی رات گئے چلتے ہو آنھوں نے کہا ہمارے چادوے بھی ہے وہ عیاروں کے
خوناک ہیں تو ہم سے فرما دیا ہے کہ تم اندر جا کر پلنگ کا میرے بھائی کے پراد واپس آنا کہ عیار آجائیں ہرے داروں
نے یہ مضمون سنکر ناچار اندر جانے کی اجازت دی یہ دونوں جب اندر آئے دیکھا کہ شمعیں روشن ہیں زہر آرام
میں ہے نفیر خواب بلند ہے یہ دیکھ کر آنھوں نے لوٹ ماری اور قریب پلنگ پہنچ کر نے میں بیہوشی رکھ کر اس کے
تھنوں سے ہلا کر پھونکی کہ وہ بیہوش ہوا یہ چادر میں اسکا بشارہ باندھ کر سراج بھاڑ کے پشت خیمہ کی طرف سے
نکلے اور طلا یہ دار شکر سے بچتے اوٹھتے بیٹھتے شکر سے باہر نکلا جنگل میں آئے اور باہم صلاح کی کہ اس خیمہ سر کو
لا کر لے جانا کیا ضرور لازم ہے کہ سر اسکا کاٹ کر اپنا بوجھ ہلکا کریں اور اسکا بار ہستی بھی اتر جائے گردن کا بوجھ
جلے یہ سوچ کر نہ میں پر رکھ کر پستارہ واکیا اور خنجر تیز کر کے چھپٹ کر ایک ہاتھ مارا لیکن قضا اسکی نہ تھی
بروے ہوا صبا سے چادور ہتی ہے اتفاق سے اسوقت رات جو پھیلی تھی تو جنگل کی بہار لطف پر تھی وہ

کیفیت صحرا دیکھ رہی تھی عیاروں کو خیر مارتے دیکھ کر اسے سحر پڑھا کہ بارگاہ خجری کی کند ہو گئی عیار حیران ہوئے
 کہ یہ کیا ماجرا ہے اسوقت ایک آواز آئی کہ باشندے تیرہ سران یہ آواز سنکے ہی عیار زمین پر گر کر اسطرح
 چپکے کہ بالکل غائب ہو گئے اور حشرات الارض کی طرح رنگ کر یہ تو کسی غار و نشیب میں مخفی ہوئے اور صبا
 روئے ہوا سے نیچے اتر آئی عیاروں کا تو فرط خوف سے جس سے نہ کیا اس ساحر کو پانی چھڑک کر ہوشیار کر دیا وہ
 اٹھ کر حیران دیکھنے لگا کہ اس صحراے ہولناک میں مجھ کو کون لایا صبا نے اسکو بہت کچھ بڑا بھلا کہا کہ اتنا تجھ کو بلانے
 سمجھایا تھا پھر بھی تو غافل ہو کر سو رہا اسوقت میں نہ بچاتی تو کام تیرا تمام تھا غرض کہ نہ ہر کے بھی اب کان ہوئے اور
 وہاں سے اپنے خیمہ میں آیا صبا پھر اڑ کر غائب ہو گئی عیار ناچار پھر آئے کیونکہ وہ رات تمام ہو چکی تھی یعنی شمع نہ
 نے شبستان عالم میں روشنی بخشی کہ ہیبت کہ جب شب کا اٹھا بستر جہان سے ڈسحر نے منہ دکھایا آسمان سے ڈ
 دم سحر لقا کے بد اختر سر پر سلطنت پر جلوہ گر ہوا نہ ہر اور بل بھی آ کر ڈنگل پر بیٹھے اور صبا بھی آئی بختیارک
 کچھ تیور پہچان کر ہنسنے لگا اور کہا رات کا واقعہ ہم کو بھی معلوم ہے صبا نے اسوقت سب حال عیاروں کا بیان کیا
 شیطان نے کہا بڑی غیر گزری اب بچتے رہنا نہیں کام تمام ہو جائے گا نہ ہر نے جواب دیا کہ آج ہی میں
 رہ کر فیصلہ کیے دیتا ہوں یا مارے یا مر گئے عیار میرا کیا کر لین گے یہ کہہ کر گویا ہوا کہ ابھی سویرا ہے اسی وقت طبل جنگ
 بجو اگر لشکر تیار کر کے مقابلہ کرنا چاہیے یہ کیا ضرور ہے کہ رات کو طبل بجے اور صبح کو کل مقابلہ ہو رات کو طبل رزم
 اس لیے بجتا ہے کہ حریف نا تو ان ہوشیار ہو کر رہتی کرے چنانچہ یہ حریف اس قابل ہیں کہ ان کو ذرا بھی مہلت نہ دے
 یہ کہہ کر کمال لاف و گزاف حکم نواخت لقا حرب دیا اسی دم کوس حبشیدی لشکر لقا میں گڑ گڑایا ساحروں
 نے نفیر سحر کو دم دیا لشکر میں کمر بندی ہونے لگی ادھر تو یہ سامان ہے اودھر چالاک ابوالفتح بارگاہ سلطانی میں
 میں آ کے شاہ عالیجاہ اورنگ خلافت پر تشریف فرما تھے دربار معمور تھا کہ ان عیاروں نے حال شبیہ عرض کیا
 اس اثنا میں جوڑی ہر کالے کی گرد میں آلودہ پسینے میں غرق مجرا گاہ پراکھٹھری اور بعد دعائے دولت شاہ گردون پائیگاہ حال
 نقارہ زنی دشمنان معرض عرض میں لائے یہ خبر سنتے ہی بادشاہ عالم پیادے بھی حکم عیاری لشکر دیا سردار اسی وقت بارگاہ
 سے نکل کر مرکب طلب کر کے سوار ہوئے بادشاہ بھی برآمد ہوئے طبل و نقارے بجے دلاور جلد جلد مسلح مکمل ہوئے نظم

خروش سواران و اسپان ز دشت
 دل کوہ گفستی بدروہی
 ز جوش سواران ہر کشور
 یکے باد دابرے دران یغزو
 پوشیدہ روئے زمین تیرہ گشت
 دزان روئے لشکر بگردار کوہ
 برفتہ پیلان نینزہ دران

ز بانگ بسیرہ ہی در گزشت
 زمین با سواران بہر و ہمی
 نہ ہر مرزو ہر بوم ہر مستری
 برآمد رخ ہو رگیتی فرود
 ہمان دیدہ از تیرگی غیرہ گشت
 برفتہ جوشان گرد و ہا گرد
 ہم از قلب لشکر سپاہ گران

بھی آب گشت آہن و کوه و سنگ
چو ہر دوسپہ اندر آمد ز جاے
ز بس نالہ بوق و بانگ سپاہ
زمین پر ز جوش و ہوا پر خروش
سپاہ و و کشور کشیدند صف

بدر یا ہنگ و ہامون پلنگ
تو گفتی کہ دارند دودشت پائے
ز گردیلان اندر ان رزمگاہ
ہنر بزرگان را بدرید گوشش
ہمہ جنگ را بر لب آورد کف

جب دونوں لشکر میدان کارزار میں پہنچ کر صف کشیدہ ہوئے کہ ہر نے سامنے لہجہ کے آکر عرض کیا کہ میں ایک ایک سے کہان تک لڑو گا آج میں ان مسلمانوں پر حملہ کرتا ہوں اس نام و عرصہ نہرو نے حکم دیا کہ جلد جاو اور کام ان سب کا تمام کر یہ اجازت پا کر وہ خرس تیغہ گھسیٹ کر گیدڑ بھکی دکھاتا گینڈا اڑاتا جانب لشکر اسلام چلا اور بس پشت اسکے ساحرون نے غول باندھ کر حملہ کیا اور ایک طرف سے تو ہیون کا لشکر چلا اور ایک سمت سے نجانی و باختری و مشرقی حصاری حملہ تھا پرست حملہ آور ہوئے اور ایک طرف سے فراہر زین نوشیر نے اپنی فوج کو حکم جنگ مغلوبہ دیا تمام ساسانی و گرگانی و کیومرئی و جمشیدی و میلادی وغیرہ المدد یافتہ لائے اعلیٰ منات علی کہہ کر بڑھے اور لشکر اسلام کو چار جانب سے گھیر لیا اور زمر جو آگے چلا تھا اسے ایسا سر پڑھا کہ ہوا سے سرد و ان ہوئی اور اس نے ہوائے یہ تاثیر بخشی کہ اہل اسلام چپکے پکڑے اسکو آتے دیکھ کر قصد رزم نہ کرتے تھے اور اسکو روکنے کے لیے تلوار نہ کھینچتے تھے سوائے امیر بالوقیر کے سب پر ہوا اسکا اثر پذیر ہوا تھا اور اسنے صف لشکر پر آکر قتل کرنا شروع کیا از بسکہ اہل اسلام صاحبان زور و طاقت ہیں آپ تو وار نہ کرتے تھے لیکن اسکی ضرب روکتے تھے یہ معاملہ دیکھ کر امیر نے باد از بلند اسم اعظم پڑھا اور مرکب اوٹھا کر ساحرون پر حملہ آور ہوئے اور آواز ہم غم سرداروں کے کان میں جو پہنچی سوتے سے جس طرح کوئی چوکتا ہے اس طرح ربودگی سے ہوشیار ہوئے اور تیغ و تبر و خنجرے کر چلے ایک طرف سے لندھو و دوسری جانب مالک اژدہ نعرہ بلند کر کے چلے پھر تو کمر تبت سپر گردان لغمان بن منظر منظر شاہ مینی - عامر شاہ رودباری - سیفی ذوالیدین - ابوالمعدن گرد - طوق حران گرد - بہرام گرد بن خاقان چین - علمشاہ - قاسم - نور الدہر - داراب کشور کشا - ہاشم نیشتر - وغیرہ ہر سمت سے حملہ آور ہوئے تخت بادشاہ کا بھی آگے بڑھا تیغ تیزی ردائی کا وقت آیا دلا ورون کی جانتانی کا ہنگام تھا خنجر گلوگیر شجاعان ہو کر عروس شجاعت کے طوق تھے جو ہر شمشیر کو جو اہر زور پر فوق تھے زخم دامن دار گئے کے ہاتھ پیکان تیر الماس نگار کلیجے کے پار تھے دھکدھکی پر زینت طرازان بزم شجاعت کے دم تھے موت خلیال بنگر بانوں بڑی تھی حلقہ پارہ زرہ کی ہر ایک کڑی جوشن پوشوں کے زور خفتان و جوشن اتھے مردان شجاعت شعار زن تو نہ تھے مگر شمشیر زن تھے ادھر تو جنگ مغلوبہ ہو رہی تھی اور دھراہتی شوکت دکھانے کو نہ ہر تلوار میں مارتا صفوں لشکر کے پانہ کھاتا تھا اور پھر پڑھ کر پھونکتا تھا کہ کسی کا حربہ اسپر نہ کرتا اور اس پار صف جا کر پھر گینڈے کو اڑاتا دوسری صف پر جاتا پھر وہاں سے قریب نیل لقا اپنی تعریف کرنے آتا اس رزم کو دیکھ

بختیار کے ادس سے کہا کہ یہ لڑائی تمہاری بیڑول ہے اسباب طریقہ کو موقوف کرو تم شوم دستی ہلاسیا
 سے واقف نہیں ہو اُسے کہا ملک جی مردوں کے سات پھیرے ہوتے ہیں یہ کہہ کر پھر گنڈے کو دابا اور تلوار
 مارتا ہوا لشکر اسلام کے پس پشت جا نکلا امیر اور سرداران نامی لشکر حریف سے بھڑے ہوئے تھے اسوجہ سے یاد رہی
 زبردستی دکھارہا تھا کہ کسی نے اسکا خیال نہ کیا تھا غرض کہ یہ پشت لشکر سے جو پیرا ہندیوں کی فوج میں آگرا اور دھرو
 فوج کا دباؤ پڑا اور بہادر دن نے تیر اور برچھا اور گرز مارنا شروع کیا یہ اودھر سے پھر کر قلب لشکر پر آیا یہاں تخت
 شہنشاہی پر بادشاہ سوار تھے تاجدار دن نے لینا لینا کاغل کیا اور اسکو زیر تیغ رکھ لیا مگر یہ قتل وقع کرتا سنے
 تخت کے پوٹ بچ گیا چو بہادر دن نے عرصے مارنا شروع کیے کہ اوبے ادب کہاں آتا ہے یہ شہنشاہ عالم و عالمیان
 ہیں چو بہادر دن کا اور اہل تنک اور سپاہیان صف قلب کا ایسا غلغلہ بلند ہوا کہ امیر جو تلوار میں مارتے آگے جاتے
 تھے یہ شور سنکر پھر پھڑپھڑے ہوئے اور دریائے فوج عدد کو شنائی کر کے قلب لشکر میں اپنے پوٹ بچے اور ڈانٹا کہ اود
 نہ پیرا بکا رکھ جاتا ہے وہ بادشاہ عالی تبار ہیں اوسے یہ نعرہ سنکر گنڈے ابروٹھا کر لگا کر کہ حمزہ میرا مقابلہ کون کر سکتا
 میں تجکو دھونڈھتا تھا ہائے سامنا ہو گیا اب کہاں تو بچ کر جاسکتا ہے یہ کہہ کر سحر پڑھ کر تلوار کا وار کیا امیر نے
 اسم اعظم پڑھ کر پھونکا اور تلوار کو اسکی رے کر کے عقب سلیمانی کا ہاتھ ماتھے پر مارا اُسے سحر کی سپر چہرہ پر پناہ کی مگر وہ شمشیر ابدار
 سپر کو کاٹ کر سر کو دو پارہ کرتی ہوئی صراحی گردن سے نکلا صندوق سینہ کو اجاڑ کے اوجھ جھوٹھ کو کاٹ کر آخر گنڈے
 کے ٹانگے گذر گئی زمانہ تیرہ دتار ہوا شور اُسکے مرنے کا چا سا حرا اور زیادہ تر ٹوٹ پڑے پھر تو بڑے زور شور سے ہنگامہ
 حیدل گرم ہوا اب آہن سے جامہ ہستی دھو گئے دریائے لشکر میں بہت سے گوہر جان کھو گئے ہوائے تیغ کے
 سناٹے تھے اب سپر کے بنکر کالے کالے بادل چھائے تھے کہ اسم

دوست کریم انسان پر اوختند
 زیر خاش خون اندر آد بچوے
 سر بے نشان دتن بے سران
 بھی جست غور شید راہ گریز
 ہمہ ریگ خون و سر دست و پایے
 چو کر پاس آہار وادہ خون

چنان شد کہ گفتی بر آ میختند
 بیابان بہ کردار جیون خون
 جہ نگیں گرز ہائے گران
 تو گفتی کہ ایرے بر آمد سیاہ
 زمین را بھی دل بر آمد ز جاے

جکا چاک بر خاک دہر و دیوے
 یکے بے سر و دیگرے سرنگون
 ز خشیدن خنجر و تیغ تیسرے
 بیارید خون اندران رزمگاہ
 ہمہ بوم و بر زیر غل اندرون

چاہا لیکن اسم اعظم کی برکت سے پس پا ہوئے اور بہادر دن مارے گئے آخر بھگدر پڑی لقا بھی بھاگ کر اندر قلعہ کے
 چلا گیا لشکر اسلام میں طبل فتح و ظفر بجا بہت مال غنیمت نصیب غازیان صف شکن ہوا امیر لاشیں اپنے لشکر کے
 مقتولوں کی دفن فرما کر داخل بارگاہ ہوئے لشکر نے کمر کھولی سوار بارگاہ میں آکر داد عیش و نشاط دینے لگے اتر طرف
 لقا باغ مینا میں آکر تخت خدائی پر اپنے بیٹھا سردار دن کی زخم دوزی ہونے لگی جو سامان کہ باہر قلعہ کے چھپے گیا
 جو اسباب کہ لشکر اسکی درستی ہونے لگی ہلا و صبا بھی آکر بیٹھا اود کو یاد ہوئے کہ ہم نے غلطی ہوئی جو ہم نے پہلے اسم اعظم بند کر لیا

خیر اب اسکی فکر کرتے ہیں کہ اگر ایک عرضی افراسیاب کو لکھی مضمون یہ تھا کہ مدد جو اپنے بھیجی تھی چنانچہ زہر اس طرح مارا گیا مسلمان بڑے زبردست ہیں اب آپ کسی بڑے زبردست کو برابر اعانت نہ کریں پھر بھیجئے یہ عرضی ساحران زہر کو دی کہ وہ روتے پیٹتے جانب طلسم روئے ہوئے یہ تو اوس طرف چلے اور لقا انتظار آمد تک کرتا ہے ادھر شاہ جادو کا فکر جنگ کو کلب میں ہمہ تن غرق ہے اصرار جو لشکر عمر کے ساتھ آئی تھی انکے افسرین کو لیکر بارگاہ میں بھیجی عیش کر رہا ہے عمر و دوبارہ برال پاس پہنچ کر صرف و عشرت میں ان سب کو اپنے مقام پر پھوڑ کر حال شہزادہ توجہ و طلسم ہزار برج و ایرج وغیرہ یہ پھر مولف نسانہ لکھتا ہے

داستان رنگین و افسانہ دلفریب و لہشتیں سیر سرزمین طلسم ہزار برج کرنا شہزادہ توجہ نلدا کا اور قتل کرنا ساحران نابکار کا اور فتح کرنا برج طلسم کا پھر حال و اصل ہونیکا طلسم مذکور میں ایرج نامور کا اور مذکور نجم عیار و شاپور شیر دل پھر کیفیت گرفتاری ماہی پر میرزا و جنگ صنعت سحر ساز و ماجراے نامہ اری طاق طوطا و ندان مولفہ

الا اے خردمند و پاکیزہ راے دکھا شب کو پھر جلوہ آفتاب جسے پیتے ہی دیدہ دل ہو و ا کہ لطف سخن کی رہے ساتھ فوج یہ رتبہ بھلا کب ہے لائق مرے بلاغت میں تاج سر جبریل بلندی میں طوبے سے برہ کر بلند ہزار رخ جو چہرہ نثار کلام ایسے مضمون کا بس ساقیا جسے نانا ہے کچھ مجھ کو جادو کا فن ہے اوس آسمان میں نیا آفتاب کہ ہر سخن کا ہے جسے خرد و ج یہ نیزنگ جس سے آئے نظر طلسمی کرے دم میں طے آسمان	مرے مہربان ساتی رہناے وہ دے ساغر بادہ خوشگوار نظر آئے عالم طلبات کا دیا رفصاحت کا ہون بادشا تکلم میں ہے اب یہ دعویٰ مجھے لطافت میں ہو مثل ہر جنان مناست میں روح القدس دو چند فصاحت کا مبداء بلاغت کا یاب مرے ہے صرہ قلم کی صدا بلند ایسی ہے میری طبع رسا جسے دیکھ کر ہر ہو آب آب نئی سیر ہے اور نئی بات ہے اوسی مے سے دے ساقیا جام سپہر سخن پر مرار راج ہو	اٹھا دھڑلے کے رخ سے نقاب جو ہو شکل میں صورت چشم یار وہ ہونشہ میں میرے مضمون کا و ج زمین سخن پر ہون فرمان روا وہ مضمون جو اثبات حق کی دلیل صفائی میں مثل دل عارفان وہ رنگین کہ باغ ارم شرمسار معانی و مطلب میں جو انتخاب بنانا مجھے ہے طلسم سخن کو زمین سخن بن گئی ہے سما ہزار اوس فلک میں بنے ہیں برج نیا دن ہے ساتی نئی رات ہے براق قلم اس طرح ہو روان مرے واسطے آج معراج ہو
---	---	--

بس اسے جاہ شوریدہ سر یا وہ گو
ہمین و فصیح و لطیف و غریب

خوش اس رہو ہرزہ گوئی نہ
بیا سامع داستان سخن

نویسی کے داستانے عجیب
چنیں قصہ نغمہ را گوش کن

فروع افزایان آفتاب سپہ سخن سیاران بروج افلاک مضامین روشن فرس راندگان مہمار پیمایاب طلسمات
و طے کنندگان مراحل و طلم و نیزنگات سمندر گردون خرام قلم کو میدان مضمون غراب مشحون طلسم میں اس طرح بولا نکر فزائے ہین
اور نگاہ نیزنگ ہین کو سیر اطراف دشت طلسمات میں یوں دوڑاتے ہین کہ جب رہا اسے جاہ پر آفات طلسمات توج
والاصفات طفل شاہ کے تخت پر پہلوان کو مار کر اس جاہ سیر آتش میں کودا تو غلطان پچان مثل حلفہ زلف معشوقان دور
تک چلا گیا آخر پانوں زمین سے آشنا ہوئے تو ایک دروازہ رفیع کے قریب اپنے تئیں پایا وہ در مثل آغوش تنائے
عاشق کھلا تھا یہ اندر اس کے قدم نکل ہو احب اندر داخل ہوا کسی نے صدا دی کہ لے گرفتار طلسم اب تو روز قی
تک ہین رہا اب تک تو بیرون طلسم تھا اب یہ دروازہ خاص طلسم کا ہے حسین تو داخل ہوا ہے شہزادہ نے اس
آواز پر کچھ خیال نہ کیا اور آگے بڑھا دیکھا کہ دشت رنگین و بہار ہے خوبی میں دامن گلچین و رخسار یار ہے نظم

داخل ہوا دشت میں جو وہ گل
دیکھا کہ ہزار پر وہ بن تھا
بلبل تھی وہاں پہ یوں غزل خوان
شبم بھی تھی گرم آبریزی

ریشک گل و جانفزا سے تخیل
نوشہ نہ تھا ہر شجر وہاں کا
جیون زلف بیتان میں دل ہونا لان
یہ گل بوستان شجاعت سیر کرتا ہوا اور آگے بڑھا تو ایک باغ بنا ہوا دکھا

گل شاہد سرخ پیر ہن تھا
میوہ ہر ایک قوت جان تھا
تھی بوے گلون سے عطری بیری
کہ اس میں تین چار دروازے لگے ہین اول دروازوں پر آئینہ چڑھے ہین باغ ہر صورت خوبی میں یکتا ہے آئینہ

سرساٹنے اُن درہائے آئینہ دار کے شہزادہ حیران کا جب قریب در پہونچا ایک دروازہ اُس باغ کا دہوا
اور ایک پرزاد قامت میں ریشک سر و شمشاد باہر نکلی جس کے گل رخسار و برو گل خورشید گلزار فلک باسی پھل
رات بسا معلوم دیتا تھا شب عشرت عالم میں پیدا ہوئی ہے یہ اُسی کی زلف معنوں کا سایہ ہے لب لعلین پر
اُس کے یا قوت ہون سے نکل کر قدرت ہوئے آیا تھا نظم

گوری گوری ہے ہر اک گل کلائی اسی
بنجہ نے پھیر دیا بنجہ سر روشن
وہ برو دیش کی خوبی وہ صفا سینے کی
کہ راگدرا وہ سکم نرم وہ مچل سا بدن

شمع کی جبکی صبا حستے جھکائی گردن
شاخ گل دار کلائی کی ہر زیورے ہار
گات پر نوک تو انگیا کانرا لا جوین
شہزادہ اسکو دیکھ کر بچپن ہو گیا اور چاہا کہ قریب اس کے جائے اُس خوش نے

اوس کے ساعد سے مہ زو کی کلائی اوتری
چوڑیاں تے کی ہر یکے کرٹے او کنگن
آجیری آجیری سنی وہ سخت کیلی زبان
شہزادہ اسکو دیکھ کر بچپن ہو گیا اور چاہا کہ قریب اس کے جائے اُس خوش نے

فروع حسن اپنا دکھا کر اسکو دیوانہ بنا کر حجاب حجاب میں اپنے تئیں پوشیدہ کیا یعنی پھر در کے اندر چلی گئی بیٹھی سایہ سان
عقب میں اُس پری کے اندرون باغ آیا کہیں اسکا پتا نہ پایا لیکن باغ نہایت پر فضا تھا محل و شہ سے بھر تھا سیب
اور انار کے درخت تھیں پیار تھے شجر سیب اگر قامت یار گلزار تھے تو سب پستان معشوقہ و غدار تھے سید فتنان
اس باغ کے دیکھنے کی جاہ تھی آسب زردن کو وہین پناہ تھی انار بنجہ ہو کر جو کھل گئے خندہ دندان نما عشق

سبز پوش و رنگین دہن کر رہے تھے کھانکھلا کر سنس رہے تھے سلاک گھراؤن دانوں پر نثار واقعی طرفہ بہار کہ آیات
 حیا سے ہن تسم جھکائے سر غنچے | ہر شش میں خاک گل ہنستے ہنستے مستان | ہے تختہ زر چینی کا زعفران کی کشت
 شکوفہ سے ہن نکالے ہنسی میں نیشال | ترانہ سنج تو بابل ہے قمر خوان قمری | نسیم برگ کی جنبش سے دے رہی ہوتال

تو سچ نے اس باغ میں جب اوس رشک چمن کو نہ پایا ناچار کچھ سیب و انار توڑ کر نوش جان فرمائے اور بارہ دری
 میں گیا وہاں آبدارخانہ موجود تھا سیودان پر گھڑا رکھا تھا بجہ اڈھکا تھا اسے پانی ساغر زرین میں بھر کر پیا جب اسودہ
 ہو چکا قدم سیر کرنے کو اٹھایا بارہ دری میں جملہ سامان راحت مہیا پایا اور ایک طرف کو تخت جو اہنگار گسترہ
 دیکھا اس پر لقا مشرک خدا کو بیٹھے پایا یہ حیران تھا کہ لقا یہاں کیونکر آیا پھر سمجھا کہ یہ پتلا کسی ساحر نے اسکی
 صورت کو پوجنے کو بنایا ہے اسی سوچ میں تھا کہ یکایک وہ تپلا بولا منم لقا رہے بقائے لوح تو میری بہشت میں
 حور قدرت کے پیچھے آیا اب کیا کھڑا سوچتا ہے جلد محکو سجدہ کر اور شکر میری عنایت فرادان درجست بے پایاں کا کر کہ
 پہلے تو ماہ پرستی کرتا تھا تجکو خدا پرستی کی میں نے توفیق رفیق فرمائی اب تجکو اپنی بہشت میں زندہ بلا کر دیدار اپنا دکھایا
 اب تجکو تامل سجدہ کرنے میں زیبا نہیں جلد گردن جھکایہ کلمات شکر شہزادہ ہنسا اور گویا ہوا کہ او مرد و ازلی وابدی
 یہ منہ اور دعویٰ خدائی کا تو کوئی شیطان رحیم ہے جو اس پتلے میں در آیا ہے اور بجائی تیرا یعنی اصلی آقا بھی بچے شیطان
 کوہ عقیق میں بندگان رسالت کو بہکا تا ہے اسی کی صورت کا ایسا پتلا کہ حسین تو حلول کیے ہے کسی ساحر نے
 بنایا ہے دیکھ تو اپنی سزا یہ کہہ کر تیرے کھنچ کر لپکا اوس پتلے نے کہا ہاں ہاں ارے کیا کرتا ہے جادہ ادبے قدم آگے
 دھرتا ہے میں خدا ہوں تجکو غارت کر دوں گا شہزادہ اولاد حلیل الرحمان نے اسکا غل کرنا کچھ نہ سنا اور ہاتھ تلوار کا مارا
 مارے تلوار اچٹ گئی اور اس پتلے کو کچھ ضرر نہ پہونچا اور اسے شور مچایا کہ اے حوریاں قدرت جلد دوڑو کہ اس بندہ بادب
 نے کام میرا تمام کیا وہ تو چیتا رہا شہزادہ بت شکن نے گردن پکڑ کر تخت پر یہ کھنچ کر ستون بارہ دری سے لڑو کا
 لڑو ادا کیا کہ سر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا معلوم ہوا کہ چینی کا پتلا تھا شہزادے نے پھر اسکو چور چور کر ڈالا پس میں
 قہرائی اور ایک عورت ساحرہ وضع چالینس برس کے سن کی زمین سے نکلی اور گویا ہوئی کہ ادبے رحم تو نے
 فرا بھی خداوند کے حال پر رحم نہ کیا کیسا کیسا وہ چیخے مگر تو نے انکو نہ چھوڑا اب دیکھ تو کہ کیا آفت تیرے اوپر
 میں لاتی ہوں شہزادہ یہ سنکر تیغ بکفت او سپر چھپا او سنے براہ کردیوار پر بارہ دری کے لالت ماری کہ اندھی
 پیدا ہوئی اور شہزادہ بیوش ہو گیا پھر جو آنکھ کھلی دیکھا ایک میدان لق و دق میں آگیا ہوں نہ وہ باغ ہے
 نہ مکان ہے فقط کف دست میدان ہے مگر وہ عورت جو زمین سے نکلی تھی آگے جاتی ہے یہ دیکھ کر شہزادہ بھی
 چلا لیکن وہ عورت ساحرہ اس مقام کی مالک ہے اور اسکا مطیع ایک دیو ہے کہ اس بیابان میں رہتا ہے
 چنانچہ اس ساحرہ نے آپ کو شہزادہ کا مقابلہ کیا اس خیال سے کہ یہ فاتح عالم ہوگا تو تجھ کو مار ڈالے گا دیو سے چکر
 کہنے لگے دکھا جائے گا بس جاتے ہی اوس دیو سے کہا کہ ایک انسان بہت قریب تیری خوراک خداوند نے مقرر
 کیا ہے وہ لقمہ لذیذ آیا ہے جلد اٹھ اور نوش جان کرے یہ سنتے ہی دیو قلعاری مار کر دم اٹھائے اسلٹک کرتا چکا

شہزادہ تو چلا ہی آتا تھا دیو کا سامنا ہوا اس دیو نے اوسکو دیکھ کر ایک درخت عظیم الشان اودیکھ کر کانڈھے پر
 رکھا اور سامنے آکر ناپنے لگا پکارا کہ اب خوب ڈارہ گرم ہوگی اسے انسان میں متحد کھولتا ہوں تو میرے بیٹے میں
 اودترجا کہ تجھ کو میرے دانتوں کے چبانے کی تکلیف نہو شہزادے نے یہ سیکھ کر ایک لغزہ کوہ شکاف ایسا مارا کہ دل
 کوہ وغیرہ میں تھلک و زلزلہ پڑ گیا دیو نے گھبرا کر وہی درخت سے ترخ دے کر یا اس نہال حدیقہ صاحبقرانی نے پتیرا بد لک
 خالی دیا دیو نے ایک چنچ ماری کہ اسے تو پڑا زبردست ٹھہرا کہ میرے مخمیں کسی طرح نہیں آیا رہ تو جا میں تجھ کو
 نوح نوح کرکھاؤنگا یہ کہہ کر دوڑا اور شہزادے کے لپٹ گیا اوسنے ایک ہاتھ اوسکا کہنی کے نیچے رکھ کر دوسرے
 ہاتھ پر جو پیچ باندھا دیو اسے کیا کرتا ہے اسے کیا کرتا ہے کہہ کر زمین پر گرا شہزادے نے اس کے سینک پکڑ کر اٹھایے
 کہ وہ چت ہوا یا اسکی چھاتی پر چڑھ بیٹھا دیو نے کہا معلوم ہوا کہ تو بھی کوئی خداوند ہے اچھا میری اچھاتی پر سے اوتر کہ
 میں سجدہ کروں شہزادہ نے فرمایا کہ استغفر اللہ میں ایک عبد ذلیل پروردگار عالم ہوں پروردگار میرا وحدا لاشریک
 ہے کھو تو بھی سجدہ کر دیو نے کہا معلوم ہوا کہ تو زلزلات ہے شہزادہ نے فرمایا کہ میں زلزلات کا پوتا تو راج بن
 بد رلع میرا نام ہے دیو نے یہ سیکھ کر انت نکال دیے اور چاک چاک کرنے لگا شہزادہ اس کے سینے پر سے اوتر اوس نے
 کل پڑھ کر اسلام بصدق دل اختیار کیا یہ تمام ماجرا اوس ساحرہ نے کہ جس نے دیو کو بھیجا تھا دور سے دیکھا اور غضب
 تمام سامنے شہزادہ کے آئی اور ایک انماش کا سر پڑھ کر یا کہ شہزادہ جس و حرکت ہوا اسنے آکر زمین ہاتھ دگر
 اٹھایا کہ تجھ کو اسی طرح پہاڑ پر نیچے گرا کر مارو گی جس طرح تو نے خداوند کو لگا کر چور چور کیا ہے یہ کہہ کر دیو کی جانب
 بھی دانت پیستی پڑھی کہ موے تو بھی اس نگوشے سے مل گیا دیو نے فقرہ کیا اور کہا اے ملکہ تجھ کو یہ مالے ڈالتا تھا
 اگر میں منت سکی نہ کرتا تو مارا جاتا میں اسکا دشمن صعب ہی ہوں اسنے تجھ کو بڑی اذیت دی ہے تجھ کو دیکھے کہ سکو
 کھالوں یہ کہتا ہوا قریب ساحرہ پہنچتے ہی گردن اوسکی پکڑ کر بزور تمام دھڑے کھینچ لی شورا اس کے مرنے کا برپا ہوا
 اور آواز آئی کہ افسوس مارا زہم چا دو کو اس کے مرنے سے شہزادہ رہا ہوا اور دیو کی گتے سے لگا یا دیو نے کہا کہ
 اے شہزادہ میرے ساتھ پہاڑ پر چلے اور میوہ کچھ نوش فرما یے اس کے ہمراہ شہزادہ ایک پہاڑ پر آیا وہاں درخت میوہ دار
 گنجان گئے چشمہ اے شیریں جاری تھے شہزادہ نے وہاں میوہ کھایا پانی پیا آسودہ ہو کر سجدہ شکر خدا کا کیا پھر دیو سے
 باتیں کرنے لگا دیو نے عرض کیا کہ حضور بیان کیونکر تشریف لائے شہزادہ نے اپنا سب حال بیان کیا اوسنے کہا
 یہاں سے اب جو کوئی باہر طلسم کے جائے تو وہ راہ کہ جبرہ سے آپ آئے ہیں ملتا دشوار ہے اب تین دریا راہ میں
 ملیں گے ایک آتش کا دوسرا آب کا تیسرا ہوا کا اور یہ دریا چار طرف اس طلسم کے ہیں اگر آگے جائیگا قصد کوئی
 کرے جب بھی یہ دریا ملیں گے گر محنت گوارا کرے آپ کو کندھے پر سوار کر کے لے جاوے گا اور آپ کے لشکر میں ہو چکا ونگا کہ
 وہاں بھی حاضر ہو گا شہزادہ نے فرمایا اے رفیق شفیق میں راہ بھول کر نہیں آیا ہوں بلکہ بار اوہ فتح طلسم خدا و فل
 طلسم ہوا ہوں یہ میرا شیدہ نہیں جو اپنے غم سے باز آؤں اور بعیر فتح طلسم چلا جاؤں دادا نے میرے دیو سمند و ن
 ہزار دست کو مارا ہے میں اتنا بھی نہ کروں کہ اس طلسم کو توڑوں اب تم یہاں آرام کرو میرا خدا شریک ہوا انشاء اللہ

فتح کر کے مین سے پھر لوٹا دینے عرض کی کہ یہ غلام کھلا قدم اقدس سے کیونکر جدا ہونے لگا اگر یہی ارادہ ہے تو میرے ساتھ چلیے اور بادشاہ طسم کو مارے مین بھی جان بازی کرونگا شہزادہ نے منظور فرمایا اور ایک رات اس پہاڑ پر بسر کی شب بھر ذکر طسم نیرنگ رہا جب دوسرے دن کو وہ طسمات خاور سے شاہ زمین کلاہ خور نے سر برد کیا کہ میت

بڑھا صحران کو سلطان پر انصاف

فلک کا سینہ تاروں سے ہوا صاف

شہزادہ نے کمر ہمت بعد اسے فریضہ غازیانہ ذکر قصد روانگی فرمایا دیونے عرض کیا کہ اے آقا تین روز میں ایک ایک دریا طے ہو گا آپ کچھ جانور شکار کر کے پھر لاد دیجیے اور سوار ہو کر چلیے اسی طسم مین راہ برج جمشیدی کی بھی ہے اور پرستان کو بھی راستہ گیا ہے آپ اکیلے بہک کر اور سمیت چلے جائیں گے راہ طسم نہ پائیں گے شہزادہ نے اس کے کہنے سے بہت سے گورو گوزن و تیل گاؤ وغیرہ شکار کر کے پشت پر اسکی بار کر کے آپ بھی سوار ہوا اور دیو اس بنیرہ تانی سلیمان کی ہوا خواہی مین بال شوق واکر کے اوڑا شہزادہ نشیب و فراز عالم لاطف فرماتا جاتا تھا کہ بعد قطع مسافت دراز چلے دریائے آب پر دیو لیکر پونچا شہزادہ نے دیکھا کہ یہ دریا مین قہر خدا کا خون ہے جو حباب ہے وہ دماغ مین ہوا ہے ہماری حباب فلک رکھتا ہے چترہ خورشید اس کے نام سے جلتا ہے پاٹ اسکا آسیاے گردون میں ڈالنا چاہتا گھاٹ اسکا تیغ ظلم شکار کا گھاٹ نظر آتا دھاسے مین اس کے وہ پانی کا توڑ کہ لیست اس سے ہر صاحب زور کا توڑ جوڑ سمندر عجب نہیں جو اس کے خوف و بیم سے آب آب ہوا اور گھٹا کر سمندر آتش بنے اور آگ مین رہنا اختیار کرے بحر خضر ہوا کا زہر آب آب تھا طوفان نوح مقابل اس کے شرم کے پسینے مین غرق تھا کہ میت

بڑھا ایسا کہ جون بیتابی دل

ہر اک اسراوسلی موج تیغ قاتل

دیو مین شبانہ روز تک برابر چلا گیا اور جب بھوکا ہوتا تھا شہزادہ اس کے منہ مین وہی گوشت شکار کا دیدیتا اور شہزادہ بھی بیوہ وغیرہ کھا کر بسر کرتا آخر اس بحر خوار کی سرحد سے گزرے اور کنار بحر آتش کے پونچے دیکھا کہ یہاں کو سونک آگ کا میدان ہے شعلہ شرار کی لپک سے پوشیدہ آسمان ہے فلک اوس کی تیزی سے تاؤ کھا کر نیلا ہو گیا بلکہ دھواں بن گیا ہے چرخ اس نچ سے جھکا نظر آتا ہے جیسے دودی جہاز سمندر مین جاتا ہے جو شعلہ ہے وہاں کا وہ شعلہ آہ عاشقان کی طرح کشیدہ ہے مہتاب دہن سے بھاگا ہے جو سر بلع السیر کہلاتا ہے العیاذ باللہ آگ اس طرح شعلہ ہو کر چھپا بکھاتی تھی کہ آتش دوزخ اس سے شرمندہ نظر آتی تھی زبانہ اوسکا زبانہ جہنم پر زبان دراز تیبائی مین مثل فرج عاشق ناساز شور سے اس کے برق ترپ کو منزلوں بھاگے رعد گادم بندہ کو اس بحر کا زبانہ قوم آتشی پر چھا ڈالے کہ سمیت ہوا تار یک مثل برگیسہ + لسان شعلہ خور جلتی تھی لو + کنا سے اس بحر آتشی کے ایک دیوار آگ کی سر فلک کشیدہ تھی درازی مین مثل عمر انتار سیدہ تھی دیونے شہزادہ کو لیکر بڑی تیزی سے پرواز کی لیکن اس دیوار آتش سے زیادہ تر بلند ہو سکا اور حرارت آتش سے بیوش ہونے لگا تا چار شہزادہ کو کنا سے اوس بحر کے لا کر تار دیا اور آپ بھلا گیا اطراف مین وہاں کے کسی شہید آب کو تلاش کر کے غوطہ لگا کر خوب اپنا جسم جھلک کر آیا اور شہزادہ کو لیکر پھر اوڑا کر دیوار کو نہ بھانڈ سکا پھر اوڑا تر آیا قیسری مرتبہ پھر پرواز کی ابلی اس تیزی سے اوڑا کہ اس

دیوار میں ٹکرا گئی اور وہ دم سوزش سے بیہوشی طاری ہوئی جس طرح ہوسکا بدقت تمام شہزادہ کو زمین پر پونچا یا اور آپ
 بیہوش ہو گیا شہزادہ اوسکو اٹھا کر ایک مقام سرد پیرا یا کہ دہان اوسکو ہوش آیا عرض پیرا ہوا کہ اے شہزادہ بڑی مشکل
 ہوئی اس دریا کے پار میں نہ جا سکو نگا شہزادہ نے فرمایا کہ بھائی خدا تعالیٰ اسباب اسباب ہے وہ کوئی سبب
 پیدا کر کے اس دریا سے بھی پیرا ہمارا پار لگائیگا اب اسی کے کرم و فضل پر نظر رکھ کر بیان کلمہ و دیکھو تو کہ کیا طور میں
 آتا ہے یہ کہ کہ مصروف دعا ہوا ادھر اس دریا کے محافظ جو ساحر ہیں انھوں نے دیو کو کئی مرتبہ اوڑھے دیکھ کر حال دریافت
 کر کے اپنی مالکہ شعلہ سان جا دو کو جا کر خبر دی یہ ساحرہ بادشاہ طلمس کی طرف سے اس حوالی میں حکومت کرتی تھی
 اور اس دریا کو زور دینے بنا یا ہے ساحرہ دن کو بہ حفاظت مقرر فرمایا ہے چنانچہ انھیں محافظوں نے حاضر ہو کر عرض کیا
 کہ ایک یو ایک انسان کو اپنی میٹھ پر سوار کر کے کئی مرتبہ اوڑھا کر دیوار کے پار نہ جا سکا اگر پیرا آخر بیہوش ہو گیا اب کسی طرف
 وہ آدمی اوسکو لے گیا ہے یہ خبر سن کر شعلہ سان ہنسی اور اپنے مصاحبوں اور ملازموں سے کہا کہ یہ شخص جو پشت دیو پر
 سوار ہو کر اس حوالی میں آیا ہے دعویٰ طلمس کشائی رکھتا ہے دیکھا چاہئے خراوند زرد ہشت سامری کیا کرتے ہیں
 یہ کہہ کر ایک اپنی انیس سے پوچھا کہ اے گرم خوں و شمع چشم جا دو ملکہ اخگر جا دو کا بہت دنوں سے پتا نہیں وہ
 کہاں ہیں انیس نے جواب دیا کہ کوئی آدمی اونکے گھر جا کر دریافت کرتی ہے یہ کہہ کر روانہ ہوئی اور مقام اخگر پائی
 اس بجز آتش کے اوس پار ایک بڑی انٹی ہزار ہر جون طلمس میں سے ہے اور اس برج میں قلعہ بہت بڑا آباد ہے اوس
 قلعہ میں شعلہ حکومت کرتی ہے مکانات عمدہ تعمیر ہیں چنانچہ وہیں گھر اخگر کا ہے اور وہ ساحرہ ہے جو مقام
 کفل شاہ پر شہزادہ کے پاس آئی تھی اور انگوٹھی دیکھ کر بتلا گئی تھی کہ پہاوان کو تخت پر بادشاہ کے لیے لگا آتش
 سبز پیدا ہو گی انھیں کو دے گا چنانچہ شہزادے نے ایسا ہی کیا تھا اب وہ ساحرہ عاشق شہزادہ ہو کر اپنے گھر میں
 آئی اور بیٹھی ہے کہ گرم خوں جو پونچی اور گویا ہوئی کہ چلیے ملکہ عالم نے آپ کو بتلایا ہے اس کے ہمراہ خدمت شعلہ میں آئی
 اُسے سب حال دیو اور طلمس کشا کے آئے کا کہہ کر اوس سے کہا کہ تو میری رکن سلطنت ہے جلد جا کر اوس طلمس کشا کو
 گرفتار کر اور دریافت کرنا کہ وہ بندہ چشت و تقا ہے یا مسلمان ہے اگر ہاں ہے مذہب کا ہو تو کہنا کہ تم بیان رہا ہو
 کچھ سرکار سے پتہ چار مقرر ہو جائیگا اور اگر مسلمان ہو تو فوراً قتل کر کے کباب اسکے لگا تا اور میرے واسطے لانا کہ بڑا
 قباب ہو گا اخگر یہ حکم سن کر دہان سے روانہ ہوئی اور دریا پر آ کر آب سحر ساتھ لائی تھی اوسکا چھینٹا دیا کہ راہ پیدا
 ہوئی یہ اوتر کر اس پار آئی اور دیوار میں درپیرا کر کے کتا سے پر جہان دیو اور ڈاٹھا پونچی اور ہر سمت ڈھونڈھلک
 شہزادہ کے پاس پونچی اور ہر چند کہ شہزادہ سے محبت رکھتی ہے مگر یہ سمجھ کر کہ حافظان بجز آتش بطور مخفی بیان موجود
 ہیں وہ تیری محبت جتنا دیکھ کر ملکہ سے کہیں گے شہزادہ کے حق میں بھی برا ہوگا بس یہ سمجھ کر دمکانے کی راہ سے
 ناریل سحر کا چھولی سے نکالا اور دیو کی طرف بہ نگاہ غضب دیکھ کر نعرہ کیا کہ اے موسے تو اس مسلمان کے
 ساتھ کیوں دیوانہ ہوا تو تو تقا پرست تھا اب خدا کے نادرہ کو پوچھا ہے دیو نے کہا میں تقا اور اس کے
 باپ پر لعنت کرتا ہوں اخگر نے ناریل دیکھ لے کر راہ سے ہاتھ اٹھا کر چاہا کہ ماروں شہزادہ ہان ہان کر کے

جہاں

دوڑا کہ کیا کرتی ہے اخگر تو مائل تھی ہی تاضبط نہ لائی قریب آکر کہا اے شہر یار مجھ کو آپ بھول گئے یہ کہہ کر سب تپہ اپنا
 بتایا شہزادے نے خوش ہو کر چاہا کہ گلے سے لگاؤں اوسنے منع کیا اور کہا اے شہزادے یہاں بڑی بڑی آفتیں اور
 مصیبتیں ہیں یہ کینز حضور کو منزل مقصد پر پہنچائیگی اور اگر حکم ہو تو آپ کو لشکر میں آپ کے لیے چلے اور تمام عمر آپ کی
 کینزی کرے شہزادے نے فرمایا کہ یہ ہمارا دستور نہیں جو بغیر فتح کے طلسم کے جائیں یہ کہہ کر اور ساحرہ کو ہمراہ لیکر ایک
 درہ کوہ میں شہزادہ آکر بیٹھا اخگر نے وہاں تخلیہ پا کر حال اپنا بیان کیا کہ اے مایہ ناز دوسرا پا انداز میں دختر خواندہ
 یعنی لے پالک شعلہ سال کی ہوں آپ پر عاشق ہو کر چلے بھی میں نے آپ کی مدد کی تھی وہ پہلوان اور بادشاہ
 کو آپ کے روکنے کیلئے میری مان ہی نے بھیجا تھا اب آپ دریا پر آئے ہیں یہ مقام بھی ایسا ہے کہ اس پار دریا
 کے کوئی نہیں جاسکتا ہے اور شعلہ سال کن کن سلطنت بادشاہ طلسم ہے اے شہر یار جو اس پار دریا کے
 گیا پھر وہیں مر گیا اور مہرہ آسکا آپ بھی اس راہ سے باز آئے شہزادے نے فرمایا اے ملکہ ہم طلسم فتح کر کے بچا
 شعلہ سال بھٹین بادشاہ کرینگے اور انشاء اللہ اس ساحرہ کو مارینگے اخگر نے کہا کہ خدا ایسا ہی کرے مگر اس مقام
 کو در بند آتش نگار کہتے ہیں دیکھیے کہ کیا ہوتا ہے میرے دل میں بڑا بول دراندیشہ ہے اچھا اب میں جاتی ہوں
 شعلہ سے کہوں گی کہ مجھ کو طلسم کشا نہیں ملا اور رات کو چھپ کر آپ پاس آؤنگی شراب کباب بھی حضور کیلئے لیتی آؤنگی
 یہ کہہ کر چاہتی تھی کہ روانہ ہو مگر اسکو عرصہ جو ہوا شعلہ سال نگہرائی کہ ایسا نہ ہو کہ میری بیٹی مار ڈالی جائے بس اپنے
 دربار میں چار سمت دیکھ کر ایک ساحرہ منقل جاو و نام سامنے کھڑی تھی اس سے کہا کہ جلد جا اور ہو سکے تو
 طلسم کشا کو پکڑ لا اور نہیں تو خبر دریافت کر آؤں آپ چلون منقل حسب حکم آپ سے لیکر چلی اور دریا سے اتر کر ہر سمت
 دھونڈھتی ہوئی درہ کوہ کے قریب جب آئی دونوں شہزادے یکدیگر کو سرگرم راز و نیاز دیکھ کر جلتی غصہ سے زبوں
 چہرہ بدل گئی پکاری کہ ارے موتی اس جوانی پیٹے موڈی کاٹے کو تو لیکر بیٹھی ہے اس نگوڑے کو گہری گور میں تو پون
 تیرے اوپر سے صبح شام صدقے اتار دن اخگر یہ باتیں سنکر بیتاب ہو گئی اور پہلو سے شہزادے سے اٹھ کر قریب
 اسکے آکر بولی کہ بھلا بوا اسطرح نہ کہہ تیرا اُس نے کیا لیا ہے دیکھ تو کیسا کنور کندھیا ہے اور وہ تو کچھ بولتا نہیں اسطرح تو نہ اسکو
 کوں اُس نے یہ سنکر غصہ کیا کہ او شفل شہکارا ڈھکڑے کی سفارش مجھ سے کرتی ہے یہ کہہ کر ایک گولا فولادی سحر طعنے
 شہزادے پر مارا اخگر بیچ میں آگئی اور سحر سے گولہ لڑ گیا اور شہزادہ تلوار کھینچ کر دوڑا منقل نے بغضب تمام ایک
 طمانچہ اخگر کے دوڑ کر مارا کہ اسکا سر پھٹ گیا اور شہزادہ پر چھٹی یہ معاملہ دیونے جو دیکھا ہاتھ بڑھا کر گردن اوسکی
 پکڑی وہ تڑپ کر چاہتی تھی کہ نکلائے شہزادہ قریب آچکا تھا ہاتھ جو شمشیر بران کا مارتا ہے دو ٹکڑے اس کے
 ہوئے غل و شور تاریکی ہو گئی آواز میں مہیب آنے لگیں کہ ہائے منقل جب او کو مارا بیر لاش اوسکی اٹھا کر
 سامنے شعلہ سال جادو کے لیکے اور عرض کیا کہ اسطرح یہ قتل ہوئی یہ سننا کہ اس پر غضب طاری ہوا اور اس
 رنج میں جل بھنکر کباب ہوئی اور اپنی جگہ سے غائب ہو کر مثل شعلہ پتیا ب کھاتی دریا سے آتش کے پار اتر کر
 اس جگہ تنہا آئی کہ جہاں یہ دونوں سواے شہر محبت بیٹھے تھے اور اخگر کہہ رہی تھی کہ اے یار شیریں طاعت میں سے

فریاد و آواز ہون اس کوہ میں اب نہ بھڑیہ وہ تخبہ شعلہ سان آئے گی کوئی آفت مقرر لائیگی بیان سے
 بجکوبھی لے چلیے اور جلد روانہ ہو جیے یہی گفتگو ہو رہی تھی کہ شعلہ آکر للکاری باشاد خیرہ سرتیرہ روز گزارنے
 منقل کو مارا کہ جو روح روان میری تھی یہ کہکر جانب شہزادہ چلی دیو نے پھر ہاتھ اپنا اسپر داز کیا لیکن ایسی
 زبردست ساحرہ ہے کہ ہاتھ اُسکا جلنے لگا اور وہ سوزش تمام جسم میں پیدا ہو گئی کہ دیو بیوش ہو گیا اور یہ قریب
 شہزادہ ہو چکی شہزادہ نے چاہا کہ تیغہ ماروں مگر دست و پامیں جنبش نہ پائی اور اسنے ایک طمانچہ شہزادہ کے
 اور دوسرا خنجر کو مارا کہ یہ دونوں بیوش ہو گئے اسنے دونوں کو پنجہ میں داب کر پرواز کی اور دیو کو چاہا کہ قتل
 کر ڈالوں پھر سوچی کہ جب طلسم کشا مر جائیگا یہ آپ مطیع ہو جائیگا اسکا مارنا صلاح نہیں نی الجملہ دیو کو اس جگہ پر
 چھوڑ کر کچھ سحر بڑھا کہ ایک لکڑی ابر سرخ ظاہر ہو کر قریب اسکے آیا اسنے شہزادہ اور اخنجر کو اوپر ڈال کر ہوا
 اپنے بے دار لامارۃ میں آئی سبکے اسکی تعظیم کی اسنے ابر سے ان دونوں کو اتار کر سامنے تخت کے ڈال دیا
 اور کہا صاحبو اسی طلسم کشا کی دھوم تھی میں اسکو ایک طمانچہ میں یکپڑائی ہوں اس گیسو بریدہ کو میں نے پرواز
 کیا اسنے بھی اس مفتری بیدین کا ساتھ دیا خیر ان دونوں کو دیکھو تو میں کس طرح ہلاک کرتی ہوں ہر ایک ساحر
 حاضر و بار نے اسکی تعریف کی اور اسنے حکم دیا کہ آہنگروں کو بلا کر مطلق و سلسل کر دیہ کہ یہ بھی تھی کہ اسکا ایک بیٹا ہی
 شرر پارچا دو وہ خبر گرفتاری فاتح طلسم سنگر دربار میں آیا یہ بہت بڑا زبردست ساحر ہے اور ہمیشہ عیاشی
 میں اپنی اوقات خراب رکھتا ہے اخنجر کو بھی پیا کرتا ہے مگر ان کے خوف سے اوپر دست درازی نہ کر سکتا تھا
 آج اس ارادے پر آیا ہو کہ مشوقہ مذکورہ پرین پڑے تو قبضہ کرنا چاہیے غرض کہ یہ لطفہ شیطان بیخون کے بل چلتا تھا
 ہو احب سامنے آیا مانگو سلام کیا مان نے دعا دی کہ پر خور و اعز و راز یہ برابر تخت پر آکر بیٹھا اور شہزادہ اور ساحر
 مقیدہ کو دیکھ کر مستفسر حال ہوا اسنے سب کیفیت بیان کی اسنے کہا لایئے ان مجرمین کو میرے حوالے کیجئے رات کی پانچ
 فیروز کھگر صبح کو قتل کر ڈالو نگا اسکی مادر نے کہا بہتر ہے اس کا فر نے سحر سے زنجیر آتشین میں دونوں کو باندھا اور باران
 آتشین دست و پا گردن و کمر میں لٹکرا کر رو سحر پڑھ کر ہوشیار کیا جب شہزادہ ہوشیار ہوا دیکھا کہ ایک دربار کفر دار
 میں ہم زنجیر میں بندھے ہیں ساحر ان کو میٹھ کر دینام بہتیت و نافرجام کر سی دو نگلون پر بیٹھے ہیں گوش و بینی سے
 اگلے شعلہ آئے آتش نکلتے ہیں سامنے تخت پر ایک ساحرہ لباس شاہی اور تاج فرمانروائی پہنے بیٹھی پناہ خدا کی عجیب
 صورت بہتیناک اس تجبہ کی ہے ہر بن موسیٰ شرابے آگ کھل رہے ہیں انکھیں میں کہ دو فیصلے جل رہے ہیں منہ کے باہر کھلیاں
 نکلی ہیں زرد و لہدی کی گرہ ہو رہی ہیں سر پہ بالوں کی جگہ آگ چھائی ہوئی ہے اس آتش میں چہرہ سیاہ اس
 خالہ شیطان کا جو نظر آتا ہے دھوان معلوم ہوتا ہے پہلو میں اس ابلیس طینت کی ایک ساحرنا کار بد کردار
 زبون شعار منہ بھاڑ سا پھیلائے افی و زبان سر سے لپیٹے بیٹھا ہو یہ دیکھ کر شہزادہ نے خدا سے پناہ مانگی اور وہ
 ساحر بد شرست پہلوئے مادر سے اٹھ کر سحر خوان ہوا کہ دو نیچے پیدا ہوئے اور منکرہ و شہزادہ گولیکرا ٹٹ یہ بھی ماور سے
 رخصت ہو کر روانہ ہوا اور کنا سے اسی بھر آتش کو لیکر بلع اسنے سحر سے بنایا ہے امین ان دونوں کو لایا اور ایک

سجھتی عناد دل کا زخم دل دکھا تا یاد گلستا زین یہ نغمہ نہ مان بر آتا خم

<p>قلب سے دل کے بیان کریں کیا اٹھاتے ہیں ہم جو صد تجو بن نہ موت آتی ہو تیغ در کف نہ کاٹے کٹتے ہیں ہجر کے دن</p>	<p>شب جدائی کی صبح کرتے ہیں آسمان کے ستارے کن کن اگرچہ یار در رفیق و ہمدم بھی ہیں غمخوار اپنے لب کن</p>
--	--

کسی سے کیا کہو پین حال دل کا نہیں ہے فرصت فغان سے ہمو

<p>نہ موت کی یاد کیونکر اپنا کرے دل اندوگہن ہمیشہ سبب اگر ہم سے پوچھتے ہو کہ کیوں رہے تم حزن ہمیشہ</p>	<p>مجھے غم آلودہ اشک حسرت نہ کس طرح آستین ہمیشہ جہاں ہے بد دسرائے فانی یقین ہے رہنا نہیں ہمیشہ</p>
--	--

یہ غم ہے جانے کا بسکہ اُلفت یہاں کے باشندگان سے ہو

فراق کی جب تک تھی طاقت شکست کا جبر تک تھا یا را	سہین ہزار دن بجائے ہجران آگاہی نہ دم ہی مارا
پرا تو خود داری اپنے دلو ہوئی از بس کہ ناگوارا	دیار حشمت میں اے عزیزان ہو بے نشانی نشان ہمارا

نہ نیک سے کچھ رہا ہے مطلب یہ کام نام و نشان ہے ہم کو

ہم اپنے بھائیوں سے دلی مثال طاق کے کھو گئے ہیں	ہم اپنے اشکون کے قطرے تار ہوا میں بوقت پر دگئے ہیں
لحد میں رہنے نے عین سے ٹکرا بھی تو رو کے سو گئے ہیں	اصل کی دولت لطفان کش ہمارے خاموش ہو گئے ہیں

خدا سے ڈرے فغانِ مہربل جگانہ خواب گران سے ہچکو

اسی طرح یہ فغان کش ہمسر عنادل مصروفِ شبنون تھی کہ دود آہ بھی یاد کلوغزار میں گلشنِ سبزه اعدا رہے پر بہار
نکلا یعنی چمنستانِ عالم میں شامِ موسمی رنگ کا تختہ بھولا کہ بموجبِ قضا

فریب شام ہر عالم آرا
ہوا پوشیدہ جیسے حسن جانان

جو تھا دن بھر شریکِ دنیا
اندھیرے نے جمایا اپنا سامان

شام ہوتے ہی بہار آتش لالہ گل نے ادھی لہریں آگ لگائی جان مضطر خرقہ عیار میں لب پر آئی وہ جانور دن کا
سیر الفیاد و ختون پر سناٹا سا آجانا نرو نکا پانی نرم نرم ہوا چلنے سے آہستہ بہنا بہتا بک تھو دھونا پتو نیر سبز کاجو بن
سبز کاجو سے لہا لہا آگلو نکا بزم گلشن میں مثل شمع روشن ہوا چاندنی میں غنچوں کا مسکراتا دل میں یاد جلوہ سہانا نہ زخم
جگر کو خراش دل پاشنی ش یہ مضطر اسیر سر بختہ تقدیر زنجیر آتش میں اسیر کاوش پر تقدیر اسیر دھندل گئی تھی جھڑپا

شراب خواری سے بدست ہوا تھا غلیان مستی و جوش شہوت پرستی و لہجہ آبی اپنی جگہ سے اٹھ کر اوس سبج میں جہاں
 یہ بیٹھی تھی پہونچا وہ عشق کی بر دگن یاد میں اپنے دلدار کے رونے لگی اور کہا اے شخص جسکو پیار کرتے ہیں اوسکو قید کر کے
 اسی طرح تزار دیتے ہیں اور پھر آنکھ چار کر کے محبت کا اقرار کرتے ہیں مجھکو ایسے چر تر باز مردوں سے خوف آتا ہے ڈریے
 اسکے دیدے سے نہیں معلوم آگے بڑھ کر وہ کیا روز بد دکھاتا ہے یہ سنا تھا کہ یہ موذی بر سر رحم ہوا اور رد سحر ٹھہر کر
 اوس سیر زلف گرہ گیر کو آتش زنجیر سے چھڑایا اور زبان پر لا یا کہ بیعت یہ کیا اس قسمت بد نے دکھایا یا کہ میرے
 ہاتھ سے صدمہ اٹھایا۔ اے جانی واسے مایہ عمر و زندگانی اس ظلم کا بدلہ لا جو چاہنا سولینا جیسی سزا چاہیے ہو مجھکو
 دینا اب میری خطامعات کو میری جانب سے دل صاف کر اوس حریق آتش اشتیاق کو اپنے شہزادے کی جو یاد
 آتی بلبلا کر اسکی منت پر رونے لگی اسنے سرفردون پر رکھ دیا اسنے کہا چلو ہو تم یہ خوشامد آبرو لینے کی آیت ہو جب
 مطالب کھلی ایک کا پھر جلادی کر دے اوسنے پھر قسم اپنے مذہب کے موافق شدید کھائی اسنے کہا اگر مجھکو چاہتے ہو تو اسن کر
 آتشیں کے بر باد ہو نیکا راز بتاؤ اسنے کہا تم اس بھید کو پوچھ کر کیا کرو گی ساحرہ نے جواب دیا کہ میں اسکی بے پالک ہون
 کہ جس کے تم فرزند ہو میرے تھا سے دعویٰ برابری کا ہے تمکو اسنے سب کچھ تعلیم کیا اور شریک کار و بار ملکیت فرمایا اور
 مجھکو دودھ کی ایسی کھنی نکال کر لگ پھینکا اسی سبب اسے غصہ کے میں شریک طلسم ہو گئی اور قسم کھاتی ہوئی جیتک
 بھگو یہ راز نہ معلوم ہو گا کبھی تجھ سے نہ راضی ہونگی بیعت کہ جیتے جی نہ دیکھوں شکل تیری + بلا سے اسین جو حالت ہو
 میری + جب اس نابکار نے یہ حالت دیکھی فریفتہ تو تھا ہی گویا ہوا کہ سن اد جان جہان شکوہ تیرا جاسے ہے وہ حال
 میں تجھکو بتاتا ہوں کہ جسکو کتنا کسی سے کیسا دل سے زبان پر بھی نہ لانا جو سامنے سرو کا درخت لگا ہے اسکی جڑ میں
 ایک کمان اور تیر رکھے ہیں کہ جادو کے ہیں انکو کوئی نکالے اور اس دریا کے کنارے جاے ایک برج آتشیں
 دیوان بنا ہے اوپر پتلا ایک آتش کا کھڑا ہے اس پتلے کے منہ اور ناک اور کان سے آگ جوش زن ہے اور
 دریا اوس آتش سے جاری ہے پس ان تیرون سے اس تپلہ کو نشانہ بنائے تو یہ دریا سے آتش اور برج قلعہ
 طلسم سب غائب ہو جائے اور اس جگہ کی راگھ اٹھا لائے تو شعلہ سان کو بھی جانب ملک عدم پہونچائے کیفیت
 بیان کی ہے جو تجھ سے بیان کی اب تو مجھ سے تو راضی ہوئی اخلکہ بایتن سنکر نبطا ہر ہنس پڑی اور اٹھ کر اس کے
 ساتھ چنی اور باغ میں آکر چوتراہ پر زیر نگیرہ زرتار بھیڑی وہ اوس مہ پارہ کے آنے سے باغ باغ ہو کر کشتی
 شراب کی اٹھالایا اور جام بھر کر اس کے منہ سے لگایا اسنے جام نیکر نیاز و تخر منہ بنا کر پیا پھر آپ ساغرے صرح سے
 لبریز کیا اور راز بسا کہ شہزادہ کو گرفتار کرنے گئی تھی وہاں آپ قید ہو کر آئی تو اسباب سحر کا جھولا پاس رکھتی ہے
 چنانچہ ساغر بھر کر ساحر سے کہا کہ وہ پھول گلاب کا چاندنی میں دیکھو کیا لطف ہے رہا ہے وہ پھول کی طرف اسنے کہے
 سے دیکھنے لگا اور اسنے ایک چٹکی خاک قبر جیشہ جھوٹے سے نکال کر شراب میں ملا دی پھر وہ بیان اس بیان شکے اس
 بد باطن کے منہ سے لگایا وہ بے اندیشہ انجام لی گیا پیئے ہی سو جھنے سے رہ گیا اور مردہ صد سالہ ہو کر اس سجا
 جلاد منشی نے تیغ کھینچ کر اسکا جبد کیا شور و غل اس کے مرنے کا برپا ہوا آگ برسنے لگی آندھی سیاہ آئی چالنگ

کسی نے آواز دی کہ بارش شر بار حباد و کوہ باغ اور مکان اور برج سب جل کر برباد ہوئے وہ برج حسین تو برج قید تھا چھٹ گیا اور شہزادہ رہا ہو کر نکل آیا اس درخت سرو پر بھی مرگ سا جو سے آفت آئی جل گیا شہزادے نے حسب نشانہ ہی اٹھ کر وہ تیر و مکان سے اور اٹھ کر تخت بزور سحر بنا کر شہزادہ کو بٹھا کر بیان سے بھاگی اور کئی منزل پر جا کر ایک پہاڑ پر اتری یہ تو ادھر نکل آئی اور وہاں مرگ شر بار کا جو غلغلہ برپا ہوا ایسی آواز میں مہیب آئین کہ شعلہ سان محل میں آرام کرتی تھی گھر اگر باہر نکل آئی اور اسی باغ کی طرف دوڑی اور تمام ساکنان قلعہ دوڑ کر ایک مقام پر جمع ہو کر اسی مقام پر آئے اس عرصہ میں حالت ساحران پر سحر بھی خذہ زن ہوئی اور لباس مانتی تاریکی شب کا

بعد شباشت روزگار بے مہر نے اپنے جسم پر سے اُتار کر بمقتضایا بیات کہ اٹھا عکس زلف شب زمین سے گھٹا کچھ نور شعلوں کی جبین سے اٹھے پروانے شعلے جھللائے فلک کے ناز خاطر نے اٹھائے

صبح ہوئے ہوئے شعلہ سان مع گردہ ساحران اُس باغ میں آئی دیکھا بارہ دری مکان باغ سب برباد ہی اور لاش شر بار کی بھلی ہوئی بڑی ہے بیٹے کی لاش دیکھ کر کلیہ منہ کو آیا لاش پر گر پڑی اور لپٹ کر مین کرنے لگی کہ آ میرے آس مراد والے ہے میرے نازوں کے پاس ہی بیٹا اس مان سے منہ موڑ گئے ہی ہی جھکا اکیلا چھوڑ گئے لے میرے بن یا ہے لے میرے کر دل جوان یہ مان تجھ کو کہاں پائے کون سے دیں ڈھونڈھنے جائے ہی یہ کیا ہو گیا لو

میں صدقے تجھ پر قربان ہی ہی عری جان میرے پرار مان ہی ہی نہ دیکھا کوئی دنیا کا مستاشہ ابھی سے کھوئی تینے جان ہی ہی اکیلی میں رہی جو رفلک سے ہوئے تم موت کے مہمان ہی ہی

اسی صورت سے زارونائے کر کے بڑی مصیبت سے لاش اُسکی اٹھائی کھنی سیاہ گلے میں ہنی گریبان چاک کیا بعد جہنم و نزع بسیار جب رسم تعزیت سے فرصت پائی اس درخت سرو کو اور تیر و مکان کو ڈھونڈھا کہ میں تیر ہوا کہا کہ وہ کیسے بریدہ رنگ خاندان اٹھ کر لیکھی ہے غرض کہ خانہ نشین ماتم ہوئی یہ خبر مرگ شر کی دور دور منتشر ہوئی بیان سے آگے دریا سے ہوا ہے اور اس دریا کے حوالی میں ایک ساحل نسیم جادو نام حکمران ہے چنانچہ وہ اپنے دارالامارہ میں اور نگ حکومت پر جلوہ فرما تھی اسکے سامنے کچھ طائر سحر آئے اور عرض پیرا ہوئے کہ قلعہ آتش نگار میں بڑا غلغلہ

برپا ہے غدر ہو رہا ہے نسیم نے خبر سن کر ایک اپنی مصاحبہ کو خبر کے لیے بھیجا وہ عورت بیان آئی اور ہر سمیت غدر دیکھ کر ایک شخص سے پوچھا کہ یہ کیا ہنگامہ ہے اُس نے کہا ایک خدا پرست طالع میں گھس آیا ہے اُس نے بشرکت اٹھ کر شر بار کو مارا ہے یہ حال دریافت کر کے وہ عورت بھر کر خدمت نسیم میں آئی باجراے شہیدہ زبان پر لائی اُس نے پوچھا کہ شر بار کیا مانڈہ تھا جو مر گیا اوس عورت نے کہا کہ اس طرح مارا گیا سب کیفیت سن کر ہر سم تعزیت چار سو کنیز

اور مصاحبین ہمراہ لیکر نسیم روانہ ہوئی اور شعلہ سان پاس آئی دیکھا کہ اسکی عجیب حالت ہے گرفتار رنج و غم مصیبت ہے گریبان چاک ہے سر پر خال ہے زمین پر بیٹھی ہے نسیم نے فرش خاک پر سے اٹھایا اور کہا اے مہن یہ کیا غضب ہو گیا اُس نے رو کر سب حال بیان کیا اُس نے سمجھا نا شروع کیا کہ اے مہن جو مرنی جہنم کی اسل مرین نا چاری ہی شاہ و گدا سب کو یہ دن نصیب ہوتا ہے اوسنے کہا یہ مہن بھی جانتی ہوں لیکن کیا کروں دل نہیں صبر کرتا ہے

کاش اس مراد کے قاتل کو بھی پاتی تو بھی کچھ دلو قرار آتا اب نہیں معلوم وہ مردہ کدھر گیا نسیم نے اس وقت ہزار ہا ساڑھ
 ہر شخص روانہ کیا اور شعلہ سے پوچھا کہ اس خدا پرست کا نام کیا ہو اُس نے کہا تو راج یہ سنتے ہی نسیم تھرا گئی اور کہا
 بہن یہ تم شکندہ طلسم کا ہی ہم اپنے بزرگوں سے سنتے ہیں کہ نام فتح طلسم کا تو رہو گا پھر تو راج اور تو رہیں کیا
 فرق ہے خیر اب تو دیکھو جیسا کہ کیا دکھاتے ہیں یہ کھر مکان شاہی میں یہ ٹھیکہ مشورہ کرنے لگی لیکن اٹھ کر جو شہزادہ
 کو لیکر ایک پہاڑ پر آئی اور وہاں ٹھہر کر کچھ میوہ وغیرہ ہم پہنچا کر کھا یا چشمہ سے پانی پیا شکر خدا کیا پھر ایک تختہ سنگ پر
 دونوں ٹھیکہ روم لے گئے مگر ساحر جو ہر بس نسیم نے بھیجے تھے وہ کوہ و تخت چھانٹتے پھرتے تھے ادھن سے چند ساحر طائر
 بنے ہوئے اس پہاڑ کی طرف بھی آنکلتے اور دونوں دشت نور دان محبت کو بیٹھے دیکھ کر غم کیا کہ قید کرے جائیں پھر خائف
 ہوئے کہ وہ شخص بڑا زبردست ہے دست انداز نہوئے اڑ کر بہت جلد خدمت شعلہ میں آ کر خبر دی وہ خبر سنتے ہی اٹھ کھڑی
 ہوئی نسیم سے کہا بہن میرے گھر بار سے خبردار رہنا یہ کہہ کر ایسی دلو لگی تھی کہ تنہا روانہ ہوئی سمجھے اسکے نسیم نے فوج ساحر
 روانہ کی لیکن یہ بہت جلد اوڑی ہوئی اسی مقام پر آئی کہ جہاں شہزادہ اپنی معشوقہ سے سرگرم سخن تھا کہہ ہاتھاکہ
 اے نازنین نہیں معلوم کہ بعد ہمارے ہمارے رفیق اُس دیو پر کیا گزری خدا جانے وہ کدھر گیا ہنوز یہ ذکر ناتمام تھا کہ غرہ
 مشعلہ ساں ہوا اے تیرہ سران کے گنارم کہ از دست من نجات یابی غرہ سنتے ہی اٹھ کر کے تو ہوش اُٹ گئے اور شہزادہ
 کھینچ چھٹا اور لٹکا کر اٹھرا دھبہ میں تیری جان کا مالک موت آ پہنچا یہ سنتے ہی اُس نے ایک نایج سحر پڑھ کر بار ادا
 قضا اس ساحر کی اور طرح سے ہے شہزادہ پر غالب آئی اثر نایج سحر سے شہزادہ جیس و حرکت ہو گیا اسنے پھر سحر
 پڑھ کر دستک دی کہ اٹھ کر بھی بیوش ہوئی اُس نے دونوں کو گرفتار کر کے قصد مراجعت کیا تھا کہ فوج فرستادہ نسیم پہنچی
 اسنے لشکریوں کے حوالے ان دونوں کو کیا کہ بہن نسیم کے پاس انکو لیجاؤ کہنا میں آتی ہوں تم اس مسلمان کو قتل کرنے
 کو کنارہ بجز آتش کے لیچو ساحر دونوں کو لیکر پھرے اور یہ بھی پھری مگر اور طرف سے آتی ہے حال اسکا بیان ہوگا
 لیکن ساحر قیدیوں کو لیے خدمت نسیم میں آئے اسنے قید سخت میں گرفتار کر کے حکم دیا کہ بجز آتش کے چوتراہ ریگے
 بنائے جائیں جلا د حاضر ہوں فوج تیار رہے پس حکم تیاری شروع ہو گئی اور شہزادے کو مع اٹھ کر کے تخت
 سحر پر بٹھا کر کنارے بحر مذکور کے روانہ کیا حسب اتفاق کمان و تیر کا حال نسیم نہ جانتی تھی اور نہ کوئی ساحر اس از
 مے آگاہ تھا اس سبب سے وہ تیر و کمان شہزادے کے پاس تھی یہ سمجھ کر نہ چھینی تھی کہ سحر کے سامنے یہ کیا کر گیا رہنے دو بدقت
 قتل لے لیں گے غرض جب شہزادہ کنارے بحر کے پہنچا وہ افسر کہ جنگی قید میں بیان آیا ہو بہت تمام اُسے گویا ہوا
 کہ کئی لاکھ روپیہ کا جو اہر میرے پاس ہے اور کئی لاکھ روپیہ کا زیور ملک اٹھ کر رہے ہے یہ سب تم کو دو گھڑی کے لیے
 مجھ کو دے دو اور تم میرے ساتھ رہو افسران لشکر نے لالچ میں آ کر شہزادے پر سے قید سحر دفع کر دی اور ساتھ
 لیکر چلے شہزادہ کنارہ دریا کے آتش کے تو آہی چکا تھا کچھ ہی دور چلا کہ وہ برج آتشین نظر پڑا
 اسنے اس تیر و کمان سے کام لیا بقدرت قادر تو انانہ شانہ مراد پر تیر پہنچا وہ پتلا اگر اس بجز آتشین میں
 تلاطم ہوا شعلہ آئے آتش اُڑ کر جانب چرخ برین گئے اندھیرا ہو گیا شور ساتوں دونوں خون میں جیسے اوٹھتا

ہو دیا ہی غلغلہ برپا ہوا بعد کچھ دیر کے نہ دریا تھا نہ دیوار آتش تھی ایک میدان منزلوں تک کا تھا یہ جو افسران
لشکر نے دیکھا گھبرا کر رو بفرار لائے اور بعض حربہ ہائے سحر مگر شہزادہ پر حملہ آور ہوئے شہزادہ نے کچھ خاک اُس
مقام کی جلتی اٹھائی اور متوجہ حرب ہوا لیکن شعلہ سالان شہزادہ کو قید کر کے جو روانہ ہوئی تھی تو اور راہوں سے
اپنی زمین حکومت کو ملاحظہ کرتی اُس بار دریاے آتش کے آئی اُس وقت اُس جگر کو نابید ہونے دیکھا بقیہ ہوا کہ
کہ اُسے افسوس یہ کیا ہوا یہ تو ادھر سے چھٹی مگر اُس بار دیو فتنہ شہزادہ بھی ایک مقام پر پڑا اور رہا تھا اور اُسے آقا ہائے
توحید کہہ رہا تھا اُسے بھی حیرت یا کو غائب ہونے دیکھا بتایا کہ شہزادہ کے تحت سس میں چلا راہ میں اُسکو نظر آیا کہ ایک
اڑی ہوئی جاتی ہو دیکھتے ہی دیو نے قریب پہنچ کر گردن اُس کی بزور تھا نبی از لیس کہ وہ ساحرہ سحر سے زمین تن تھی گردن
دھڑپ سے اٹھ نہ سکی اور ٹکیر چاہا کہ رہا ہو جاؤں دیو نے مضبوطیو جا اور اس لشکر میں دو لون زمین پر
اُتر آئے دیو نے چنگاڑ کر دو درخت میں زلزلہ ڈال دیا ساحرہ جو شہزادہ پر حملہ آور تھے چیخ کے سننے سے بھاگے اگلے ہی
ساتھ شہزادہ کے رہا ہو چکی تھی نعرہ دیو سنتے ہی شہزادہ کو پنجہ میں داکر وہاں لائی کہ جہاں دیو اور ساحرہ تھے ہوئے
تھے شہزادہ نے آتے ہی خاک اُسپر ڈالی کہ ساحرہ کا جسم نرم ہوا دیو نے گردن اُسکی دھڑپ سے کھینچ لی اور وہ ٹکیر ہلاک ہوئی
شو عظیم اُسکے مرنے سے بلند ہوا بہار ٹکرا کے دشت تھرایا آواز آئی کہ مارا شعلہ سالان جاو کو قلعہ آتش نگار میں جو
مکانات اور باغ اور دارالامانہ وغیرہ سحر سے بنے تھے وہ جلنے لگے قلعہ میں بھگدڑ پڑی آوازیں تڑاق تڑاق مکانوں کے
اُڑنے کی بلند ہوئیں شہزادہ کو بہر حال بھیجا کہ آتے ہی سوار ہوا چاہتی تھی کہ یہ آفت برپا ہوئی اور فوج ہزیمت
خوردہ قیدی کے ساتھ کی سامنے آئی سازا اجرا اُسے سنا اور اپنی ہمراز گلزار جاو سے کہہ کر خبر شعلہ کی لاکہ
وہ کہاں ہے اُسے کہا کہ بی بی ضرور شعلہ سالان ماری گئی ورنہ ہنگامہ نہ برپا ہوتا نسیم پہلے ہی سے توحید کو طلسم کشا
سمجھ چکی تھی اُس وقت یقین ہوا کہ بیشک میں بھی باری جاؤں گی پس فرط خوف سے بھاگ کر اپنے قلعہ میں چلی گئی اور
ہوا کے دریا کو زیادہ زور دیکر قلعہ پر ساحران زبردست کو مقرر کر کے بڑے استحکام سے اپنے افسران لشکر کو پاس بٹھا
مشورہ کرنے لگی اور سیر سحر کے برائے دریافت حال شہزادہ جانب قلعہ آتش نگار روانہ کئے کہ ہر دم کی خبر افعال طلسم کشا کی
مجبور ہو چائیں یہاں شہزادہ بعد قتل شعلہ سالان آتش نگار میں آیا یہ قلعہ بر باد یا رعایا و دشت سے فراری تھی شہزادہ نے
ڈھنڈھٹا پٹوایا کہ اہل شہر کو امان دی گئی ہو وہ سب آکر آباد ہوں سرحد میں شہر حاضر خدمت ہو کر مطیع ہوئے شہزادہ نے
انکار کو تخت شاہی پر بٹھایا اُسے اپنے باغ پر بہار میں اس گل باغ شہر باری کی دعوت کا سامان کیا شہزادہ
اُس سر و گلزار وفا کو لیکر داخل گلشن ہوا چوتراہ پر زیر شا میانہ زرین بیٹھا ارباب نشاط حاضر ہوئے گلستان
مست میں ہوئے عیش و سرور دزان ہوئی زمرہ رفا صان و مغنیان عنادل وار آغاز ہوا اس عزیز نگار
گل مل سے لبریز ہو کر چلنے لگے بادہ خوار پھول مینے تھے یہ جملہ کیفیت سحر کے بر دیا فتنہ کر کے خدمت نسیم میں گئے وہ
اپنے سواروں سے کہہ رہی تھی کہ بعد خیر قلعہ آتش نگار فاتح طلسم دریاے ہوا پر ضرور آئے گا پھر اُس وقت
انکھال کر نیچے تو اُس وقت بچا ممکن نہیں اس سے لازم ہو کہ جا کر یا تو مقابلہ کروں یا اطاعت کر لوں یہی گفتگو

تھی کہ بیرون نے حالات طلسم کشا سے آگاہی دی کہ ہمراہ اخگر مصروف نشاط و طربک یہ سنتے ہی گلزار جادو چار جادوؤں
 ہر ایک افسر نے صلاح دی کہ لے ملکہ ہی وقت ہے کہ طلسم کشا غافل ہے آپ اسکو گرفتار کر لیجئے اور نہیں تو مرحلہ چھوڑ کر
 شاہ طلسم پاس چلیے ورنہ خرابی ہے اسنے کہا بہتر ہے چلو طلسم کشا کو بکریطین یہ کہہ کر یہ غضب تمام تر مع چند افسر کے
 روانہ ہوئی زیادہ فوج اسلیے نہ لی کہ ہجوم سے طلسم کشا آگاہ ہو جائے گا غرض کہ بزور سحر آڑتی ہوئی قریب باغ ہو پچی اور
 زمین پر اوتر کر اندر باغ کے چلی اور گلشن پر دیو بر حفاظت بیٹھا تھا اسنے اسکو براہ مکر سلام کیا اس لیے کہ قریب آئے
 تو گردن داہون ساحرہ مذکور تو حالات دیو سے آگاہ ہو چکی تھی اسکے فقرے پر نہ چڑھی اور ایک پڑ یا خاک سحر کی
 نکال کر پھولی سے ماری کہ دیو ہمیں وحرت ہو گیا اور یہ اندر چلی دیو نے جینا شروع کیا کہ لے آقا لے شہزادے یہ مردار
 قحبہ بکار مجھ کو گرفتار کر کے آپکے آزار دینے کو آتی ہے باغ میں ہر چند کہ نالج گانے کا شور تھا مگر دیو کی صدا اس شور پر
 بھی سبقت لیکئی شہزادہ نے آواز سنکر فرمایا کہ دیو جیتا ہے یہ کہہ کر تیغ کھینچ کر دوڑا ساحرہ اندر آچکی تھی کہ اسنے کچھ
 نہ پوچھا نہ سوچا ایک ہاتھ تلوار کا مارا اسوقت ہان ہان کر کے چناور جادو بیچ میں آگیا اور ایسا گھبراہٹ سے
 نہ پڑھا شمشیر آبدار شہزادہ کی جو پٹری دو پر کالے کر کے زمین پر پھٹری شورا اسکے مرنے کا بلند ہوا نسیم سامنے سے
 ہٹ گئی اور از بسکہ ساحرہ زبردست ہے سحر پڑھ کر بکاری کہ او تو سچ تلوار پھینک دے یہ کلام اسکا پراثر تھا شہزادہ
 نے تلوار پھینکی اسنے سحر سے عجیب وحرت کے دیا اور آگے بڑھی اخگر آئی تھی اسنے ایک ناریل سحر کا مارا اسنے دستک
 دی کہ ناریل اٹھا پھر گیا اور از بسکہ یہ ساحرہ صاحب مرحلہ ہے اخگر اسکا سامنا کیا کر سکتی ہے اسنے دوبارہ
 جو سحر کیا ایک ہوا سے سرد ایسی وزان ہوئی کہ مع اخگر حملہ سحر بیوش ہو گئے اسنے در باغ سے دیو کو بھی اوٹھوا
 منگوا یا اور سب کو ایکجا کر کے قصد قتل کرنے کا کیا اور شہزادہ و اخگر کو مقید کر کے ہوشیار کر دیا کہ اپنی حالت زہون
 مشاہدہ کر کے روئیں جب شہزادہ کی آنکھ کھلی اجل بر سر قضا بر قفادیکھی گردن جھکا کر خدا کو یاد کرنا شروع کیا اور بر جو
 قلب دعا کرنے لگا کہ خداوند اس بلا سے تو نجات دے اودھر نسیم نے ہنس کر کہا کہ لے تو سچ اس روز کی
 تجکو خبر نہ تھی اور اے اخگر تجکو شعلہ سان نے خاک سے پاک کیا بیٹی اپنی بنایا اور تو نے اوسکو قتل کر لیا یہی
 عوض نیکی کا تھا جو تو نے کیا اخگر نے کہا میں واقف بھی نہیں طلسم کشا سب کو ہلاک و غارت کرتے چلے آتے ہیں انھوں نے
 اسکو بھی مارا اسنے پوچھو شہزادہ نے فرمایا کہ بیشک میرا شیوہ یہی ہے ساحرون کا نام بھی دُنیا سے باقی نہ رکھو گا اور اب
 لے نسیم جو دم تمھارا کہ آتا ہے وہ غنیمت سمجھو صرف نا باغ بقا پر تھا ہے بھی چلا چاہتی ہے ٹھنڈے ٹھنڈے گلزار عدم کی
 سیر کو جایا چاہتی ہو بالفرض مجھ کو تم مار بھی ڈاؤ جب بھی نہ بچو گی میں اکیللا بیان نہیں آیا ہوں میرے وارث میرے ساتھ
 آئے ہیں اور علاوہ اسکے ہم لوگ خدا پرست ہیں خدا تعالیٰ ہاری مدد فرشتے بھیجتا ہے شعلہ سان کے لیے بھی خدا نے ایک
 فرشتہ بھیجا تھا کہ اسنے اگر جنم و اصل کیا شہزادے نے تو یہ کلمات اسکے ڈرانے کو فرمائے اور اوسکو اصل میں خوف پیدا
 ہوا کیونکہ طلسم کشا تو شہزادہ کو جانتی ہی تھی سوچی کہ شاید اسکے ساتھ فرزند ان حجرہ وغیرہ اور بھی آئے ہوں اور
 تجھ سے دعویٰ خون برادر کریں یہ سوچ کر اسنے بازو پر سے تختی جمشیدی کھولی اور اوسکو دیکھا کہ یہ کلام طلسم کشا کا سحر ہی

لوح میں لکھا تھا کہ اسکے ساتھ طلسم کوئی نہیں آیا ہے یہ بالکل جھوٹا کتاب ہے ہاں دہنہ طلسم پر ایمرج پوتا حمزہ
 کا البتہ اوترا ہوا ہے تو اسکو جلد قتل کر ڈال ورنہ برائی ہے یہ تختی سے معلوم کر کے اسنے اور بھی زیادہ احتیاط کی عیسیٰ
 ماش کے آٹے کا ایک پتلا بنایا اور فصد اپنی کھول کر غول اسپر چھڑکا وہ پتلا آٹھ کھڑا ہوا آداب بجالایا اور اسکو حکم دیا
 کہ لے پتلے تو اڑ کر چار دانگ طلسم میں جا اور پیک نظر دوڑا جس کسی کو مسلمان وضع دیکھ میرے سامنے بکڑ کر لا پتلا حسب الحکم
 اڑ کر چلا اور قندیل فلک ہو گیا ہر سمت جو یاے مردم مسلمان تھا اور ہر حال سینے کہ خم و شاہ پور دونوں عیار بننے
 لوح کی چلے تھے اور بیان کیا گیا تھا کہ دریاے سحر کے کنارے روان تھے مگر باہم صلاح یہ کی کہ الگ
 الگ چلنا چاہیے کیونکہ مقام دشوار گزار ہے جو ایک بتلاے بلا ہو جائے تو دوسرا دسکی اعانت کو جاسے چنانچہ
 علیحدہ ہو کر دونوں دو طرف ہو گئے اور صورتیں بدلے ہوئے تھے فی الجملہ خم عیار ایک ساحر کی صورت بنا ہوا تھا لیکن
 بہت بوڑھا اپنے تین بنایا تھا کہ بال کیا بلکین تک سفید بھین سرلتا تھا دست پر مین بھی رشتہ تھا کمر خیدہ تھی تو یا جوانی کو ڈھونڈھنے
 نکلا تھا لاٹھی ٹیکتا چلتا تھا سپر بھی ہر کام پر ٹھوکر کھاتا تھا اور عصاے آہ تمام لیتا تھا کبھی ضعف و نقاہت بیٹھتا کبھی اٹھ کر
 کراہتا جسم میں جھریان پڑیں رگین تن کی کلی ہو میں مر زالی گلے میں ہینے دھونی بانڈھے شفقہ ماتھے پر کھچا بت گلے میں پڑے والا ہاتھ
 میں یہ سامری سامری چیتا چلا جاتا تھا لیکن مسکن ساحر ان اس مقام کو سمجھ چکا تھا اس وجہ سے بہتے بت کمر میں عیاری کرنے کیلئے
 بنا کر رکھ دیے تھے اور حیلہ ہائے نافع سے سارا جسم آراستہ کیے تھا کہ حال اسکا مذکور ہو گا چنانچہ تیلے نے سکو جاتے دیکھا چونکہ تیلہ
 سحر کا تھا اور حکم اسکو ہی تھا کہ مسلمان کو بکڑ لانا تو اسکی وضع ساحر دن کی ایسی تھی مگر تا شمس سحر یہ ہونی کہ
 پتلا چمک کر جو گرا اسکو نیچے میں داب کرے اوڑا اور سامنے نسیم کے لا کر ڈال دیا اسنے کہا اے موئے یہ تو ساحر کو کیوں
 بکڑ لایا اسنے کہا پھر اور تو کوئی اس طلسم میں مجھ کو نہ ملا میں تو جانتا کیوں کہ یہ مسلمان ہے ساحر نے کہا دیکھو معلوم ہوا
 جاتا ہے یہ کہہ کر عیار بو تو جھنجھو اسے بیوش تھا اسکو پانی چھڑک کر موشیار کیا جب خیم کی آنکھ کھلی اپنے شہزادہ کو
 اسپر دستگیر دیکھا اور ایک دیو کو زمین پر تر پتے پایا چند ساحر دن کو رنج قید سے بلکتے پایا سمجھا کہ تم بھی اسپر ہو کر آئے ہو یہ
 سمجھ کر درمکاری و انیا ایک ایسی آہ کی کہ دل سنگ بھی آب ہو جاتا تو عجبت تھا ساحر کا دل نرم ہوا اور پوچھا کہ اے آہ کیوں کرتا ہے
 اسنے رو کر پہلے تو کچھ وصف اسکا بیان کیا دعا بہت کچھ دی پھر کہا کہ یہ شخص جو سامنے بیٹھا ہے دریاے سحر جو در
 طلسم پر ہے وہاں میرے سات بیٹوں کو اسنے ذبح کیا ہے لے ملکہ اس بڑھا پے میں اسنے وہ دلغ مجھ کو دیے ہیں
 کہ جگر میرا زخمی ہے نسیم نے کہا اب تو اس سے بدلا اپنا لے اور اسکی بوٹیاں کا ٹکڑا زغ و زغن کو دے بڑھے نے کہا
 لے ملکہ میں ایک کو بھی جیتا نہ چھوڑو نگاہ یہ کہہ کر خسار پر مساجو نشان شناخت کا ہے وہ شہزادہ کو دکھلایا شہزادہ
 مساد دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ کچھ عیار میرا ہے پس بہت خوش ہوا اور خاموش رہا نسیم نے پوچھا کہ بڑے میان تمہارا نام
 نام کیا ہے عیار نے جواب دیا کہ مجھ کو بندہ جمشید کہتے ہیں ساحر نے کہا تمہارے باپ کا کیا نام ہوا اسنے عرض کیا بندہ جمشید
 اور باپ پر کیا موقوف ہے دادا کا نام بھی بندہ جمشید تھا ہمارے خاندان میں سب کے نام بندہ جمشید ہیں ہماری قوم
 وہ ہے کہ خداوند جمشید کے یہاں سے اسکو بھونگ عنایت ہوتا ہے پوریان اور دودھ روز کھانے کو آتا ہے اور ہمارا

دین و آئین تم سب ساحرون سے جدا ہے ہمارے پاس جو خداوند جمشید ہیں وہ ہم سے باتیں کرتے ہیں اور ہم بولتے
 ہی خداوند کو سجدہ کرتے ہیں گونگے کو نہیں پوجتے اور ہر وقت اپنے خداوند کا دھیان گیان رکھتے ہیں اور ساتھ
 لیے لیے خداوند کو پھرتے ہیں اگر تم بھی سجدہ کرو تو ہم اپنے خداوند کو نکالیں اور ادا لسنے باتیں کریں نسیم کو بڑا تعجب ہوا
 کہ دیکھا جا رہے کہ خداوند کیا کہتے ہیں کیونکہ بولتے ہیں چنانچہ نہایت اشتیاق ظاہر کر کے مصر ہوئی کہ بولتے خداوند
 کو نکالو۔ کچھ نے پہلے ہی سے بت وغیرہ اور دھوکا دینے کی چیزیں بنا کر اپنے پاس رکھی تھیں چنانچہ ایک بت اس نے
 اس طرح کا بنا یا ہے کہ اس کے سر میں سوراخ ہیں اور جب اون سوراخوں میں ہوا بھرتی ہے تو منہ سے اس بت
 کے آواز پیدا ہوتی ہے اس طرح سے کہ جیسے باجا بجتا ہے اور کبھی بعض سوراخ میں ہوا بھرنے سے ایسی آوازیں
 آتی ہیں کہ جیسے انسان باتیں کرتا ہے لیکن کوئی بات سمجھ میں کسی کے نہیں آتی ہے غرض کہ وہی بت اس نے کر کے نکال کر
 ایک بلندی پر رکھا اور آپ ہاتھ جوڑ کر سامنے کھڑا ہوا اس نے دیکھا کہ زمرہ کا بت ہی آنکھیں یا قوت کی ہیں ہر ایک
 اس کے جسم پر ہر جگہ جڑے ہیں یہ دیکھ رہے تھے کہ اس کے منہ میں ہوا بھری اور آواز نہیں سے پیدا ہوئی کچھ نے کہا
 خداوند فرماتے ہیں کہ نسیم اور سب ساحرون نے اسی وقت سجدہ کیا اور نسیم کو بڑی حیرت ہے کہ تیرے پاس
 دس دس ہزار سیشن سیشن ہزار روپیہ کے خریدی خداوند ہیں لیکن چون بھی نہیں کرتا یہ بڑا پیشی جمشید کا سیوک معلوم
 ہوتا ہے جو اس کے خداوند بولتے ہیں یہ تو اسی سوچ میں تھی کہ کچھ نے تیرا اسکے دیکھ کر قیافہ سے پہچاننا کہ اس کو اس بت
 کے بولنے کا سوچ ہے پس یہ معلوم کر کے گویا ہوا کہ اسے ملکہ خداوند فرماتے ہیں کہ نسیم دل میں کہتی ہے کہ بڑا تعجب ہے
 خداوند بولتے ہیں مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا کہتے ہیں تو اسے ملکہ تم ہی سوچتی ہو یا کچھ اور ساتھ کا اعتقاد اور
 زیادہ ہوا اور کہا واقعی میں ہی دھیان کر رہی تھی اس نے کہا ملکہ بشر کا کلام سمجھ میں نہیں آتا ہے نہ کہ خداوند کا
 ایسی فہم ہاری کہان جو خداوند کی بات سمجھ سکیں میں مدت تک خداوند کے پاس رہا ہوں اس باعث سے کچھ
 سمجھ لیتا ہوں اچھا اب پھر خداوند کو سجدہ کرو کہ خداوند کہتے ہیں میں تمہاری رحمت نازل کروں تاکہ تم بھی میری بات
 سمجھنے لگو سب سحر یہ حکم سن کر سجدہ میں گرے اور اس نے ایک تھیلی جس میں مٹھائی بیوشی آمیز بھری تھی اس بت کے ہاتھ
 میں دی اور ساحرون سے کہا کہ سر سجدہ سے اٹھاؤ سب نے سراوٹھا یا اور اسے اس بت میں کل رکھی تھی کہ جب اس کی
 پیٹھ پر یہ ہاتھ رکھے وہ ہاتھ اپنا بلند کرے پس جب ساحر سجدہ سے اٹھے اس نے اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھا بت نے ہاتھ
 اپنا بلند کیا اس نے کہا ملکہ خداوند یہ تھیلی تھوکو عنایت کرتے ہیں اس میں جو کچھ ہو وہ لیکر سب کو دو کہ کھائیں اور تم بھی کھاؤ
 خداوند کی زبان سمجھ میں آئیگی نسیم نے وہ تھیلی بت کے ہاتھ سے لی اور مٹھائی نکال کر سب کو ایک ایک دلی دی
 آپ بھی کچھ نے کہا کہ ملکہ یہ خداوند بڑے بھولے ہیں میرا کہنا سنا ہے میں اور حلفات مرضی میرے کچھ بات کریں
 تو خوب جوتیاں لگاؤں اور کبھی کبھی دس پانچ جوئے لگا بھی دیتا ہوں نسیم نے کہا اسے بڑے تیری شامت آئی ہے
 خبردار خداوند کی شان میں کچھ ہو وہ نہ کہنا کچھ نے کہا افسوس میں تم کو قتل کرنے کو جب کہتا ہوں یہ بت منع کرتا ہے
 پھر اس کو جوتیاں لگاؤں تو کیا کروں نسیم یہ گفتگو سن کر اظہار میں لیکن بیوشی اثر کر چکی تھی زبان ایٹھ گئی کچھ سحر نہ کر سکی۔

ہچکیان لیکر بیہوش ہو گئی اور اس کے ساتھیوں کا بھی یہی حال ہوا سب بیہوش ہو گئے اسوقت دیو پکارا کہ بھائی
اس ساحرہ کو اٹھا کر میرے منہ میں ڈال دے کہ میں چبا کر نوش کر جاؤں مجھ نے نسیم کو گود میں اٹھایا دیو نے منہ بھاڑ
پھیلایا اسنے اُسکے منہ میں ڈال دیا اسنے جو چبایا پڑیا ان کرکے بولیں اور وہ قحبہ داخل جہنم ہوئی شور بگڑو بہ بند کا بلند
ہوا آندھی پانی آگ پتھر برسنے کے بعد آواز آئی مارا نسیم جادو کو مجھ نے جلد جلد اور ساحروں کے بھی سر کاٹ ڈالے دیو کے
اور شہزادہ کے ہاتھ پاؤں کھل گئے اٹھ کر کو بھی ہوش آیا شہزادہ نے انھم کو گلے سے لگایا اور بہت تعریف عیاری کی فرمائی
اٹھ کر سے کہا یہ ہمارا عیار ہے اور بھائی ہے یہاں تو یہ باتیں خوشی کی ہیں ادھر مرگ نسیم سے وہ دریا سے ہوا اور قلعہ دیکھنا
سحر سب برباد ہو گیا اور اہل قلعہ سمجھے کہ مقرر کوئی آفت آئی کچھ دیر میں طلسم کشا سب کو آکر قتل کر گیا بیشک نسیم ماری گئی اب
بیان ٹھہرنا نہ چاہیے یہ تجویز کر کے رو بفرار لائے ادھر سے شہزادہ مع عیار اور اٹھ کر اور دیو کے روانہ ہو کر دریا سے نکلا اور آیا
اُس بحر کا کہیں نشان نہ پایا قلعہ بھی خالی تھا اس شہر یا عالی تبار نے اُس قلعہ میں مع اپنی معشوقہ کے نزول فرمایا اٹھارے
ساٹھ عشرت مہیا کیا وہ جلسہ جو قلعہ آتش نگار میں برہم ہو گیا تھا یہاں پھر برپا کیا دیر تک سرگرم عیش و عشرت ہو
پھر اس قلعہ کو بھی آباد فرمایا اور اون دونوں قلعوں کا اٹھ کر کو حاکم کر کے آگے بڑھنے کا ارادہ کیا اٹھارے ساٹھ نہ چھوڑا
حکومت ترک کر کے ہمراہ ہوئی عیار اور دیو بھی ساتھ چلے فی الجملہ یہ مرد میدان شجاعت رہا اسے منزل مقصد ہوا اور کچھ دور
بحر ہوا کی حد سے آگے بڑھے تھے کہ ایک میدان کھنکھتایا بان میں گزر ہوا دیکھا تو منزلوں تک ساریہ شجرا دوس سے
دور وحشت آباد آبادی اُس سے بدل نفور بڑے غرائزات کیا چند و پرند کسی کا نام نہ تھا اس وادی ہول خیز میں
قدم رکھنا کسی رستم دل کا کام نہ تھا ہر سمت سناٹا دھوپ کا تڑا عالم یا س قلب مضطرب دل بدحواس یہ یکہ تازہ عرصہ
جرات قدم بہت بڑھائے روان تھا ہمراہ رفیقوں کا مجمع تھا بلوے کی طرح خاک و ڈٹا تا جب دور نکلیا نیا تماشہ نظر
آیا یعنی ہزاروں قوس قزح کو سامنے نکلے پایا میدان سرخ و سبز اس کے عکس سے بنا تھا لنگا جمنی سطح غیر تھا جب اور آگے
بڑھے دیکھا کہ ایک کوہ یا قوت احمد کا دوسرا زردا خضر کا بنا ہے دونوں کے عکس سے طرفہ تماشہ ہے کہ یا قوت پر مرصع
طراز قدرت نے زرد کا مینا کیا ہے شاہد کوہ لالوں لال ہے یا قوت سے چہرہ لال ہے لعل اور زرد کی ادسی جا
کان ہے جو ہری قدرت کی دوکان ہے مثل قلب سرور آئین روے کوہ بشتا شست سے سرخ ہے سبز کوہ
سرخ پر یوں نظر آتا ہے کہ معشوق سرخوش نے زیور زرد زینب جسم کیا ہے کوہ زرد پر گلہا سے سرخ کا جو بن
زیور یا قوت کا جسم سبز رنگان پر دکھاتا ہے ہزار ہا گل و دوزن کوہ پر کھلے ہیں یہ کیفیت دکھاتے ہیں کہ ہزار
باغ عالم کو رو برو اپنے شرماتے ہیں

بہار کھلتی ہوئی ہو دھوم سے فصل ہو اڑاتی ہو ہر خطہ رنگ گل سے رال غبار کا گل سنبل پہ ہے عبیر نشان درختوں میں ہیں یہ ناز لیاں کر دہنیا	ہزار رنگ کی لاتی ہو سوانک کی سال نہیں ہی جوش شفق سے سپہنلی سرخ بہار لائے کے چہرہ پہل ہی ہے گل لال نہیں ہے قوس قزح آسمان پہ جلوہ نما	ہے دست شاخ پہ ہزاران شکوفہ سے کا یہ رنگ مہر کی پیکاری نے دیا بچو ال یہ قمقمے ہیں مہر سے رنگ ہو دھڑک رہو یہ سیل برکی رنگی گئی ہے سنگ لال
--	--	--

سامنے اُن دو پہاڑوں کے ایک دیوار بلور سفید کی منزلوں تک کھینچی ہوئی تھی اس سرخی اور سبزی میں سفیدی
 نئی بہار دکھاتی تھی آفتاب تابان کو فلک اخضر پر شرابی تھی نور علی نور وہ مقام تھا نور طور لا کلام تھا اس دیوار
 میں تین دروازے بنے تھے جنکی محرابوں پر چاند سورج صدمے ہو رہے تھے پرستے نخل کا شانی کے دو دروازوں
 پر پڑے تھے بیچ کے دروازے پر تمامی کا پروا پڑا تھا اس پرستے کو اس راز دان طلسم نے بسم اللہ کہہ کر اٹھایا اور
 قدم آگے بڑھایا سب رفیق بھی ساتھ تھے کہ چند بچے چمک کر گرے اور ان سب کو اٹھا کر لیگئے بعد کچھ دیر کے
 جو آگے کھلی سبجان اللہ وہ دشت و کشتا اور صحرائے ترہت انتہا نظر آیا جسے بہار شبا ب گلر خان کو دل سے
 بھلا یا کوئی گلشن سبز و خرم پر وہ دنیا پر شہزادے کی نظر سے ایسا انگذرا تھا کہ جیسا وہ جنگل فرحت افزا تھا
 نہیں بس ان حوصلہ خاطر صاحبان جو دو گرم روان بھین بوجھیں چل سوت کر بیان تھیں سرگرم اہتمام بادشاہی
 بہار پر بھیستی آنجگ طاری ہر طبیری شاہکار کسی پر پافنگن گل و سنبل پر لاکھ طرح کا جو بن کہ بوجہ بیات

دور نشو و نما ہے یہ جوش نامید سے	کہ دانہ گرنے ہی اک شاخ ہو ہو فی الحال	نیام شاخ سے ہوتی تیغ برگ بید علم
کہ بچی فصل بہار ان خزان کا استیصال	نہیں بکیتی شگوفوں کے بوجھ سے شاخیں	کہا وہ کھینچنے کی مشق کر رہی ہیں نہال
نہیں پلاستان شقائق و لغمان	خزان کے خون سے نگین بنی ہوتی تیغ جہاں	اس آدمی فرحناک میں الکتا لابل لبھدا

آج اب تعمیر سراپا نور چشم حور کی تصویر گر و اگر دس تالان کے سبزہ جاحست خدا کا بنا دیتا لب گردان تالاب کو
 یاقوت سے بنایا تھا یہ نوجوان آبر و کیش و شہرت پر بہار لب جو نیار پونچھ کر ٹھہرے اور کچھ فرس بچھا کر بیٹھے اٹھ کر اپنے
 ساتھ گلابیان شراب کی لائی تھی جام بھر کر شہزادہ کو دیا شغل بادہ نوشی شروع ہوا لگے دیو اس مقام پر نہ ٹھہرا کچھ
 کہ سبز باغ ساحروں نے ہمیں دکھا یا قید کر کے اس جگہ بلایا ہو پس جب یہ کچھ دور آگے بڑھا زمانہ تیرہ دتا نظر آیا
 بالکل اندھیرا چار سمت باز میں آسمان کچھ نہ سو جھائی دیا گھبرا کر بھرا آیا اور بیٹا بانہ بھرا ایک سمت کو اٹھ کر بھڑکی بھرا
 نظر آیا تا چار مراجعت کی شہزادہ نے اسکو آتے جاتے دیکھ کر پوچھا کہ کہاں جاتے ہو کس نگر میں ہو اسنے عرض کیا ہے
 شہر باد اس مقام کو بحر بند کر کے آپکو مقید کیا ہو میں گیا تھا کہ راہ پاؤں تو آگے لے چلون مگر آگے راستہ نہیں تھا ہر جگہ
 جاتا ہوں اندھیرا نظر آتا ہو کچھ سو جھائی نہیں دیتا ہے اٹھ کر نے کہا شاید یہ مقام ظلمات طلسم کا ہے کہی نے سحر
 بند کیا ہے یہ کہہ کر مع شہزادہ سب آگے چلے اور قریب ظلمت ہو چکا اٹھ کر بحر خوان ہوئی ہر چند سحر کیا لیکن کچھ نہ ہوا
 مہار اسی تالاب کے کنارے آکر مقام کیا اس اثنا میں طلسم گر و فلک ظلمت شمس تا چار ہو کر کنا بحر فرکے آیا کہ بہت
 زمین کے سایہ نے کی پردہ پوشی + مٹی ہر فلک کی گر بخوشی سرشام کچھ عورتیں روشنی ساتھ لیے دشت ظلمت سر کی طرف
 سے بید ہوئیں اور قریب ان راوی بیابان طلسم کے آئیں چند خوان پر از طعام ساتھ لائی تھیں وہ ہر ایک کے
 آگے اور دو تین کمرے دیو کے کھانے کو دیکھ چلی گئیں اُن خوانوں میں دو دو روٹیاں اور پیالہ سالن
 کا کھتا شہزادہ نے نہ کھایا باقی دیو اور اٹھ کر نے کھایا اب سب کو نصین کا مل ہوا کہ ہم قید ہیں
 غرض کہ وہ رات تو کنارہ تالاب کے بسیر کی جب فلک اخضر پر چشمہ خور روان ہوا کہ بہت دکھایا

صبح نے حسن چہن کو + کیا تا بندہ رخسار زمین کو + صبح کو بھی کچھ زمان خوب و باقد و بجو آب و طعام لیکر آئین اور
دیکر علی گین کچھ نے دیو سے کہا کہ شہزادے نے رات سے کچھ نوش نہیں فرمایا ہے آج ایک بکرہ تو کم کھا ہم اسکے کباب
لگا کر شہزادہ کو کھلا آئین دیو نے کہا بہتر ہے شہزادہ نے عیار کو منع کیا کہ میں پرایا جھٹہ نہ کھاؤنگا تو کباب نہ لگا
یہ نہ کر عیار نے کچھ میوہ کسوت عیاری سے نکال کر شہزادہ کو کھلایا اسی طرح دو روز گئے اب تو بھوک میں اس شہزادہ
کو غصہ آیا مثل مشورہ ہے کہ بھوکے پھلے اس سے ڈرنا چاہیے نہیں وہ عورتیں کھانا لیکر جو پھر آئین شہزادہ نے
آئین سے ایک کو قریب لے کر قریب بلایا اور چوٹی کپڑ کر ایک جھٹکا دیا کہ مالز ادی ہکوفاقہ مست تو نے مقرر کیا
ہے جھٹکا دینے سے وہ عورت اور اندھے منہ گری شہزادہ جیت کر کے اسکی پیچ پر سوار ہوا اور ایسا گھبراہٹ کہ شہزادہ
پر تو سحر نہ بٹھا پر پرواز پیدا کر کے اڑی کہ ایسا نہ ہو کہ رفیقان طلسم کشا مجھ کو مار ڈالیں غرض کہ شہزادہ کو لیے اس ظلمت کو
طے کر کے ایک باغ میں آئی شہزادہ کی آنکھ بند ہو گئی تھی جب آکھ گھلی گلشن پر بہار دیکھا گل و لالہ و لبیل سے
آباد وہ لالہ زار دیکھا اور اسے شہزادہ کو اس جگہ پیچ پر سے گر کر زور سحر جیس و حرکت کر کے آپ جا کر ملک ظلمات
سے کہا کہ آج طلسم کشا نے مجھ کو مار ڈالا ہوتا میں اسکو اڑلائی ہوں وہ مجھ پر چڑھ بیٹھا تھا ظلمات نے کہا اری قحبہ آئین
طلسم ہی ہے کہ چالیشی رو تک طلسم کشا کو قتل نہ کرنا چاہیے قید رکھنا مناسب ہے چنانچہ میں نے اسکو قید کیا تھا
تو بہان کیوں لے آئی یہ کہا اڑھی اور اسی بارہ دی میں باغ کی ایک صحیحی تھی کہ وہاں آئی آئین صندوق تھا
اسکو داکر کے کتاب آئین طلسم نکالی اور اس کتاب میں حال طلسم کشا دیکھا معلوم ہوا یہ بیشک طلسم کشا ہی اس پہلو
طلسم کو جو تیرے پاس ہے بلو کر مقابلہ کر اور شرط کر لے کہ اگر اس پہلو ان کو زیر کر دے تو میں اطاعت کر دن اور
تم زیر ہونا تو میرے مطیع ہو جانا اور اگر فاج طلسم اطاعت کرے تو اسکو چالیشی لونڈیاں خدمت کے لئے دنیا اور
اس باغ میں یہ آسائش رکھنا یہ کتاب میں دیکھ کر کتاب تو بند کر کے صندوق میں رکھی اور آپ وہاں سے سامنے
شہزادہ کے آئی شہزادہ نے ایک ساحرہ کو دیکھا کہ سین میں ادھیڑ ہے مگر سبزہ رنگ خوبصورت چہرہ سے متانت اور
دانش ہویدا تا صیہ سے عجب جلال پیدا اسرا باز یوزر مرعیا قوت پہنے بنی سنوری ہوئی مانگ موتیوں سے بھری
ہوئی غرض کہ اس صاحب تکین نے شہزادہ کو سلام کیا اور شرائط نہ کور درمیان میں لائی شہزادہ نے فرمایا کہ
پہلو ان کے باپ سے ہم مقابلہ کریں اگر تم لوگ ساحرہ ہو تمھاری بات کا اعتبار کیا ہے میں پہلو ان سے لڑوگا
تم سحر کرو گی پھر میرا لڑنا بیکار ہو ساحرہ نے کہا اے شہزادہ میں اقرار نامہ لکھے دیتی ہوں کہ سحر نہ کرونگی شہزادہ کو اسے
سحر کی قید سے رہا کر کے اقرار نامہ لکھ دیا اور اپنی ایک کنیز کو بھیجا کہ اس پہلو ان کو بلا یا وہ پہلو ان کو بس کی ملک
بجائے استم و سام و نریان کو شاگرد اپنا بتانا چٹ لنگوٹ باندھے بھجوت ملے خم بجاتا آہنوس کا کندہ
بنا ہوا باغ میں آیا اور اس دیو صورت نے شہزادہ کو لٹکا رہا شہزادہ بلند اقبال نے
بھی رستمانہ اس کا مقابلہ کیا اس قوی تن و رشت چنگال نے دستیان کھینچ کر بغلیان ڈوب کر کشتی
آغاز کی شہزادہ کے پاس وہ انگشتی اخگر کے پاس کی جو مقام کفل شاہ پہلو ان کے لڑنے

وقت ملی تھی اُس انگوٹھی کے سبب سے زور سحر پہلوان کا نہ چلا ہر چند کہ اُسے ایسا زور کیا کہ کنپیاں شق ہو گئیں اور اونگلیاں پھٹ گئیں آخر شہزادہ نے اُسکو اٹھا کر چوہا راچارون شاہ نے چت گرایا یہ بہادر اُس کے سینہ پر چڑھا اور سوال اسلام کیا اور سوقت ظلمات نے عرض کیا کہ اُسکو چھوڑ دیجئے میں مسلمان ہوتی ہوں شہزادہ اُسکے سینہ پر اٹھا ظلمات نے دودھ کر سر قدم پر رکھ دیا شہزادہ نے اسلام عرض کیا وہ بصدق دل مطیع اسلام ہوئی اور اُس پہلوان نے حسب آئین طلسم ایک درخت میں دودھ کر لگاری کہ سر پھٹ گیا اور تڑپ کر وہ ہلاک ہو گیا شور مرنے سے اُسکے پر پا ہوا ساحرہ شہزادہ کو لیکر بارہ دری کے چوتھرہ پر لائی زیر نگین زرتار اُسکو بچایا شہزادہ نے فرمایا کہ میرے رفیق کنارہ تالاب کے بیٹھے ہیں انگوٹھا دو ساحرہ نے عرض کی کہ وہ میرے بلانے کو شاید فریب سمجھیں پس آپ رقعہ لکھ دیجئے شہزادہ نے ایک رقعہ دستخط خاص سے تحریر فرما کر دیا کہ وہ لیکر روانہ ہوئی اور شہزادہ نے کھانا آسودہ ہو کر کھا یا تہ کئی روز سے بھوکا تھا پھر شغل میخواری آغاز ہوا تاج دیکھنے لگا یہ تو ہر آہ میں ہر لیکن جس قلعہ کی ظلمت حاکم ہے وہاں کی رعایا نے حال مطیع ہونے اپنے مالک کا جو سنا ہر ایک گھبرایا اور فکر مند ہوا کہ اب ہم سب کو مسلمان ہونا پڑے یا جان دینا ہو گا یا جلائے وطن کرنا ہو گا پس بھی سے فکر ہلاکت طلسم کشا لازم ہے غرض کہ چندا کا برین شہر بیان سے بھاگ کر ایک قلعہ ہے اس جگہ سے دس کوس پر کہ مالک اُسکا ایک ساحرہ ہر چشم جادو نام ہے اُس کے پاس گئے اور بزور سحر ایک آن بن قریب قلعہ پہنچ کر صدائے ستغاثہ بنی کی سحر کو نے انکو سامنے طالب کیسے جگہ کیفیت دریافت کی اور سوچا کہ ابھی جمعیت طبعان فاتح طلسم کی کم ہے چلا اُسکو قتل کرنا چاہیے فی الجملہ اپنے مقام پر سے بزور سحر اڑ کر آیا اور بہت جلد باغ پر آ کر پھرایا شہزادہ غافل بٹھکا تاج دیکھ رہا تھا کہ اسے سحر سے عجیب و حرکت شہزادہ کو کر کے بچہ بگڑ چڑا لیکر اپنے قلعہ کی طرف روانہ ہوا ظلمات رفیقان شہزادہ کو لینے گئی تھی اور کسی کی مجال نہ تھی وہ اُسکو روکتا وہ تمام محفل درہم درہم ہوئی رعایا قلعہ تو مدعی شہزادہ کی تھی کوئی خبر نہ ہوا اور یہ شہزادہ کو لیکر اپنے قلعہ میں آیا اور بارہ ہزار ساحران خدا کو حکم تیار ہونیکا دیا لشکر ساحران تیار ہوا یہ ہمراہ لشکر اپنے قلعہ سے باہر نکلا بارگاہ استاد تری اور شہزادہ کو قید سخت میں گرفتار کر کے ایک خیمہ میں رکھا اسلئے کہ دم سحر اُسکو قتل کر دنگا پس خون مسلمان اندر قلعہ کے نہ کرے کہ سبزہ رحمت خداوند سامری نہ اُسکے کا چنانچہ یہ تو اس سامان سے بیٹھا ادھر ظلمات دیو اور عیار وغیرہ رفیقان شہزادہ کے پاس پہنچی اور رقعہ دیا ہر ایک پر پھونکا شاد شاد ہوا اور اُسکے ہمراہ سب روانہ ہوئے جب یہ بیان آئی ملازمون نے ماجرا سے شہزادہ سے آگاہی دی اسے دیو سے حکم دیا کہ رعائے شہر کو گرفتار کر کے کھانا شروع کرے اور آب کو مع اخگر کے حفاظت دیو میں مصروف ہوئی کہ سحر سے اُسکو ضرر نہ پہنچائے اور علاوہ حفاظت دیو کے سحر سے قلعہ کو بر باد کرنے لگی رعایا براہ راہ بفرار لائی لشکر نے امان چاہی اسے ہر ایک سے یہ سوال کیا کہ در صورت اطاعت طلسم کشا تم کو امان ملیگی لشکر کے افسر مطیع اسلام ہوئے اسنے بھی لشکر چار چوبیس ہزار ساحران نامدار کا درست کر کے ہمراہ لیا اور سمیت قلعہ نہ ہر چشم کو بج کیا وہاں ایک رات گزری تھی اور وہ وقت تھا کہ چشم خورشید فلک سے سیا ہی ظلمت شب کی دور ہوئی دنیا نور سے معمور ہوئی سمیت کہ جب اُدھار میں سے سایہ شب

نظر آیا جمال صبح مطلب ہنگام سحر چوترا نکبت کا بنا کر پوریا سے فلاکت پر شہزادہ کو ہر قتل زہر نے بھجایا تھا
گرد لشکر ساحران گھیرے تھا جلا دھم بوجھ رہا تھا کہ ظلمات مع لشکر کے پونجی اور حملہ آور ہوئی جلا دیتے پھینکے
بھاگے کہ ایسا نوہم قتل ہو جائیں سیاہ زہر مائل رزم ہوئی زہر بھی اثر دروان پر سوار ہو کر بڑھا ناقوس
اور جھانجھ اور نفیر بجنے لگے ابر سحر گڑا ایا چار سمت اندھیرا بھجایا سحر کی مار بیرون کی پکار شروع ہوئی نارنج ترخ نایل
ہا رچون کے چلنے لگے سحر کی بجلی بجی جادو کے سانپ زہر اگلنے لگے منتقا رجا دو سپہ سالار زہر کا نارنج مارتا آگے
بڑھا آتا تھا اس طرف سے اگلے اسکے سحر کو رد کرتی جاتی تھی اتفاقاً نجم عیار بھی ساحر بنا ہوا شریک لشکر بنا گیا تھا
رہتا ہوا قریب منتقا رہ پونجا اور اوسکو خنجر سے دھمکا یا وہ تو اوسکی جانب غلط ہو اگلے اس طرف سے تاک کر
ناریل جو مارا اسکے سر پر جو پڑا سر اڑ گیا غل دسکے مرنے سے بلند ہوا ساحران عدد نجم کو سمجھے کہ اسی ساحر نے سپہ سالار کو مارا
سب اسپر ٹوٹ پڑے اگلے گروہ ساحران لیکر اوسکے بچانے کو چھٹی رزم کرنے لگی اور اوسے بھی لوٹا مار کر سیکڑوں
کی ٹانگیں کاٹیں اسوقت زہر کوتاہ آئی آگے بڑھ کر ایک سحر ایسا پڑھا کہ آگ برسنے لگی ہزار ساحر اس طرف کا
جلا نجم تو جست و خیز کرنے لگیا اور دیکھتا کہ میں بھی دو چار کو ماروں ناگمان ایک چکر چو آکر لگا ہاتھ کا ایک تو تھڑا گشت
کاٹ کر ادیواس زخم سے تر پنے لگا مگر جی داری کے پھر آگے بڑھا پھر ایک تیر جو شانہ پرا کر پڑا شانہ نشانہ ہوا تیر توڑ کر
بارگزا اس عرصہ میں زہر نے ظلمات سے مقابلہ کیا اور ایسا سحر پڑھا کہ اسکے جسم میں زہر پھلنے لگا اور سوزش
ہوئی چھالے بدن پر پڑ گئے آخر تاباں ستقامت نہ لائی بھاگ کھڑی ہوئی زہر نے ایک نارنج مارا کہ تاریکی چھائی
ظلمات بھی ٹکرانے لگی راہ نہ سوچی زہر چھٹا کہ پکا لاؤن راہ میں دیو زخمی پڑا تھا اسنے ڈانٹا کہ بھلا چوٹے کھر
جاتا ہے اسنے تیغ کھینچ کر جا ہا کہ ایک ہاتھ ماروں دیو نے پاس بھی نہ آنے دیا ہاتھ بڑھا کر گردن اسکی مضبوط تھا بنی کہ لگیں
اوسکی نکل آئیں ظلمات بھی ہلٹی اور پکاری کہ اے دیو نہ چھوڑنا اسکو جلا دھم کر جادو نے فوراً اوسکو کھینچ کر منہ میں ڈالا
اور چپا گیا پیٹ میں سے اسکے غل لچھو پکڑنے کا بلند ہوا دیکھ لیا اگلے فوج کے ساحرون سے بھری ہوئی تھی
اب ظلمات پیر سے بھی سحر زہر کا اتر گیا یہ بھی اگر گری اور قلعہ اور مکانات سحر کے جو بنے تھے مر گئے پیر سے اسمین
آگ لگی اور شہزادہ لو توج پیر سے سحر اتر گیا ہاتھ پاؤں میں طاقت آئی قید آہن توڑ کر اٹھا عیار نے تیغ دوڑ کر
ہو پونجا یا پھر تو دشت رنگین ہوا اگلے زخم سے دامن میدان دامن گلچیں ہوا تیغ کی جھنکار صدائے خند
گل تھی اسلحہ کی چھا چاق آواز غمہ بلبل تھی خون کی نہون جا رہی زخون کے فوارے چھوٹتے ہوا سے تیغ باد ہرا کی
تا دیر ہی ہنگام گرم رہا آخر شکر عدو یعنی فرقہ اشرا ساحران نابکار نے شکست پائی شہزادہ نادار سے بقیہ
نے امان جا ہی اور مطیع الاسلام ہو کر شہزادہ کو قلعہ میں لائے دیکھا تو اس قلعہ میں سحر کے مکانات و بانات
سب نابود ہیں رعایا فراری ہے شہزادہ نے سنا دی کر کر آبادی کرائی پھر دارالامارہ میں آکر قیام فرمایا حکم
آغاز جلسہ عشرت دیا تلخ ہونے لگا صحبت عیش برپا ہوئی بعد دو روز کے پھر وہاں سے عزم روانگی فرمایا دیو
عزم کیا کہ لے شہر بار آب تو بجک چھوڑ کر چلے جاتے ہیں شہزادہ نے فرمایا کہ رفیق شفیق طلسم کیلے ہی تیغ ہوتا ہے

دیونے کہا مجھے لیتے تو چلیے دیکھیے گا کہ میں کیونکر کھاؤنگا دشمنوں کا سر چھاؤنگا شہزادہ ہنستے لگا اور بچہ عیار نے
 عرض کیا کہ جو آپ کی مرضی وہی ہماری جو مناسبت ہو وہ کیجیے دیو کو کہنے دیجیے فی الجملہ دیو اور اخلر و عیار وغیرہ ایک
 کو ہمراہ لیا اور قلعہ سے نکلا آگے کا راستہ پکڑا کئی کوس پر ایک برج اور اون پر وہاں طلسم میں سے نظر پڑا کہ
 نہایت بلند و رفیع تھا شہزادہ ایک صحرا میں مع رفقاء ٹھہرا اوس برج کا حاکم ایک ساحر غدار لکھا جدا گیند نشین
 جادو نام ہے۔ ہر چند کہ نام بادشاہ طلسم بھی ہی ہے لیکن اس میں اتنا فرق ہے کہ شاہ طلسم جہاں تدار گیند
 جہاں نشین کہلاتا ہے خلاصہ مرام ساحر مسبق الذکر نے جب سنا کہ طلسم کشتا قلعہ زہر کو فتح کر کے میرے برج کی جانب
 آتا ہے پس یہ سنکر اسے سحر کا پتلا بنایا اور اسکو بھیجا کہ دریافت کر اسے طلسم کشتا کہاں ہے پتلا آ کر شہزادہ کو
 دیکھ گیا اور اس سے بیان کیا کہ وہ جو چار کوس خنجل اس برج سے وہاں مع اپنے رفیقوں کے طلسم کشتا ہے یہ معلوم کر کے
 تاجدار نے فکر کی کہ اگر طلسم کشتا یہاں آ گیا تو زیادہ تردد کرنا پڑیگا پھر وہاں سے کہ جہاں اب وہ ہے قید کر کے
 مار ڈالنا چاہیے تمام طلسم اولی کے شر سے نجات پاد گیا اور تیرا نام بھی ہوگا البتہ کچھ تیز کر کے ایک برج ماش کے
 آٹے کا بنایا اور ایک چار دیواری بطور احاطہ کے اوسی آند کی بنا کر ہاتھ پر رکھ کر اسی برج آرد سے حکم دیا کہ
 دیو جو ہمراہ فاتح طلسم ہے اسکو جا کر قید کر لے اور احاطہ سے کہا کہ فتاح طلسم کو مع رفقاء کے تو جا کر محاصرہ کر دو
 اشیاء اڑ کر چلین یہاں شہزادہ مع رفقاء کے صحرائین بیٹھا تھا کہ یکایک ایک گیند بزرگ زیر گیند فلک بروئے ہوا اڑتا
 نظر آیا اور شل سر پوش کے دیو پر ڈھک گیا رنگ اوس برج کا بالکل سیاہ تھا اندر اوسکے دیو کا حال تباہ
 تھا چیختا تھا کہ اے شہزادہ عجب کو بجایے اس تاریکی سے چھڑا ہے شہزادہ اسکی جانب تیغ پکڑ کر جھپٹا تھا کہ وہ چار دیواری
 اڑتی ہوئی آئی اور گرد شہزادہ اور کل ہمراہیوں کے محاصرہ پذیر ہوئی اسوقت اخلر و ظلمات دونوں بزور
 سحر اڑیں لیکن جسقدر یہ بلند ہوئیں دیواریں بھی اتنی ہی اونچی ہو گئیں یہ نہ جاسکیں اور آئیں اور شہزادہ
 فرط غضب سے ہونٹ چبانے لگا اور بحالت ناچاری دعا درگاہ باری میں فرماتا تھا بیٹا جو عاجز رہا منہ
 دائم ترا + درین عاجزی چون نخواستہ ترا + یہاں تو سب دعا کر رہے ہیں لیکن تاجدار نے سحر سے معلوم کیا
 کہ وہ اختر برج صاحبقرانی قید ہو چکا بس اپنے مصاحب ایک ساحر نگاہ جادو نام سے حکم دیا کہ تم جادو اور تو سب
 و بچہ کو میرے پاس اٹھا لاؤ اور باقی سب اسی طلسم کے لوگ ہیں انکو وہیں قید رکھو بعد قتل ان دو خدا پرستوں
 کے وہ خود مطیع ہو جائیں گے ساحر مذکور حسب احکام اسکے پرواز کنان اس احاطہ سحر میں آئی شہزادے
 نے دیکھا کہ ایک ساحر بنی سنوری سرخ چتری اور اٹھ مشور کا لنگا پہنے مانگ میں سیندر بھرا ماتھے پر ہند
 لگا سر سے پاتک چڑاؤ گنا پہنے پان کھائے ہوئے انداز سے منہ بنائے تیوری چڑھی سحر میں بہت بڑھی
 چڑھی آئی ہے ظلمات نے بھی اسکو پہچانا اور اسے قریب آ کر کہا کہ لے ظلمات شوک ہے تیری جنتی پر
 اور تیرے اوقات پر کہ تو نے دین سامری و لقا کھو کر دین طلسم کشتا کا قبول کیا اور خداوند تقا جو پردہ دنیا پر
 موجود ہیں اور ہمارے پائے کو وہ خداوند عرش اعلیٰ پر نہیں رہے ان کے دین کو ترک کیا یہ کہہ کر اخلر کی طرف

نخاطب ہو کر گویا ہوئی کہ جیسے منہ لغت خداوند تیرے اور پر کہ تو غیر نہیٹ الیکو دھکڑا بنا کر بیٹھی اور پھر باد کیا
شعلہ سان کو قتل کر آیا اور اسکے بیٹے کو ہلاک کیا وہ جو مثل ہے کہ لے بالک لکھ لکھا لک وہ اصل ہے
اسی واسطے تجکو پال پوس کے شعلہ نے اتنا بڑا دھینکڑا کیا تھا اٹھ کر نے یہ باتیں سن کر کچھ اسکا کہنا پذیر نہ کیا
اور ایک ناریج مارا کہ ارجہ کیا تو نے باب بجائی شامت تیری آئی ہے لے اسکو اوسے باتوں کی دھن میں
پلے تو خیال نہ کیا اب ناریج آئے دیکھ کر جا ہا کہ رد سحر پڑھوں مگر ظلمات جو بجلی بن کر گری بیٹھنے بھی نہ دیا اٹھو
کاٹ گئی غل و شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا جادو گریوں نے شہزادہ سے کہا کہ بلا سے قید تو ہم ہو گئے ہیں اب جو
آئیگا مارین گے اور نگاہ کو دیر ہوئی تاجدار نے بزور سحر معلوم کیا کہ اٹھ کر نے مار لیا یہ معلوم کر کے اُسے بڑا غصہ آیا
اور ایک ساحر قہقہہ جادو نام اپنے رفیق سے حکم دیا کہ توجا کر ہر ایک کو گرفتار کر کے قتل کر ڈال قہقہہ زمین میں غائب
ہو کر روانہ ہوا لیکن اس طرف کچم عیار نے تجویز کیا کہ ان دُجادو گریوں نے ایک ساحرہ کو مارا پس مجکو بھی
لازم ہے کہ اب جو آئے اُسے قتل کروں یہ تجویز کر کے ایک حباب بیہوشی منہ پر شہزادہ کے مارا اور جادو گریوں و
دیو کو بھی کچھ بیہوشی و کیر بیہوش کر دیا اور آپ صورت اپنی مثل ایک ساحر کے بنا کر خنجر کھینچ کر پھرا تھا کہ زمین
تھرائی یعنی ساحر جو زمین میں غائب ہو کر چلا تھا یہاں آکر پہنچا کچم نے جب زمین کو تزلزل دکھیا دوڑ کر سینہ شہزادہ پر
باخنجر برہنہ سوار ہوا اس اثنا میں قہقہہ زمین سے نکلا اور دکھیا کہ ساحرہ و دیو بیہوش پڑے ہیں اور ایک ساحر کھم کش
کو فریج کر رہا ہے اس نجرے کو دکھیکر وہ منحصر ہوا اور اس سے مستفسر ہوا کہ تو کون ہے اسنے جواب دیا کہ میں نگاہ جادو کا
بھائی ہوں اُسکا بدلا لینے آیا ہوں یہ سنکر قہقہہ نے کہا کہ تیری بہن کو یہ دونوں جادو گریاں جو پڑی ہیں اٹھوں نے
مارا ہے تو اُنکا سر کاٹ میں اس مسلمان کو ماروں کچم سینہ شہزادہ پر سے اٹھا اور یہ شہزادہ کو قتل کرنے کے لیے ہکا
کچم باخنجر برہنہ پاس تو کھڑا ہی تھا چاک کر ایک ہاتھ جو مارتا ہے سر اُسکا کٹ کر دور گرا صدائے گیر و دار بلند ہوئی کچم
نے شہزادہ وغیرہ ہر ایک کو ہوشیار کر دیا تو سرج نے حال سُنا اسکو گلے سے لگایا جادو گریوں نے تعریف عیاری کی
کی اور دھرتا جدار نے بزور سحر دریافت کیا کہ قہقہہ بھی مارا گیا پس اُسکو بہت غصہ آیا اور خود اُڑا کر اُس حاطہ پر آکر
تھرایا اور سحر سے ہر ایک کو بے طاقت کر کے پنجہ بنکر گرا شہزادہ اور کچم کو اٹھالے گیا اور اسقدر بلند ہوا کہ قریب
کہا شان فلک پہونچا اور پکارا کہ اے ظلم کشا تو نے ساحروں کو مارا ہے شرط کہ یہاں سے تجکو چنے گرا دون کہ ہڈیاں
سرمہ ہو جائیں شہزادہ نے کچھ اسکی بات کا جواب نہ دیا لیکن خدا نے اسکے دلبین یہ خیال پیدا کر دیا کہ سب کے سامنے
لے چل کر دوسکو مار ڈالے کیا کر لیگا چنانچہ ایسا سوچ کر اپنے باغ میں کہ نام اُسکا باغ پر زیادہ ہے اوترا اور اُنکو سحر بند کر کے
چھوڑ دیا جب اُنکی آنکھ کھلی باغ فرخت اتما میں اپنے تین پایا کہ گل و ریحان کی خوشبو سے مثل لباس عروس سبسا
پھولوں سے زیور دھن کی طرح پہنے مرصع سب شاہچمن کا گھنا تھا اور ساحر ایک سامنے کھڑا تھا اسنے کہا کہ اے خیرہ سو
تم خدا پرست ہو خداوند تقا کی پرستش چھوڑ کر خداے نادیدہ کو پوجتے ہو میں تمکو بغیر ہلاک کیے نہ ہونگا یہ سنکر کچم عیار بولا
اے تاجدار تو نے کیا کہا اے میں لقا پرست ہوں اس خدا پرست نے بہت ساحر ہزار ہا بندے لقا کئے اے میرا

کچھ بس نہ چلا تا چارمین ساتھ اس کے ساتھ ہو لیا اور میں ہی تو اسکو طلسم میں لگا کر لایا کہ یہاں سے نکل نہ سکے ماروا
 جائے اور اے بادشاہ اگر تو مجھ کو مائے تو لقا بہ ستون کے مذہب میں اٹھا نا یہ کہہ کر لقا کی تصویر رکھتے نکالی اور کہا
 دیکھو تم اسکو خدا جانتے ہیں تاجدار نے کہا سامنے رکھ میں سجدہ کرتا ہوں اور جھپک کر اس تصویر کو سلام کیا کچھ نے کہا
 بھیر سے بھی سحر اتار دیتے کہ اس خدا پرست کو ماروں اور خداوند کو سجدہ کروں اسنے اسپر سے سحر اتار لیا اسنے ایک
 بیضہ بیوشی کر سے نکالا اور کہا دیکھو یہی گولا اس خدا پرست کو ماروں گا یہ کہہ کر وہ بیضہ اٹھانے لگا اور کہا دیکھو یوں
 مارنے میں پس چرخ دیکر وہ بیضہ ناک پر تاجدار کے مارا کہ وہ ناک اپنی ملنے لگا تراق سے پھینک آئی اور بیوشی
 ہو گیا کچھ نے دوڑ کر خبر مارا مگر اس کے بدن پر سحر تھا خنجر اچٹ گیا کچھ نے داغ پر پٹی بیوشی کی چڑھا کر کپڑے اس کے
 اتار کر اس کو تو کیلون میں چھپا دیا اور آپ رنگ درجن لگا کر اسی کی ایسی صورت بنا اور شہزادہ کو آکر
 زمین سے اٹھایا اور اس باغ کی بارہ دری میں لا کر ایک یلنگ پر لٹا کر آپ باہر باغ کے گیا اور پکارا کہ کوئی حاضر
 ہے بیرون گلزار ملازم تاجدار موجود تھے حاضر حاضر کہہ سامنے آئے انکو ہمراہ لیکر وہ اندر باغ کے آکر تخت پر
 بیٹھا اور حکم دیا کہ سردار دن کو ہمارے بلاؤ غرض سب سردار حاضر ہو کر آداب بجالائے اور تھکے اسنے ہر ایک سے
 پوچھا کہ یار کو کس تکو معلوم ہے کہ کہاں ہے کہیں ایسا تو نہ ہو کہ کسی کے ہاتھ آجائے یہاں خدا پرست آئے ہیں کچھ
 بیچ نہ پڑ جائے میں سحر اتار کے طلسم کشا کو قید کرنا چاہتا ہوں سب نے عرض کیا کہ لوح کی کیفیت ہمکو نہیں معلوم
 ہے یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ خبر ہو چکی مالک قلعہ برانیہ سیران شیر سوار آپکی ملاقات کو آتے ہیں اسنے حکم دیا کہ لوگ
 ہر استقبال جائیں سردار استقبال کر کے اسکو باغ میں لائے اسنے دیکھا کہ ایک ساحر شیر سوار شیر کی ایسی صورت
 بنائے لباس تاجداری سے آراستہ ہے اسنے تعظیم کر کے اسکو تخت پر بیٹھایا اور کہا شراب پیجیے دعوت کھائیے
 باعث شریف آوری بتلایے اسنے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ طلسم کشا کو مرنے گرفتار کیا ہے اسکو دیکھنے کو میں آیا ہوں
 اور شراب وغیرہ میں کچھ کھاؤں پوچھا نہیں کہ تمہارے یہاں عیار آئے ہو بے میں کچھ نے کہا طلسم کشا وہ دیکھو یلنگ پر
 پڑا ہے اسنے جا کر دیکھا اور کہا اسکو نایب سحر مار کر تخت یلنگ چھوٹا کر دیں تو اب عظیم ہو گا کچھ نے کہا میں نے سنت
 مانی جہشید کی زندگی ہو کہ بعد تین دن کے اسکو قتل کرونگا اچھا اگر تمہاری ہی مرضی ہو تو میں جا کر اپنے گرو سے
 پوچھ آؤں یہ کہہ کر تخت پر سے اتر کر گوشہ باغ میں گیا اور وہاں صورت اپنی مثل ایک مرد ضعیف کے بنائی کہ
 سر ہلتا ہوا ہڈیاں پیلیدان نکلی ہوئیں منہ میں دو چار دانت باقی نذر و ایک کرتا اپنے بلکین سفید کیے ان کیلویں
 کہ جان تاجدار پڑا ہو اسکو خلیلہ رفع بیوشی سونگھا کہ ہوشیار کیا جب اسکی آنکھ کھلی دیکھا میں کیلون میں
 بد منہ تن پڑا ہوں اور ایک بڑھا سامنے کھڑا ہے یہ حالت دیکھ کر اسنے پوچھا کہ تو کون ہے اور یہاجر کیا ہے عیا
 نے کہا کہ تجھ کو اپنی بھی خبر ہے میں کون ہوں ارے یہ قوت تو بندہ خاص خداوند لقا آج سے ہوا کچھ کچھ عیار
 فقرہ دیکر بیوشی کیا تھا کچھ حکم ہوا کہ تو جا کر میرے بندے کو اٹھا اور سب کیفیت اسکو بتا چنانچہ سب شاہ و خداوند
 کچھ آگاہ کرنا ہوں کہ عیار نے فریب لیکر سیران مالک قلعہ برانیہ کو بھی مسلمان کیا ہے اور شل اخگر و طلسمات

وہ بھی شریک قراح طلسم ہے وہ اب تیرے قلعہ میں آیا ہے اور تیرے مقام پر اسوقت بیٹھا ہو چاہتا ہو کہ تیرے
 سردار ملازموں کو دام تیرے میں پھانسی اور قلعہ تیرا چھین لے فی الجملہ حکم خداوند ہو کہ تو جا کر نہ اس سے کچھ پوچھنا
 نہ کوئی بات کرنا رہی ڈالنا اگر کوئی بات کریگا تو فقرہ دیکر نکلیں گے یہ حال سن کر تاجدار قدم پر گر پڑا اور عرض
 پیرا ہو کہ فرشتہ مقرب خداوند آپ نے میری جان بچائی میں یہاں سے جاؤں تو آپ کو پھر کہاں پاؤں اسنے فرمایا کہ
 تم جا کر سیران کو قتل کرو بعد فراغ مجھ کو پکارنا میں ظاہر ہونگا تاجدار یہ اقرار لیکر لہان شعلہ جوالہ چمک کر بحالت
 روانہ ہوا جب بارہ دری میں پہونچا سب سردار بظہیم کھڑے ہو گئے سیران نے بھی کہا اپنے شریف لائے اسکو تو
 مرشد کمال نے بخوبی پٹی پڑھا دی تھی تیوری چڑھا کر گھورنے لگا اور بزدل شیریں کرالیا طمانچہ سیران کے مارا کہ وہ
 تخت کے نیچے گر اور از بسکہ غافل اسکے ضرر پہونچانے سے تھا سحر بھی نہ پڑھا سکا اسکو گراتے ہی پیٹ بھاڑ ڈالا
 شور و غوغا اس کے مرنے کا بلند ہوا بعد شور و دھنکا سہ کے تاجدار سیران بارہ دری آیا اور سجدہ کر کے بادب تمام پکارا
 کہ اے ملک مقرب آئیے میں حکم عالی بجالا یا نجم ایک گوشہ باغ میں چھپا ہوا تھا اسکو پکارتے ہی جست کر کے
 اس طرح سامنے آئے آئے کہ جیسے کوئی روئے ہو اسے اترتا ہے عرض کہ تاجدار نے اس کو لا کر تخت پر بٹھایا
 اور سب اہل دریا سے کہا ان کو سجدہ کرو کہ انھوں نے جان میری بچائی ہے سب نے سجدہ کیا اور دست و پا کو
 بوسہ دیا پھر تاجدار نے کہا کہ اے ملک مقرب میں سیران ہوں کہ طلسم کشا کو لینگ پر کھینچ کر لٹا دیا اسنے
 کہا بعد تھا میں ہیوش ہو جانے کے ایک فرشتہ خداوند نے بھیجا تھا اسنے طلسم کشا کے قلب پر ہاتھ پھیرا کہ دل
 اسکا خداوند کے سجدے کو راعب ہوا اور اسی ملک نے طلسم کشا کو لینگ پر لٹا یا اب تمکو لازم ہو کہ ہوشیار
 کرو اور سحر اسیر سے رد کر کے بعزت تمام پاس اپنے بٹھاؤ خاطر کرو کھا نا کھلاؤ شراب بلاؤ وہ تمھاری طاعت کریگا
 اور تمھارا نام اس طلسم میں ہو گا یونگ شکو بڑی خوشی ہوئی اور اسی وقت دھڑکھڑک تو بج کر ہوشیار کیا شہزادہ کو
 بیٹھا نجم نے پکار کر کہا کہ اے طلسم کشا خداوند کو سجدہ کر کہ تجھ پرست خداوندی تازل ہوئی ہو شہزادہ یہ سن کر چاہتا تھا
 کہ کچھ جواب سخت و درشت دے مگر نے مستاحضار کا دکھایا پھر تو وہ سمجھ گیا کہ یہ میرا عیار ہے جو یہ کہے وہی کرنا
 چاہیے پس اسنے کلام کا جواب دیا کہ میں کچھ سجدہ کرنے سے انکار رکھتا ہوں عیار نے کہا اے تاجدار لو اٹھو طلسم
 کشا کے گلے ملو اسنے تمھاری اطاحت قبول کی اور ہم اب تمھارے سب کام کر چکے خداوند پاس جاتے ہیں یونگ
 تاجدار تخت پر سے اٹھا ادھر لینگ پر سے شہزادہ ہاتھ پھیلا کر چلا دونوں باہم بغلبہ ہوئے شہزادہ نے ایک ہاتھ
 کو گلے پر رکھ کر فشرودہ کیا اور کوئے میں اسکو ایسا دایا کہ ہڈیاں ٹوٹنے کی کڑا کڑا صدا آئی اور گلا دینے سے دم رکھا سمجھ ہی نہ
 پڑھ سکا آخر پھر ملک کو مر گیا ملازم جو حاضر دربار تھے وہ چھڑانے دوڑے لیکن ایک لمحہ میں فیصلہ ہو گیا کام تمام تھا
 شہزادہ لاش اسکی آغوش سے گرا کر تیغ کھینچ کر ساحر دن پہیلا اور نجم نے بھی خنجر کھینچا از بسکہ مرنے سے اس کے
 اندھیرا ہو گیا باغ اور عمارت وغیرہ میں آگ لگی شور و غل برپا تھا اسی ہنگام میں شہزادہ و عیسار مرنے
 تلوار بن مارنا شروع کیں بہت سا حراوس کھرا ہٹ میں آئے گئے اور بہت سے اڑ کر فوج کی چھاؤنی میں گئے

لشکر تیار کر کے لائے لیکن مرگ تاجدار سے دیو اور اخلر و ظلمات وغیرہ رہا ہو گئے تھے اور کراوسی باغ کی طرف آئے کیونکہ غوغائے عظیم پر یا تھا اسی نشان پر راستہ ملا جب یہاں پہنچے لشکر کو دیکھ کر دیو نے ہاتھ بڑھائے اور دتل دتل کو کھانا شروع کیا اور اخلر و ظلمات نے گوشت کے مروج کے ہارنا بچ ترنج ناریل کے سوئیوں کے اور پیکانوں کے مارنا شروع کیے کبھی اخلر نے آگ برسانی کبھی ظلمات نے تاریکی عالم میں پھیلائی اس آفت جنگ میں شہزادہ کی بن آئی شمشیر صاعقہ خصال چکا کر خرمین فوج عرد پر بجلی گرائی ہر سمت لاش پر لاش اور مردے پر مردہ گرا پڑا تھا بڑا تھلکہ تھا اندھی کا شور بیردن کا غل ہوا کا زور جان دینے میں نہ کسی کو در بلغ نہ تامل ہونے سے وہ لشکر عاری یہ اکیلا ہزار دن پر بھاری تیغ کی روانی دشوار زندگی کا دل تختہ تختہ بھر مرگ کی جوشش جوشش آب شمشیر کا پتہ دیتی کنارہ سلامتی کا نظر آتا دشوار سیرا پھنسا بیع منجور کشتی حیات ڈلگائی یہ حالت نظر آتی کہ اب ڈوبی اب ڈوبی کاغذ کی ناؤ کھلائی اس لشکر کے سردار کا یہ حال ہوا کہ بچنا محال ہوا بموجب نظم

نہ ہمیش بلر زید غور شکید و ماہ
درا فگند در سر کشان رستخیز
بروے اندر آورده بودند روے
زبانگ سواران جہان پر فغان
نہ با اسپ زور و نا با مرد ہش

بفرید تو سچ دران رزمگاہ
بتیسر و دکان و بہ شمشیر تیز
پس و پیش او لشکر جنگجوے
ز خون روے صحر اچو جوے روان
وران کین و آشوب و دار و بکش

آخر شکست فاش سب نے کھائی اور چار ماہان ہلائی شہزادہ نے ہاتھ گورو کا ہر ایک قدم اقدس کو آنکھوں سے لگا یا مطیع اسلام ہو کر شہزادہ کو اندر قلعہ کے لینگے دارالامارۃ میں لا کر تخت پر بٹھانا چاہا شہزادہ نے اخلر کو تخت پر بٹھایا اکابرین شہر نذرین لیکر حاضر ہوئے شہر میں تسلط ہو گیا جلوس مسرت و جشن عشرت کی بنیاد ہوئی کئی روز تک داد عیش و نشاط یہ سب دیا کیے پھر شہزادہ فلک جاہ نے فرمایا کہ یہ طلمس نہایت بیدول ہے زمین یہاں کی پر ہول ہے اب ٹھہرنا نہ چاہیے آگے بڑھ کر دیکھیے کہ کیا در پیش آئے فی الجملہ جب طلمس خاور سے فتاح طلمس ظلمت نے غم میدان افلاک کیا کہ بیت چھپا جب صبح کا نظرون سے تارا ہوئی شکل سحر بھرا شکا را یہ اختر آسمان شجاعت نماز سحر سے فارغ ہو کر صبح رنقلے با محبت کے اوس قلعہ سے نکل کر بگراے منزل مقصد ہوا اور دن بھر مثل غور شید سیار دشت طلمس رہا قریب شام جب اس نیک انجام نے نظر کی تو انقلاب دہرنے نئی صورت دکھائی یعنی وہی جگہ نظر آئی کہ جہان سے صبح کو قدم اٹھایا تھا حیرت نے پاؤں گاڑے تعجب کا خانہ دل میں مسکن ہوا کہ ابی یہ کیا گردش بخت نافرجام جہان سے چلا تھا شام کو پھر اسی مقام ہے ناچار باخاطر نا بصور قیام کیا اور ہنگام سحر جب مہر میر مقام طلوع ہر روزہ سے سامع ہو کر طے منازل افلاک کرنے لگا اس داد یہ پیماے عجائبات نے ایک تیر کسی درخت کے تنہ پر براے شناخت مقام لگایا اور آگے کو قدم بڑھایا دن بھر سرگردان و پریشان رہا سر شام پھر اسی مقام پر آ گیا کہ جہان سے چلا تھا تیرا پناہ دشت میں لگایا اب تو بالکل یقین ہوا کہ زمین طلمس مجھ سے چالیں کرتی ہے چرخ کی گردش جگر دیتی ہے مجبور پھر کھانا

کھا کر سو رہا اور صبح کو اٹھ کر راستہ پکڑا شام کو پھر اسی جگہ آ رہا اسی طرح کئی روز نصیبوں کی گردش رہی ایک شب جب عابد نورانی چہرہ ماہ رشتہ کمکشان میں دانہ کو اکب پر دکر سبجہ خوان ہوا کہ نظم

وہ جلوہ ماہ تابان نے دکھایا
فنیائے اس طرح چکے برابر
جہان کو نور کا عالم بنایا
ستارے بن گئے ذرے زمین پر

شہزادہ ایک تختہ سنگ چپٹہ سے غسل کر کے مصلایا کھڑا اور درگاہ داور بہال میں بصد تضرع و زاری بقرار تھی ہر کر کے دعا کرنے لگا کہ اے گردش وہ مہر ماہ و اے چرخ وہ افلاک کاکم روز جزا تیرے کرم کا بڑا بھلا کر آسرا ہے اس ہرزہ گردی سے تو بھلا بچا راہ راست پر لگا کہ ابیات

تجھی سے ہے پناہ اورج و بستی
تجھی نے روشنی آنکھوں کو بخشی
عطا کی ہے ہمیں تونے ہی ہستی
دکھائی تونے ہم کو راہ سیدی
کٹے یارب یہ صحراے پر آفات
نظر آئے ہمیں راہ طلسمات

رات بھر اسی طرح درگاہ کبریا میں رویا کیا اور مصروف حمد و ثناء رہا قریب سحر دیدہ ظاہری بند ہوئے اور چشم حقیقت میں باطنی کشادہ ہوئیں خواب طاری ہوا اسی عالم رویا میں دیکھا کہ دشت و درو کوہ سب نورانی ہیں درہائے آسمان کشادہ ہیں ملائکہ طر تو اگویان ہیں ہر سمت اندائے سبح قدوس رہنا اور ملائکہ والہ روح بلند ہے اور ایک تخت نورانی مربع ہر ایک مقدس سوار ہیں پس اس تختے لبسان رحمت خدا نزل دل کیا اور وہ برگزیدہ خدا مقبول درگاہ کبریا تخت پر سے اتر کر قریب آئے اور دست حق پرست اپنا اسکی پشت پر رکھ کر ارشاد کیا کہ اے فرزند امیر کیا چاہتا ہے اس گم کردہ راہ باد طلسمات نے اپنے حال کو بد کر عرض کیا اولن بزرگ نے تسکین دیکر ارشاد فرمایا کہ دم سحر نماز پڑھا کر دعا جو تجھ کو تعلیم کرتے ہیں مع درود عظم پڑھ کر قدم بڑھانا اور سمت شرق جانا خدا منزل مقصد پر پہنچا بیگا مگر کسی کو ساتھ نہ لینا تنہا جانا وہ جامع المتفرقین بعد خلاصی دشت طلسم جبرم سب کو ملا دیگا اور دشمنوں پر فتح دیگا یہ فرما کر وہ بزرگ تو نظر سے ناپدید ہو گئے اور آنکھ اس حقائق آگاہ کی وہ ہوائی دیکھا تو وقت صبح صادق ہی رویاے صادق کا ہنگام ہے اور جسم میرا غیر و مضر تمام ہے جانا خواب میرا سچا ہے جلد اوٹھ کر وٹھو کیا نار سحر بر جوے قلب ادا کر کے وہ دعا جو عالم خواب میں بزرگ نے تعلیم فرمائی تھی اُس پر خیال جو کیا حوت بخت یا د پائی مع درود عظم پڑھنے لگا جب راہ موعودہ خاور نے سر سجدہ سے اٹھایا اور دشت بہرین آیا کہ ابیات

نظر شائق ہوئی نور سحر کی
ردائے نور نے ڈھانکا زمین کو
اجازت رات نے جا ہی سفر کی
قدم کھینے لگے اپنی جبین کو

صبح دم یہ نیر عالم افروز صاحبقران اعظم عبادت خانہ سے اٹھ کر اپنے رفقا پاس آیا بچھنے قدم پر سر جھکا کر حال پوچھا شہزادہ نے بشارت یاب ہونا ظاہر فرمایا عیار نے عرض کیا کہ اے شہر یار مبارک ہو اب طلسم فتح ہو گا اچھا بسم اللہ کیجیے جائیے اور راہ مقصد پائیے یہ کلام سنکر دیو پکارا کہ اے شہزادہ مجھ کو نہ چھوڑیے گا میں کو سوان اوڑھے گا ورنہ گا

اور تیرے دشمنوں کا سر کھاؤنگا شہزادہ نے اسکو تسکین دلا سا دیکر وہاں چھوڑا اور یکہ دہنا دہ دے پڑھتا سمت شرق روانہ ہوا دیو اور نجم و اخگر و ظلمات کو اسی مقام پر چھوڑا یہ سب ایک دہ میں کوہ کے جاے تحفظ و آرام پیدا کر کے ساکن ہو گئے اب انکو تو اسی جگہ چھوڑ دینے اور شہزادہ کو شرق جانے دیجیے لیکن اب چند کلمہ افراسیاب کے سنئے۔ مولف ہجیران ناظرین والا تملین کی خدمت میں عرض رسا ہے کہ طوالت قصہ سے آپ لوگوں کا سر پھرے گا دم ٹھہرا جائیگا بدین لحاظ استعارات و کنایات شاعری جستہ جستہ کسی جگہ میں لکھتا ہوں ہر جگہ لکھنا اس لیے ترک کیا ہے کہ قسانہ میں ہزاروں باغ اور دریا اور کوہ اور لڑائی اور مجمع حسنان کا ذکر اور غیاربان اور صبح و شام میں پس سب تصریح و ادرع تعریف اگر لکھے جائیں ممکن نہیں کہ یہ دفتر بے پایاں انتہا کو پہنچے کیونکہ ابھی مطلب بہت باقی ہے فاما میری ہجیرانی پر خدہ زنی سب صاحب نہ فرمائیں بنظر سنجیدگی عرض میری قبول کر کے زبان طعن و کشمکش نہ کھولیں آدم ہر مطلب۔ سابق میں ذکر کیا گیا تھا کہ عمر و دود بارہ بران پاس پہنچ گیا اور مصروف عیش و عشرت ہوا یہاں افراسیاب نے نام لکھ کر طاق طومراق کو سمت کوکب بھیجا اور صنعت و زیرہ ہزیمت خوردہ اس کے پاس آئی اجراے گذشتہ زبان پر لائی بادشاہ بعد بھیجنے المچی مذکور کے صنعت کو ہمراہ لیکر ایک بیابان میں طلسم کے کہ نام اس صحر اکا بیابان لالہ زار ہے آیا وہاں چمنستان طولانی لاثانی گلہاے خود رو کے بنے تھے نگہت سے پھولوں کی دماغ بے تھے ہر شجر خوبی میں قامت یار تھا ہر گل بہار افزا رنگ رخسار گلزار تھا بیج بیابان میں ایک نہر صفا جاری کنا سے اس غدیر صاف و شیرین کے بچتہ مقام سیرگاہ شاہان بنا بہت نایاب و عمدہ تھا شاہ نے اس جگہ فرش آب روان بکھوایا اور مسند پر بیٹھا کچھ افسون زبان پر لایا اس نہر سے ایک کھلی باہر نکلی اور غلطاک مار کر بصورت پریمانی بہت تک سک سے درست چالاک و حسبت آنکھ نیشلی گات ریلی رخسار پر نور دنیا میں رشک وہ شعلہ طور شام فرقت اسکی سواد زلف پر قربان آئینہ شمس و قمر اس کے رخسار کے رو برد حیران کہ۔

نہایت خوبصورت اور گرم بین	مرادون کے بہار افزا تھے وہ دن
مشال ماہ تھی مطلوبہ شاہ	خواصین گرد مشل نجم تھیں واہ
وہ پہننے تھی جواہر اس طرح کا	نظر کا اسپہ مشکل عفتا ٹھہرنا
ہوئی اس جاہ و حشمت سے نمودار	کہ تھی ہر ایک رشک ماہ رخسار
خرامان کباب کی صورت بعد ناز	پریرادون میں تھی وہ عور ممتاز

پس وہ نازنین مع خواصان مہر تملین کے قریب شاہ آئی تسلیم بجالائی شاہ نے مزاج پریمی فرمائی کہ لے ماہی برن مزاج اچھا ہے اُسے عرض کیا کہ حضور کے جان و مال کو دعا کرتی ہوں بادشاہ نے یہ سنکر اس قلم حسن کو ہاتھ پکڑ کر پہلو میں بٹھا لیا اور پھر کچھ پڑھا کہ اس بیابان لالہ زار سے شتر اسو عورت قبول صورت زیور جواہر کے دریائیں غوطہ مارے لباس عمدہ سے مزین مانگ سنوارے ظاہر ہو میں اور لب نہر ایک تخت یا قوت کا شتر کیا

گرد تخت ستر شاہی جو ہر چہی بچھا دی بادشاہ اُتر گئی کو جو نہ سے نکلی تھی لیکر تخت پر بیٹھا اور وہ سب سین عذار
 کرسیوں پر جلوہ گر ہوئیں اور رقاصہ اگر ناچنے لگیں جلتے لگنے لگا جام شراب ارغوانی کا در شروع ہوا صنعت
 سر پر بادشاہ کے رومال چھلنے لگی بادشاہ نے فرمایا کہ عیار بچپون کو جو سا کر اٹھا کر یہ آتا تھا اسکو کس نے مارا
 وزیر نے عرض کیا کہ ماہی پر نیراد و بحرین جو عمرو کے ساتھ آئی ہیں انھوں نے ہلاک کیا اور انھیں دونوں نے
 دریائے قہر کو پیدا کر کے میرے لشکر کو ڈکوبیا اور غارت کیا بادشاہ یہ تقریر سنکر ہنسنا اور کما میں جا ہون تو
 دن بھر میں ایسی ماہی پر نیراد و بحرین بنا کر چھوڑ دیں اب میرا بلجی اس جھکی کے پاس سے پھر آئے تو مزہ
 چکھاؤن صنعت عرض پیرا ہوئی کہ اس ماہی پر نیراد کو تو فی الحال سزا دینا ضرور چاہیے بادشاہ نے اس وقت
 اس نازین سے جو ہلو میں بیٹھی تھی فرمایا کہ اے ملکہ کسی کو بھیج دو کہ وہ ماہی پر نیراد کو پکڑ لائے اس بچھوئی نے
 ہنس کر کہا کہ اچھا اور آواز دی کہ اے نکمت جادو آواز کے دیتے ہی صحرایہ کی طرف سے ایک عورت
 سانولے رنگ کی پوشاک نفیس سے پیراستہ جڑاؤ گناہنے مانگ میں سینہ در بھرے حسن میں لگانہ دہر آفت دقہر
 سامنے آئی آداب شاہ و ملکہ کو بجالائی شاہ نے فرمایا کہ تمہیں ماہی کے سکار کا شوق بہت ہے جاؤ اب ماہی پر نیراد
 کو پکڑ لاؤ آئے سلام کیا اور اس نہر کے کنارے جا کر چارہ اپنے ہاتھ سے کھودا پھر دوڑا اور دل لیکر کٹیا لگن خست
 وغیرہ جملہ سامان سے درست ہو کر روانہ ہوئی صنعت نے چاہا کہ میں بھی اسکے ساتھ جاؤن بادشاہ نے منع
 کیا اور کہا وہ کون ایسا کام ہے جس کے لیے تم جاؤ گی تم بیان ٹھہر دو دعوت کھاؤ عیش کرو کچھ دیر میں وہ ٹھیلی پر ملکر
 آتی ہے صنعت کہنے سے شاہ کے رُکی اور ادھر صحرایہ بارگاہ میں تخت پر بیٹھی ہے وہ فوج جو خواجہ کے ساتھ
 آئی ہے اس کے افسر بھی حاضر ہیں اور بحرین بھی دربار میں ہے لیکن ماہی پر نیراد اسی طرح غرق دریا ہے۔
 باران وسیلان ابر سحر میں غائب ہیں غرض کہ نکمت دریا سے خون روان کے پار تری اور پہلے بارگاہ حیرت
 میں آئی ملکہ نے اسکی حرمت کی کرسی بیٹھنے کو دی اسنے سب کیفیت اپنی بیان کی ملکہ مذکور نے کہا جادو شکرا نہی تھیں
 مبارک ہو یہ وہاں سے پرداز کر کے کنارے اس بحر کے آئی کہ حسین ماہی پر نیراد تھی اور کٹیا میں چارہ لگا کر دوڑا
 دریا میں پھینکی اسوقت بحرین جو صحرایہ پاس بیٹھا تھا اسکو سحر نے اسکے آنے سے باخبر کیا اور اسنے کہا کہ اے صحرایہ
 افراسیاب نے نکمت کو ہر گرفتاری ماہی پر نیراد بھیجا ہے وہ جمشیدی نہر کے کنارے سے چارہ لیکر آئی ہے
 اس چارہ سے یقینی ماہی مذکور پکڑ جائے گی میں جاتا ہوں یہ کہہ کر وہاں سے چلا اسکے جانے سے برق عیار
 بارگاہ میں موجود تھا وہ بھی روانہ ہوا اور وہ کوہ میں قرب دریا جا کر ٹھپ رہا ادھر بحرین نے چلتے چلتے ایک سحر پڑھا
 کہ دریا میں ڈگر جو نکمت نے پھینکی تھی اسکا ایک کچھوے نے کاٹ دیا کھٹکا ہوئے نکمت بہت خوش تھی یہ سحر
 جو ڈوبا اسنے ڈگر پھینچی دیکھا تو ڈور کٹ گئی تھی اسکو بڑا غصہ آیا اور وہاں سے ہٹ کر ایک جگہ پر اور کنارہ بحر کے
 آئی اور زمین کھودی کہ چارہ یہاں کا خوب کام دے گا غرض کہ اس غصہ میں بحرین اگر بھونپا اور لکارا کہ باثر و شور یہ
 تخت میرے ہوتے تو ماہی پر نیراد کو کب لیا سکتی ہو نکمت نے اسکا غرہ سنکر ایک نارنج چھوئی سے کھالا اور ایسا

سحر بڑھا کہ وہ ناسخ آگ کا گولا بنگیا اسے وہی کھینچ مارا ہر چند کہ بحر میں نے سحر بڑھا اور دیکھا اگر تیر پڑ
 ہوا اور ناسخ سینہ پر آکر گر گیا کوئی ایسا دلیسا ساحر ہوتا تو وہ ناسخ توڑ کر لپٹ کے پار کھجاتا مگر اس کے
 پاس تحفہ جات عطیہ شاہ کو کسب بہت تھے ناسخ ہلاک تو نہ کر سکا مگر وہ بیہوش ہو گیا نکست نے چاہا کہ
 سرکاٹ لون برق جو چھپا کھڑا تھا وہ جھپٹ کر آیا اور کاندھے پر لا کر لے بھاگا نکست حیران کہ یہ کون تھا
 تادیر سترناک کھڑی رہی پھر چارہ کھونے میں مصروف ہوئی اور برق جو بحر میں کولے گیا تھا درہ پہاڑ میں بھاگ
 رکھا اور لباس ادسکا لیکر اسی کی ایسی صورت بنا اور وہاں سے کنارہ بحر سحر کے آیا دیکھا تو نکست چارہ ڈھونڈتی
 ہوئی اس پار اس دریا کے اوتر گئی ہے اسے پکار کہا کہ لے ملکہ مجھ کو معلوم ہوا کہ شاہ جادوان بڑا زبردست ہے
 کو کسب کی اس کے سامنے کچھ حقیقت نہیں پس مجھ کو تم خدمت بادشاہ میں لے چلو اور تقصیر میری معاف کرادو
 میں ماہی پر زیادہ کو پکڑو اور ہیشہ مطیع حکم تیرا رہو گا نکست اس کلام سے بہت خوش ہوئی اور کہا
 اچھا میرے پاس آ برق حیران ہوا کہ اس پار کیونکر جاؤں پس عرض کیا کہ حاضر ہوتا ہوں ایک چیز اپنی اس
 درہ میں بھول آیا ہوں لے آؤں یہ کہہ کر چلا اور درہ میں آکر بحر میں کو ہوشیار کر کے سب حال کہا اور چھپا
 کہ اس طرف دریا کے کیونکر جاؤں اس نے ایک دانہ ماش کا دیا کہ اسکو دریا میں جا کر پھینکو پچہ پیدا ہو کر اٹھا
 لے جائیگا یہ وہاں سے دانہ لیکر کتنا بے بحر کے آیا اور دانہ کو دریا میں پھینکا ایک پچہ دریا سے نکلا اور اسکو
 اٹھا کر اس پار لے گیا نکست نے کہا اب تجھ میں ایسا زور نہیں رہا کہ پرداز کرے اسے کہا لے ملکہ یہ تحفہ جات
 سحر پھر کس کام آئیں گے میں انھیں سے کام لیتا ہوں آپ آرام سے رہتا ہوں نکست نے کہا میرا ارادہ ہے
 کہ ایک کانٹا سحر بڑھ کر اس دریا میں ڈالوں کہ ماہی پر زیادہ کا کلیجہ چھید جائے مگر تو اگر میرا مطیع ہوا ہے اس
 سبب سے خاموش ہوں اس نے کہا اے ملکہ تم ماہی کو زندہ پکڑ لو اسی میں نام آوری ہے اچھا تم شکار کھیلو میں
 کچھ کھاؤں کہ بھوکا ہوں یہ کہہ کر میوہ بہت سا کمر سے نکالا اور کہا اگر مزاج میں آئے تو آپ بھی کھائیے
 اس نے کہا کہ لے بحر میں یہ حرکت تو نے ایسی ہوتی کی کہ جیسے عیار کرتے ہیں اونے وہ میوہ اٹھا کر دریا میں
 پھینک دیا اور کہا اے ملکہ دمدم کی خبر کو کسب کو پہنچتی ہے اب میں نہ ادھر کارہانہ ادھر کارہاں تکو میری طرف
 مظنہ بد گذرا میں اب کسکا ہو کر ہونگا کو کسب مجھ کو مار ڈائیگا گھر بار میرا غارت کر دیگا اے ملکہ میں منع نہیں
 کرتا ہوں تم چاہو ماہی پر زیادہ کو مارو یا اگر قتار کر دیا رہا کرو میرا ٹھکانا کہیں ہو جائے نکست کو اسکی عاجزی
 پر رحم آیا اور کہا کہ گھر آؤ نہیں یہ کہہ کر چارہ جیشیری کٹیا میں لگا کر دریا میں پھینکا مچھلی کی عادت ہے کہ چارہ
 پر بہت دوڑتی ہے یہ مچھلی اگر سحر کی ہے تو سچا را بھی جیشیری ہے پس ماہی پر زیادہ نے آکر چارہ کھا یا ساحرہ
 نے جھٹکا مارا کانٹا چھید گیا اور کچھ آئی اس نے باہر نکالا دیکھا چہرہ پر یزاد کا دھڑ مچھلی کا ہے چاندی کے
 تیر کی طرح چمکتی ہے یہ تو مچھلی کے نکالنے میں مصروف تھی برق نے کندھاری کہ ساتوں حلقے اس کے گرد
 کمر میں اوتر جاتے لیکن چند پچہ پیدا ہوئے اور کندھ کو اٹھوں نے روکا برق نے جست کی کہ کھلیاؤں

ساحرہ نے گیر کر زمین پر دو ہتھ مارا کہ یہ اوندھے منہ گرا ساحرہ خنجر پکڑ کر دوڑی کہ سر کاٹ لوں اس وقت آواز آئی کہ
 باش یہ برق عیار ہے شہنشاہ نے فرمایا کہ اسکو بھی بھلی کے ساتھ میرے پاس لانا چھوڑنا نہیں اسنے یہ نعرہ سنکر ہاتھ
 کو روکا اور نگاہ اٹھا کر جو دیکھا تو ایک ساحرہ فام کو دیکھا کہ جھولا گئے میں ڈالے سانپ سر سے لپیٹے دھوٹی پٹری باندھ
 آتا ہے اسنے ہاتھ اٹھایا ساحرہ نے بھی سلام کیا اور قریب آکر کہا کہ لے ملکہ جسے تم آئی ہو افراسیاب کتاب سامری
 دیکھ رہے ہیں چنانچہ جب یہ عیار آیا بادشاہ نے فرمایا کہ جاؤ ملکہ کو خبر کرو بجلاؤ آنے میں عرصہ ہوا تھنے پکڑ لیا خیر اب لیجلاؤ ان دونوں
 کو حضور منتظر ہیں ساحرہ نے یہ سنکر دور میں بھلی کو لٹکایا اور پنجہ میں عیار کو دبا دبا اور لیکر چاہا کہ آؤ جاؤں اسوقت ساحرہ
 نے یہ کہا کہ لاؤ ایک گنگار کو مجھے دو میں نے جلون اسنے کہا نہیں میں لیے چلتی ہوں ساحرہ نے کہا شہنشاہ کو تاب نہیں ہو
 دیکھو اور ایک ساحرہ کو بھیجا ہے وہ داہنی طرف نگاہ کرو اڑتا ہوا آتا ہے حکمت اسکے کہنے سے ہی طرف دیکھنے لگی
 اور اس ساحرہ نے کہ اصل میں قرآن ہے چمک کر بغدہ مارا سراو سکا پاش پاش ہو گیا بھیجا ٹکڑا دو درگوا شور اس کے
 مرنے سے برپا ہوا قرآن نے نعرہ کیا کہ زدم دپست کردم حکم خالق جملہ عالم ماہی پر نیرا و ترپ کرور یا میں چلی گئی اور
 برق بھی رہا ہوا قرآن نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اے برق جس پہاڑ پر کہ میں رہتا ہوں اس وقت
 تم ادس جگہ میرے ساتھ چلو میں یقین ایک تماشاد کھاؤں برق اسکے ہمراہ روانہ ہوا اور درہ میں جب پہونچا کہا
 خلیفہ صاحب بتلائیے یہ کونسا تماشہ ہے جو آپ دکھلانے لائے ہیں اسنے کہا کہ یہ ساحرہ جو ہلاک ہوئی ہے اس کے
 مرنے کی خبر سنکر شاہ طلسم ہماری فکر گرفتاری کرے گا اور تم یہاں سے لشکر میں جاتے مبادا گرفتار بلا ہو جاتے پس میں اسی
 لحاظ سے یہاں بے آیا کہ کچھ دیر ٹھہر کر جہان جی چاہے جانا برق کچھ دیر وہاں ٹھہرا رہا پھر ایک سمت کو روانہ ہوا۔
 قرآن نے کہا ابھی لشکر میں بخانا ادھر ہی ادھر رہنا اسنے کہا اچھا اور صحرا کی جانب چلا گیا اور دھڑلاش حکمت کی بر
 سحر کے اٹھا کر افراسیاب پاس لیگئے اور حال عرض کیا کہ اس طرح عیار دن نے کام اسکا تمام کیا بادشاہ
 نے کھٹ افسوس ملکر فرمایا کہ ان عیار دن کی کوئی تدبیر نہیں ہوتی اور انھوں نے سارا گھر میرا برباد کر دیا اچھا اے ملکہ
 صنعت تم جو جاؤ اور ماہی پر نیرا دو گرفتار کر لاؤ میں ملکہ ماہی برن کو بھیجتا لیکن یہ حالات مکاری عیار ان
 سے بالکل نا بلد ہیں ایسا نو دھوکا کھا کر جہان دین میں انکا سحر یقین تعلیم کیے دیتا ہوں یہ جانتین تو یہی سحر کرتین جو
 میں یقین تہاتا ہوں عیار دن کے حال سے تم بخوبی آگاہ ہو نہایت ہوشیاری سے کام کرنا یہ کہہ کر سحر تعلیم کرنے لگا کہ
 حال اسکا بیان ہوگا اب طومطراق ایلی کی کیفیت سنئے کہ نامہ شاہ طلسم لیکر اپنے مقام پر آیا اور کسی ہزار ساحر
 چیدہ منتخب روزگار اپنے ہمراہ لیکر بچشم خدم روانہ ہوا جب دریا سے خون روان کے پار اور تر خیال میں اسکے
 آیا کہ یہ سب فتور برپا کیا ہوا مہر خ کا ہے اور وہی بادشاہ لشکر باغیان ہے اگر وہ قتل ہو جائے تو سب لشکر
 مسلمانوں کا برباد و تباہ ہو پس مناسب ہے کہ اسکو پکڑ جانے طلسم نور افشان لے چل راہ میں کسی جگہ مار ڈالنا
 یہ تجویز کر کے لشکر کو اپنے حکم دیا کہ تم آگے بڑھو میں بھی آتا ہوں لشکر کو کوچ کر گیا اور یہ اکیلا بزور سحر جانب لشکر
 مہر خ روانہ ہوا اتفاق سے دن دو پہر آچکا تھا ملکہ مذکور دربار برخواست کر کے سو رہی تھی اسنے قریب بارگاہ

ہونے لگا کہ حاجب و دربانوں پر ایسا سحر پڑھ کر دم کیا کہ وہ سب بیہوش ہو گئے یہ اندرون بارگاہ گیا اور مہرخ کو حالت خواب میں خاک جمشید ڈال کر زیادہ تر بیہوش کر کے پتھر میں داب کر ڈال گیا اور سیدھا اپنے لشکر میں آیا لشکر اسکا کئی منزل آگے بڑھ گیا تھا اور قریب ایک درہ کوہ کے اترتا ہوا تھا کہ اسنے آکر ایک صندوق میں مہرخ کو بند کیا اور قصد کیا کہ کچھ دور اور بڑھ کر اسکو قتل کروں غرض وہاں سے بھی کوچ کر کے آگے چلا یہاں تک کہ قریب ایک قلعہ کے پہنچا کہ ہانکی مالک ملکہ زیور شہم جاو و وہ جت اس قلعہ کی حوالی میں اترتا ہوا تھا کہ وہاں میں مصروف ہوا چنانچہ ایک کینز زیورہ کی بھی بیرون قلعہ آئی تھی اسنے لشکر جو اترے ہوئے دیکھا لوگوں سے دریافت کر کے قلعہ میں گئی زیورہ سربراہ جہان بانی پر جلوہ گر تھی کہ اسنے آمد لشکر کی خبر گذارش کی زیورہ نے جب سنا کہ طاق ایلمی ہو کر کوکب پاس جاتا ہے پس بخیال حرمت ایلمی شاہ سامان دعوت مہیا کیا ہزار ہا خواں اغزیہ لطیف گوناگون سے ملو کر کے تنگ ہائے شراب و شیرینی وغیرہ ہمراہ لیکر آپ زردجواہر کی کشتیاں تیار کر کر گنا اور لباس تکلف سے آراستہ ہو کر طاؤس سحر پر سوار ہوئی اور کئی ہزار کینز اپنے ہمراہ لین بیڑے ترک در احتشام سے قلعہ کے باہر نکل کر اسکو لشکر میں پہنچی اسنے بھی خبر سنا استقبال کرایا اور فرش تک لینے کو آیا مسند پر بجا کر برابر اپنے بٹھایا ملکہ نے سامان دعوت پیشکش کیا اسنے بھی کشتیاں شراب و اغوانی کی شکار ملکہ کو شراب پلائی پھر ملکہ نے کہا اندر قلعہ کے تشریف لے چلیے دو ایک روز آرام کیجئے پھر تشریف لے جائیے گا اسنے کہا کہ میں قلعہ میں نہیں جاسکتا ہوں اس لیے کہ مہرخ سردار لشکر عدو کو بچھڑا لیا ہوں ڈرتا ہوں کہ وہ چھوٹ نہ جائے اسکا سر کاٹ لوں تو مجھ کو اطمینان ہو زیورہ نے یہ ماجرا سن کر کہا کہ مہرخ محرم افراسیاب کی ہے مگر لازم نہیں کہ بغیر اجازت شہنشاہ سردسکا کا ڈوہتر یہ ہے کہ خدمت بادشاہ میں بجاؤ وہ جو چاہے سو کرے اسے یا بخشے اسکو اختیار ہے اسنے کہا اے ملکہ راہ میں عیار دھوکا دیکر چھڑالین گئے اور ساحر لشکر عدو کے مقابلہ کرنے کے پھر میں برسم ایلمی گری جاتا ہوں بڑائی میں عرصہ ہوگا اس سے یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ اس جگہ کام اوس نیکو امرہ کا تمام کروں اور تم بیٹھی رہو میں تمھارے سامنے اسکو قتل کرتا ہوں یہ کہہ کر وہ صندوق حسین مہرخ بند ہے اوٹھالا یا چاہا کہ باہر نکال کر اسکو آنا ردون زیورہ کو خوف طاری ہوا کہ تیرے ملک میں یہ ایلمی قتل کر کے چلا جائیگا عیار لشکر مہرخ خاک اس قلعہ کی بیا دفن آڑا دینگے علاوہ اسکے عمر و ملک کو کب غن کیا ہے بڑا ان یہ خبر سن کر آفت برپا کرے گی اگر یہ کہا جائے کہ افراسیاب حمایت کریگا تو وہ ان عیاروں کا آج تک کچھ نہ کر سکا تیری اعانت بھی نہ کر سکیگا آج تک تو نہ شاہ طلمس کی طرف گئی تھی نہ لشکر عدو کے کچھ مطالب تھا اب مفت خالی آئیگی مناسب ہے کہ اسکو قتل مہرخ سے منع کر یہ سوچ کر گویا ہوئی کہ لے طاق میں اپنی عملداری میں مجرمہ شاہ کو قتل ہونے دوں گی مہین کچھ ہی کیوں نہ ہو اگر تلکوفت عیاروں کو تو لاؤ اسکو بھلو دو میں قید رکھوں جب نامہ دانی کر کے تم پھرنا تو خدمت شاہ میں بیجا نا اسنے یہ نقشہ سن کر ہلکا کر کے اسے اور نیکو امرہ معلوم ہوا کہ تو باغیوں سے ملی ہوئی ہے اسکا قتل ہونا نہیں چاہتی ہے پھر کیا مجھ کو مزور سمجھا ہے جو قتل ہونے دیگی جاو دور ہو زیورہ سمجھی کہ یہ خبر افراسیاب کو پہنچے گی وہ بھی جائیگا کہ مہرخ سے تو ملگئی ہے پس وہ تجھ کو غارت کر دیگا

خیر اب تو بگڑ گئی پھر ایک طرف ہو رہا اس سے مہرخ کو چھڑا لے بس اُسے بھی ڈانٹا کہ ادنا بکا خیرہ سرتیرہ روز گار تو بکتا
ہی کیا ہے بڑا تجھ کو گھمنڈ ہو گیا ہے نے خبردار ہو جا یہ کہہ کر مثل برق جہنہ سند پر سے اوٹھی اور نیچے صاعقہ کردار جو
زیب کرتھا کھینچ کر ایک ہاتھ اُس کے ارادہ ساحر زبردست ہے ایک قلابہ آہنی سامنے از خود آگیا کہ نیچا سپر پڑا اور
قلا بہ کٹ گیا اس عرصہ میں اُسے بھی اوٹھ کر تلوار کھینچی اور وار کیا اُسکے سامنے بھی قلابہ آہنی آگیا کہ تیغ ہکا رکا اب تو غلغلہ برپا
ہوا کہ اندر بارگاہ کے تلوار چل رہی ہے افسران لشکر ساحر کے دوڑے وہ کینزین جو زیور کے ساتھ آئی تھیں انھوں نے
سرداروں کو روکا سحر کی مار ہونے لگی ناریخ ترنج چلنے لگا اودھرتو یہ لڑائی آغاز ہوئی ادھر براہ شمشیرنی طاق و زیور
میں ہونے لگی جب یہ تلوار مارتی ہے سپر پیدا ہوتی ہے اور وار روکتی ہے جب تیغ لگاتا ہے ادھر بھی سپر ظاہر
ہو کر آٹھ ہو جاتی ہے اس لڑائی میں زیور سمجھی کہ یہ زبردست ہے تو مغلوب ہو جائیگی جلد کوئی تدبیر پس بجالائی
لڑتے لڑتے اوس صندوق کے قریب گئی کہ جس میں مہرخ بندھتی اور ایکبارگی اُسکا پڑاوا کیا پھر لڑنے لگی دوبارہ
کڑکڑا کر جو گری پنچہ میں اُسکو داب کرے اُسی طاق اُسکے عقب میں اڑا لیکن وہ تبدیل فلک ہو گئی اور ایک ہی
ساٹے میں اپنے قلعہ میں آگئی یہ اندر قلعہ کے اکیلے جانا مناسب نہ سمجھا پھر آیا اودھرتو کینزین اور ملازموں نے جو
اپنی ملکہ کو کھجائے دیکھا یہ بھی بھاگ کر اندر قلعہ کے چلی آئیں طاق نے اپنی فوج درست کر کر قلعہ پر یورش کرنیکا قصد
کیا اوس کے ساتھ کے ساحر جو دانشمند تھے اودھرتو نے سمجھا یا اُسکو کہ انکا ملک ہی لڑائی بہت دنوں تک ہوئی یہ خبر لشکر مہرخ
میں جائیگی وہاں سے فوج آئیگی مدت تک یہ لڑائی فتح نہ ہوگی شہنشاہ بھی ناراض ہونگے کہ میں نے نامہ پیکر بھیجا حلاف حکم
میرے کیون کیا چنانچہ لڑائی مدتوں تک حراموں سے ہو رہی ہے آپ حکم شاہ کیجئے اس مقدمہ میں دخل نہ دیجئے
اس فہمائش سے لڑائی موقوف کر کے اُس سرحد سے کوچ کر کے جانب منزل مقصد اسی ہوا ادھر لشکر مہرخ میں
ملکہ مذکور کے غائب ہونیکا غلغلہ ہوا سردار سب سیدل ہوئے رعایا وغیرہ اپنا اپنا انتظام کرنے لگے کہ شاہ طلسم نے
ملکہ کو پکڑ دالہوا یا مبادا کوئی آفت آجائے تو سب اسباب ٹٹ جائیگا غفلت میں جان جائیگی اس سے مناسب ہے کہ
اسباب ہشادین آپ ٹٹل سبھیں پھر جس راجہ کا راج ہوگا دیکھ لیا جائیگا غرض ایک کھلبلی پڑ گئی ملکہ حیرت اپنی بارگاہ
میں بیٹھی ناچ دیکھ رہی تھی کہ ہلکاروں نے خبر دی ملکہ مہرخ لشکر سے غائب ہو گئی ہے کہیں تپا اوسکا نہیں ہے
لشکر سارا تباہ ہوا چاہتا ہے حیرت نے یہ حال سن کر شاہ طلسم کو لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ایسے میں لشکر حریف بغیر سردار ہے
عمر و بھی بیان نہیں ہے اگر حکم ہو تو میں حملہ کروں طاقتور سحر نامہ لیکر بیابان لالہ زار میں بادشاہ کے پاس آیا
بادشاہ نے نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ مہرخ ہمارے غضب میں گرفتار ہو گئی اور اے ملکہ یہ کام
عاجز و ناکام ہے کہ لشکر بے سردار سے مقابلہ کریں ہم کچھ عاجز نہیں ہیں جو ایسے وقت میں لشکر کشی کریں جواب
ملکہ مذکور کو بھیج کر صنعت کو سکھانے لگا اور وہاں جب لشکر تباہ ہونے لگا عیار یہاں ضرغام و
جہاںسوز موجود ہیں آپس میں مشورہ پذیر ہوئے بہار کو جلد تر بادشاہ کرنا چاہیے پس خدمت بہار میں آکر
عرض کیا کہ اے ملکہ لشکر کو سنبھال لے ورنہ بر باد ہو جائیگا آپ سلطنت کریں تو ہم ملکہ کو ڈھونڈھنے جائیں

یہاں نے کہا میری طبیعت اسجھل علیل ہے مجھ سے جہانداری اس زمانہ میں نہ ہو سکے گی مجھ کو آئی ہوئی ہیں انکو
 بادشاہ کو دودنوں عیار و دامن سے پھرے اور فکر کرنے لگے آخر باہم خوشنود ہو کر پکارتے کہ ایک تدبیر ذہن میں
 آئی ہو دوسرے نے کہا بھائی ہم کہیں گے نہیں دیوار ہم گوش وار دغز خدک ایک کاغذ پر لکھ دودنوں نے پڑھا
 لکھا تھا کہ کسی ساحر غیر کو صورت مہر خ کی بنا کر تخت پر بٹھا دو یہ پڑھ کر کاغذ چاک کر ڈالا اور دودنوں اسی منکر میں
 روانہ ہوئے اور جنگل میں پھرنے لگے اطراف میں یہ فریاد آ رہی دامن کی ایک ساحرہ ادھیر کسی کام کو صحر میں آئی تھی
 اسکو آنکھوں نے سلام کیا اور کہا ہم فرشتے خداوند نے آج سے مہر خ بنایا اس عورت
 نے کہا کہ میری صورت اسکی ایسی کہاں ہے اور نہ میرے ایسے نصیب میں آنکھوں نے کہا ابھی ویسی ہی تم ہوئی جاتی ہو
 یہ کہ ایک حباب ہوشی اسکی ناک پر مارا کہ وہ بیہوش ہوئی آنکھوں نے رنگ و رعن عیاری لگا کر شکل مہر خ اسکو بنا کر
 ہوشیار کیا اور آئینہ دکھایا اسنے صورت جو اپنی بدلی پائی بہت حیران ہوئی آنکھوں نے کہا اب جاؤ بخوبی
 سلطنت کو خبردار کسی سے یہ راز نہ کہنا اور جو کوئی پوچھے تو اپنے تئیں مہر خ بتانا اس عورت کو کچھ سمجھی
 آتا تھا خوشی خوشی اڑ کر روانہ ہوئی اور لشکر میں آکر پہنچی غلغلہ ہوا کہ ملکہ عالم آئین سردار بہر استقبال دوڑا
 اور اس کو لا کر اونگھکیت پر چلہ گر گیا بلبل عشرت پر چوب بڑی سب نے نذرین دین اور پوچھا کہ حضور
 کہاں تشریف لے گئی تھیں اسنے کہا میں سحر تیار کرنے صحر میں گئی تھی فی الجملہ لشکر میں غدر جو رہا تھا موقوف ہوا
 سب اطمینان سے ساکن ہوئے ہلکے سے حیرت کے سامنے گئے وہ نامہ بادشاہ پڑھ رہی تھی کہ ہکاروں نے خبر عرض
 کی اے ملکہ مہر خ داخل لشکر ہوئی اہل اسلام میں خوشی ہو رہی ہے حیرت یہ بجز اسن کر حیران ہوئی کہ شہنشاہ
 نے لکھا ہے وہ میرے غضب میں گرفتار ہوئی ہے یہاں وہ لشکر میں آگئی یہ کیا بھید ہے آخر اسنے پھر نامہ لکھا اور
 یہاں کا حال سب تحریر کر کے بادشاہ پاس بھیجا بادشاہ پاس جب نامہ پہنچا اسنے نامہ ملاحظہ کر کے کتابت مری
 منگائی اور مطالعہ فرمائی اسمین لکھا تھا کہ ایچی تیرا مہر خ کو کپڑے لے گیا اس سے زور پور نے چھین لیا اب وہ
 اسی کے پاس ہے مہر خ عیاروں نے بنا کر تخت نشین کی ہو اہلی مہر خ کی قلعہ آراستہ میں دعوت ہو رہی
 ہے یہ جملہ حقیقت کتاب سے معلوم کر کے حیرت کو لکھ بھیجی کہ یہ سانحہ اہلی مہر خ پر گذرا ہو یہ جواب تخت پر
 بیٹھی ہے نقلی ہے نامہ تو دھڑکیا اور آپ کچھ سحر پڑھ کر آواز دی کہ لے مہر خ جاؤ و جلد حاضر ہو کچھ دیر میں
 سب نے دیکھا کہ برائے ہو اچانک ہوئی اور ستارہ سا ٹوٹا زمین پر وہ ستارہ آکر لوٹا اور ایک ساحر کی صورت بنا دھوئی
 مہر خ ریشی باندھے تھا چہرہ پر سینہ درے تھا آنکھیں لال لال چہرہ پر سببت و جلال کمال بادشاہ کو اسنے سلام کیا
 شاہ نے یہ کلام کیا کہ تم قلعہ آراستہ پر جاؤ زور و مہر خ کو کپڑے لاؤ یہ حکم شکر مہر خ کے وہ روانہ ہوا بعد اسکے جانیکی
 بادشاہ نے ملکہ ہی برن سے فرمایا کہ تم اپنے قلعہ سے ایک سردار کو فوج بشمار ہمراہ کر کے جانب قلعہ آراستہ روانہ
 کرو کہ سردار اس قلعہ خاک سیاہ کرے ملکہ مذکور نے عرض کیا کہ بہت اچھا اور سحر پڑھ کر دستک دی صحر کی طرف
 سے آواز ناقوس و گھڑبال اور نقارے کی پیدا ہوئی اور آگے آگے ایک ساحر مہیب شکل اثر در پر سوار تیچھے اس کے

انٹی ہزار ساحران نابکار بازو و بط و غیرہ طایران سحر سوار ظاہر ہوئے اس ساحر اثر و رسوا نے ملکہ و بادشاہ کی تعظیم و تسلیم
 کی ملکہ نے فرمایا کہ تم اے سرکش جاوید بگم شاہ ذبیحہ سمیت قلعہ آراستہ جاؤ اور اس مقام کو بر باد کر دو یہ ساحر عجیب
 ارشاد اسی شوکت حشمت سے روانہ ہوا اب قلعہ آراستہ کی کیفیت سنئے کہ زیور جو مہرخ کو لیکر قلعہ میں آئی تو اپنے
 مشکوے خسروی میں لاکر لینگ پر ٹکولٹا یا اور سحر ٹپھکروم کیا کہ وہ ہوشیار ہوئی مگر وہ خاک حبشیدی سے ہوش
 ہوئی تھی کسی طرح ہوش میں نہ آئی اسوقت یہ اڑنر نہر کی طرف چلی اسکی عملداری میں ایک نہر ہے کہ پانی اٹکا
 خاک حبشیدی کی ہوشی کو دفع کرتا ہے چنانچہ اس نہر سے پانی لیکر آئی اور مہرخ پر چھڑکا کہ اُسکو ہوش آیا
 جب کہ ٹھکی زیور کو سامنے دیکھ کر خوفناک ہوئی کہ میں تو اپنے بستر پر سو رہی تھی بیان کیونکر آئی اور زیور
 مجھ تک کیونکر پہنچی اُسکو حیران دیکھ کر زیور نے کہا کہ اے ملکہ تم شمس رکیون ہو یہ معاملہ اس طرح گذرا کہ
 طاق ابھی ہو کر شاہ جاودان کی طرف سے سمت نور افشان جاتا تھا تمکو کپڑا یا تھا میں نے جا کر اس سے
 ملاقات کی کہ وہ تمکو قتل کرنے لگا میں نے سمجھا یا کہ اسکو بادشاہ یا اس لہجہ بیان نہ مار وہ اس سمجھانے سے مجھکو
 مدعی سمجھ کر لڑنے لگا میں تمکو لے آئی اب بیان تم رہو اور اس مکان کو اپنا کنش خانہ سمجھو ضیافت کھاؤ دل
 بہلاؤ یہ کہہ کر ہاتھ کپڑ کر ہمراہ لائی اور دارالامارۃ میں تخت پر برابر اپنے بٹھایا سامان دعوت کی تیاری کا حکم
 دیا نوح ہونے لگا جام مے ارغوانی کا دور شروع ہوا یہ توبہ آرام تمام اس جگہ ہے مگر مہرخ کا حال بیان کیا جاتا
 ہے کہ اس کے ستارے نے کیا بُرائی کی اور فلک خونخوار نے کیونکر بے چل خنجر ظلم سے اُسکو ذبح کیا وہ یہ کہ برق عیار
 قرآن کے پاس جو جلا از سبکہ لشکر میں توجہا منظور نہ تھا ہر سمت پھر کر دوبارہ قرآن کے پاس آیا اس وقت
 قرآن اس درہ کوہ سے اسکو اپنے ساتھ لیکر کسی کوس اور آگے گیا وہاں بھی ایک کوہ سرفراک کشیدہ تھا اور قلعہ
 کوہ سے پائین کوہ تک ہزار ہا اشجار گھماتے رنگارنگ کے لگے تھے طایران خوش الحان زمر مرئی کر رہے تھے
 ہاڑ کی گھاتی سے جھرنہ چھڑتا تھا دامن کوہ میں غزال و آہو اور نیل گاؤ وغیرہ چرا کرتے تھے آسمان پر دھنک
 نکلی تھی عجب کیفیت ہمارا آئین تھی اس کوہ کے درے میں شیر کی کھال منڈھی کی طرح تھی اندر منڈھی کے بھی
 پوست شیر کی بھی تھی سامنے منڈھی کے کھیر سلگتا دھونی رمی تھی و سپنا کھپڑ میں گڑ سا بنوا کڑا دوا ایک طرف
 منڈھی میں بنجرے بلبل پتے ڈھیر کے تنگے تھے دامن کوہ میں گھوڑا یا پانوں سے ہوئے چرتی پھرتی تھی قرآن ہاں
 پہونچا فقیر کی صورت بنا لگوٹا باز دھکر بال قتیقہ فقیہ بٹ کر لٹکائے منہ پر بھوت مکر قتیقہ کھینچا کھنور بدن میں لگا کر
 کندل کان میں ڈال کر بیٹھا برق سے کہا میں عیاری کرنے کو اس درہ کوہ پر جاتا ہوں کہ جوئے پہلے دیکھا تھا او
 آرام اس درہ کوہ میں کرتا ہوں اور بیان سے کچھ دور پر ایک قلعہ گھلونہ اُسکو کہتے ہیں مالک اُس قلعہ کی
 ایک ساحرہ ہے کہ نام اُسکا ملکہ کلزار گھلون پوش جاوہ ہے وہ میری بہت مستعد ہے اور میرے لیے
 کھانا مع نشہ پانی کے بھیتی ہے اور میں نے کہا ہے کہ سیدھا شیرینی یا میوہ وغیرہ خشک میرے لیے آیا کرے
 کس لیے کہ میں فقیر ہوں میرا پتہ یعنی مذہب و مسلک تم سب سے جدا ہے چنانچہ جو میں نے کہا ہے ویسا ہی ہوتا ہے

تم بھی صورت بد لکر یہاں ٹھہرو اور تماشہ دیکھو برق نے فوراً صورت اپنی بالکون کی ایسی بنائی اور ٹھیک پاس
جا کر حلیم گانج کی باباجی کے لیے جانی باتیں اسی طرح کی کرنے لگا یا داتا یا معبود زبان پر جاری تھا اور ادھر مریم
گروش کا مار لہجہ روانہ ہوا تھا یہ ملک گلزار کو بیار کرتا ہے اسوقت اسکے خیال میں آیا کہ لڑنے جاتے ہو جنگ دوسرا
سامری جانے زندہ بھرون یا کہ ہلاک ہو جاؤں پس مطلوب کو ایک نگاہ دیکھتے چلو یہ سوچ کر سینچر جو سوار ہوا قوراہ
کا مکر قلعہ گلگونہ میں آیا ملک کو جو خبر ہوئی یہ تعظیم تمام بلوایا بخاطر مدارات پیش آئی اس عرصہ میں وہ دن کم باقی رہا اسکے
آنے میں کھانا جو صبح کو باباجی یعنی قرآن کو جاتا تھا اسکے جانے میں بہت دیر ہوئی دوپہر گزر کر پچھلا پھر دن باقی رہا
اسوقت گلزار کو خیال آیا کہ کھانا سائین کو نہیں گیا پس بہت جلد میوہ و شیرینی وغیرہ خزانوں میں لگا کر دو
کینزین نستر و سمن نام کے ہاتھ روانہ کی وہ دونوں کینزین باباجی پاس آئیں باباجی سونٹا لیکر اٹھے کڑی
اور لذی خرد مندی لیجا اپنا کھانا فقیر کچھ اسکا بھوکا نہیں ہر کی دیا سے اور عبود کے ہاتھ سے یہاں سب کچھ ہے
اٹھا جلد اپنا بھول جہاں کہ دینا اس لذی وری دم کڑی سے کہ اب بہت کچھ تھک و غرور ہو گیا یہ کہہ کر دو دو سوٹے
ادن کے چوتھون پر جھائے مگر اس زور سے نہیں کہ وہ درد مند ہو جائیں وہ کینزین بہت خوبصورت اور نازک بدن
حقین سوٹے کھانے سے تڑپ گئیں مگر خطا عقائد سے آہ بھی نہ کی آنکھوں میں آنسو بھر کر بادب تمام دست بستہ عرض کر
ہوئیں کہ سائین داتا آج ایک مکان ہماری ملک پاس مریم گانج کا دونا نام آیا ہے اور وہ سطر ح قلعہ راستہ کی بربادی کو جاتا
ہے یہ کہہ کر بھلا حال ایچی اور مہرخ اور زریور کا جو پہلے مسطور ہو چکا انھوں نے بیان کیا یہ ماجرا سکر فقیر صاحب کا
غصہ کم ہوا وہ کھانا کھا لیا اور اپنے پاس سے تھوڑا میوہ نکال کر ادن کینزین کو دیا کہ لو تم میرے ہاتھ کی مار کھائی ہے
یہ میوہ کھا لیتھاری عمر بڑھ جائیگی انھوں نے وہ میوہ کھا یا کھاتے ہی بیہوش ہو گئیں۔ قرآن نے برق سے کہا کینزین
کبھی عورت کی صورت بنتا نہیں تم انہیں سے ایک کی صورت بنو اور دوسری کو ہوشیار کر کے اسکے ساتھ جاؤ اور جو ہو سکے وہ
وہ کرو برق نے ادن سے سمن کے کپڑے اور گنا او تار لیا او اسکی ایسی صورت آپ بنا کس لیے کہ سمن بہت
خوبصورت تھی اسی وجہ سے یہ سکی صورت بنا یہ معلوم ہوتا تھا کہ بڑے تابان اور اسکا شمع بزم غنی ہے یا گل باغ محبوبی ہو بلکہ
جان گلہارے گلزار و جا بہت او پیش ہے سراپا وہ گلزار پر تماشا ہے عروش ہے ملاح اسکو بہت عزیز رکھتی ہے
صباحت اسکی کینزین تھی اگر اسکا روئے انور دیکھتا دیدہ آفتاب بھی مثل شمع عاشق تر رہتا سیہ باون میں مانگ نکلی تھی
یا ظلمت میں خضر کو راہ ملی تھی یا ابر سے ماہ نو نمودار تھا یا شب تاریک میں کہکشان کا اظہار تھا یا برق مشکین
عین پر خط کا نور کھنچا تھا نہیں نہیں شب زلف میں یہ خط استوا تھا کہ موجب نظم

پرتوز جبین ہے غیرت بدر	گیسو سے سیاہ لیلۃ القدر	ہرگز نہ لکھوں میں وصف ابرو
جب کہ نکو کلک شاخ آہو	ابرو کہ ہلال عید ہے یہ	ہر و بر دل کلید ہے یہ
رخسارہ وہ آفتاب پر نور	شبیم ہے جہان تجلی طور	دیکھو تو قد و عذار خند ان
طوبے پر بہشت ہے نمایان	اس صورت پر بیکر اس کینز کو ایک غارین چپا دیا اور نستر کو ہوشیار کیا	

جب اوسکی آنکھ کھلی کہا بہن تو بیٹھی ہے مجھے تو نیند آگئی تھی اسنے کہا تیری عادت ہے کہ جہان پانی سے بڑھاتی ہے
اب چل ملکہ راہ دیکھتی ہو نگلی کام کاج سب پڑا ہوگا نگوڑ مارا دنیا کا دھندھا ہا ہے ہی سر اڑا ہے یہ کمر کٹی ہوئی
کینز کے ہمراہ خان لیکر روانہ ہوئی کچھ دور چل کر قلعہ نظر آیا یہ اندر قلعہ کے آئین برق نے شہر آبادی و رونق سے
گلزار پایا نہایت قطار پایا حسینوں کی بستی خرمی ہر سمت بستی رعایا سے شہر وحیہ و شکیل دکانداروں میں امانت و
اعتبار کی دلیل گلی کو چے صاف مکانات نہایت عمدہ شفاف یہ سیر دیکھتا ایوان شاہی میں آیا برتن سپرد اردو
باور حیا نہ کیے آپ کا رد بار میں ہمراہ نستران کے مصروف ہوا دیکھا تو اندر بارادی کے مرتخ و گلزار بیٹھے تھے یہ دونوں
کام کے حیلہ سے اندر گئیں اور برق نے اپنی گات کو ننگ دیکھا یا حسن نے اسکے مرتخ کو دیوانہ بنایا تیر مڑگان سینہ
سے پار ہوئے آنکھوں نے جادو کیے گھر اگر اٹھا گلزار نے کہا کہ ہر چلے اس نے کہا اے ملکہ میں کبھی
اکیلا سو یا نہیں یہ کہہ کر سمن کی طرف یہ شعر پڑھا شعر دل کو تم نے مرے چرایا ہے
لاؤ اچھی نہیں ہنسی دل کی + گلزار اس کنا یہ سے سمجھ گئی کہ سمن پر یہ فریفتہ ہوا ہے پس اسی وقت
کینز دن کو بلا کر حکم دیا کہ سامنے کمرے میں پلنگ آراستہ آدو سامان آرام و راحت مہیا کر دو کینز دن نے جا کر پلنگ کی
پر بچھو نازم و ناز کتر کیا شراب کی بوتلیں اور گزک کے لیے شیرینی میوہ وغیرہ وہاں رکھ دیا ہار پھول موجود
کر دیے عود سوز غبر سوز نخلچون سے کمرہ بسا دیا عطر خاں ہا گل تکیوں میں لگا دیا جب سب تیاری ہو چکی کمرہ بند کر کے
چلی آئین گلزار نے مرتخ سے کہا آپ کمرے میں جائے میں مطلوبہ کو بھی بھیجتی ہوں وہ وہاں سے اٹھ کر کمرے میں
آیا اور گلزار نے سمن سے کہا کہ تو بھی کمرے میں جا جو کچھ مرتخ کے وہ کرنا یہ بھی بنا زواد ایتوری چڑھائے
منہ بنائے اٹھلائی ہوئی کمرے میں آئی مرتخ نے اٹھ کر اوسکو گود میں اٹھا لیا یہ بھی غمزہ جتانے لگی ہاتھ جھٹک
بیچھا چھڑانے لگی اس وقت حسب اتفاق کمرے میں مرتخ کے ایک رقعہ جمشیدی تھا وہ گر پڑا اسنے اٹھایا اور آنکھوں سے
لگایا اور چلتے وقت شاہ نے کہہ دیا تھا کہ عیاروں سے بچتے رہنا اور جہان تکو کچھ شبہ ہو فوراً سحر سے حال دریافت
کرنا فی الجملہ رقعہ مذکور کے گرنے سے سکو و سواس ہوا از بسکہ رقعہ تو ہاتھ میں تھا ہی اسنے پڑھا لکھا ہوا تھا کہ
یہ جو پہلو میں تیرے بیٹھی ہے یہ برق عیار ہے جلد اسکا کام تمام کر یہ معلوم کر کے اسنے کہا کہ باش ادنا عیار بچانا
میں نے تجکو عیسار بچارہ وہاں سے کہاں جاتا جلد اسے ایک بیضہ پوشی نکال کر اسکے منہ پر مارا اسنے کچھ سحر پڑھا کہ
پنچہ پیدا ہوا اور بیضہ اسنے روک لیا اور مرتخ نے سحر سے اسکو جیس و حرکت کر کے سحر پڑھا کہ چیت اس کرے کی شکافہ ہوئی
یہ برق کو لیکر اڑا اور چیت سے کلک صرا کو روانہ ہوا اسکے خیال میں یہ گذر کر گلزار بھی عیاروں سے ملی ہوئی ہے
جب تو اسنے اپنے گھر میں عیار بٹھا رکھا ورنہ یہاں عیار کیونکر آتا اب جو باہر کمرے کے اس عیسار کو
لے جاؤنگا تو وہ مجھ سے لڑ کر اس کو چھڑا لیگی اس سے بہتر یہ ہے کہ صحر امین لے جا کر اس عیار کو پہلے مار ڈالوں پھر
اس ملکہ سے آکر سمجھوں غرض کہ جب یہ صحر امین آیا سامنے پہاڑ دکھائی دیا اور ہر قرآن درہ کوہ سے کلک
اسی طرح فقیر بنا ہوا پہاڑ پر آیا تھا اور سیر سبزہ زار کر رہا تھا کس لیے کہ دن بہت کم تھا قریب شام شفق پھوٹی تھی طائر

بیر لے رہے تھے مورچنگھاڑتے تھے سہا تا وقت تھا جنگل کی سیر قابل دید تھی ٹہل و گل میں کچھ گفت و شنید تمھاری حاصل
میرا منہ دیکھا کہ ایک ساحر پنجہ میں کسی کو دباے اڑتا جاتا ہے یہ دیکھ کر اسے یکارا کہ اسے میان کہاں جاتے ہو
آگے راستہ نہ ملے گا یہ جنگل میں نے سحر سے باز دھا ہو سکر مرتح نے چار سمت نگاہ کی چونکہ وقت شام کا تھا اور قاعدہ
کہ سر شام اطراف عالم میں ایک عیار سا معلوم ہوتا ہے اور کہراڑتا ہے وہی عیار جو اُس نے دیکھا سمجھا کہ بیشک
یہ سحر اس پر ہے پھر کیا ضرور ہے کہ آگے جاؤ اور رو سحر کرنے میں وقت اٹھاؤ اس عیار کو اسی پہاڑ پر مار ڈالو پس
یہ سوچ کر اس پہاڑ پر اتر آیا قرآن نے برق کو اس پر دیکھا بھی کہ مریخ بھی ساحر ہے پس اس سے پوچھا کہ بھائی یہ
کون ہے جبکہ تم لائے ہو اُس نے سب حقیقت اپنی بیان کی اسے سچا کیفیت سن کر کہا کہ رقعہ حبشہ میں اسکا حال تو اتنے
دیکھا مگر میرا حال نہ دیکھا کہ میں کون ہوں اُس نے کہا کہ تم حبشہ کے جوگی ہو اور ساحر ہو اور کون ہو اُس نے کہا بھلا
میرا حال تو رقعہ میں دیکھو تو شاید میں کوئی عیار نہ ہوں اسے اس کے اصرار سے رقعہ نکالا اور یہ اُس کے برابر چلا
ہوا جب وہ رقعہ پڑھنے لگا اسے بغدہ اس زور سے اُس کے جھکے ہوئے سر پر مارا کہ سر پھٹ گیا اور ٹکڑے ٹکڑے ٹکڑے
وہ ٹپ کر ہلاک ہوا آواز بائے ہیبت آئین زمانہ تاریک ہو ابرو دن نے غل مجا یا کہ مارا اور کام تمام کیا مریخ
جادو کی لاش اُس کے گولے اڑا کر سمت شاہ طلسم لے گئے برق نے اپنی بانی قرآن بولا کیا ارادہ ہو اُس نے کہا
لشکر میں جانے کا قصد ہو قرآن نے کہا ملکہ مریخ کی کیفیت تو معلوم ہوئی کہ زبور جادو پاس ہیں چنانچہ آج رات
کو پہاڑ کے دے میں ہم تم ہمیں اور صبح کو جانب قلعہ آراستہ راہ لین برق یہ سن کر خاموش ہو رہا قرآن اسکو اپنے
ساتھ لیکر درہ کوہ میں آیا اس آئینا میں مریخ فلک نے تیغ تیز اپنی سپرست شب پر رکھی اور تمام عالم میں ہتادوں
کی رفتی پھیلی کہ بمقتضائے ایسات تا دور وہ چاندنی کا عالم بہ کتاب کا خود پھٹک گیا دم بڑا کیا نور تھا دیکھئے
جدھر نور آتی تھی نظر تجلی طور ہزارت کے ہونے سے ملکہ کلغذار نے ایک کنیز کو کمرے میں بھیجا کہ جا کر مریخ سے
کے آئے کھانا لیجئے کنیز جو کمرے میں گئی چھت اسکی شگافہ پائی اور کسی کو وہاں نہ دیکھا اُس نے آکر ملکہ موصوف سے
خبر دی یہ جونسے سنا پہلے تو بھی کہ مریخ کنیز بادل تو تھا ہی اپنے ساتھ لے گیا پھر سمجھی کہ کنیز کو تو میں نے اسکو
دے ہی دیا تھا پھر اسکو چھپ کر جانا کیا ضرور تھا بیشک کوئی سچ بڑا حاصل میرا منہ سحر سے دریافت کیا تو معلوم
ہوا کہ مریخ مارا گیا اور یہ سانچہ گذرا یہ دریافت ہوتے ہی اُس کے حواس جاتے رہے اور سمجھی کہ ہزار سیلاب
اگر نہ گاتو ہی سمجھے گا کہ سازش کر کے کلغذار نے مراد والا اب اپنا بچا دکرنا چاہیے اور یہاں سے نکلیا اچھا
تو صحرابین جا کر عیاروں کو ڈھونڈھ کر گرفتار کر کے شاہ طلسم کے پاس لجا نا چاہیے یا قلعہ آراستہ میں زبور پاس
چلنا بہتر ہے کہ ہم اور وہ ساتھ کھیلے ہیں جو اسکی لائے ہوگی وہ کرنیں گے پس یہی مشورہ دلا اسکو پسند آیا کیونکہ
غور کیا کہ عیاروں کو بڑے بڑے انین بکڑ سکتے تو بھلا اُنکو کب پائیگی ناحق تیری بھی جان جائیگی پس اسی وقت
سوا سو دیر ہو انیسین اور کنیز میں اپنے ہمراہ لے کر تخت سحر پر ٹھکر روانہ ہوئی قلعہ سے اپنے جواہر اور سیلاب عمدہ
ساتھ لے لیا یہ تو ادھر سے چلی اور اُس طرف عقب مریخ شاہ طلسم نے سرکش کو بھی بھیجا تھا چنانچہ مریخ تو

قلعہ گلگونہ پر آکر ٹھہر گیا مگر وہ سیدھا قلعہ آراستہ پر گیا اور قلعہ مذکور کو جا کر گھیر لیا یہ خبر نہ لو نے جب سنی چالیس ہزار ساحران
نامدار کو ہمراہ لے کر قلعہ سے باہر نکلی بارگاہِ رفعت پناہ استادِ کرائی لشکرِ مقابلہ فوجِ عدو اتر اصرارِ مہرِ خ بھی ساتھ
آئی ہے چنانچہ جس رات کو کہ قلعہ زار اپنے قلعہ سے بھاگی ہے اور مہرِ رخ سرشام مارا گیا اسی رات کو یہاں
سرکش نے طبلِ جنگ بجوایا ہے اور لشکرِ زیورین بھی جواب اُسکے تقارہِ حرب اڑا کر آیا ہے نفیرِ سحر کو دم ملا ہے
تیار رہی جانبین میں ہو رہی ہے دُور و بجا ہے ہوم ہو رہا ہے جھٹکے ہوتے ہیں اکیار کی گئی ہے جوت کھڑی کی ہے
بنگالی سحر کر رہا ہے دین کا نور دلیس کے جو کی جاپ میں مصروف ہیں سحر کی ہو اچل رہی ہے بیرون کے شور سے
دنیا ذہل رہی ہے یہ عالم ہر سمت ہے کہ نظم

تاریکی شب تھی ایسی چھائی پھیلی تھی ادھر ادھر ادھر سیاہی وہ شور کہ ہوش گرم پرواز تھا گوشِ فلک میں پنبہ ماہ اک سہمت بہا و رانِ دیباہ گردن پہ علمِ فراختہ تھے الفصہ کٹی وہ رات ساری لڑنے کو ہر اک شبابِ بکلا آراستہ وہ تھی اس قدر فوج بولی یہ ظفر کہ رب انصر	دیتا تھا نہ کچھ وہاں دکھائی ڈائن بھی جگر کو کھا رہی تھی سُنتا تھا کسی کی کون آواز وہ شور اگر مٹنے نہو فرق ہتیار دن کو صاف کرتے تھے واہ دشمن ہو مقابل اولیٰ کس طور پیدا ہوئی مہر کی سواری میدان کی طرف بڑھے دلاور وہ بحر کی جسکی تھی ظفر موج	ہوش اڑتے تھے دیکھ کر سیاہی ہر سمت بلا ڈرا رہی تھی آواز میں تھیں وہ حبیبِ اہد بجلی بھی ہو ڈر کے بحر میں غرق مرتخ پہ تیغِ آختہ تھے آفاق میں پلٹوں کا تھا زور تارے چھپے آفتابِ بکلا مہرِ رخ کے تھی ساتھ ساتھ زیور میدان میں جو ہو پئے یہ بہادر
--	---	---

جب نہنگِ فلک نے مہرِ پشتِ نیزہ خطِ شعاعِ مہر کی نذر کیا سرکش
بھی انٹی ہزار ساحرانِ نابکار کو ہمراہ لیکر مقابل اس فوجِ جبار کے آیا صفین آراستہ ہوئیں میدانِ پاکِ صاف
ہوا نقیبِ آوازیں لگا کر ہٹ گئے اس وقت سرکش اڑا اڑا کر میدان میں آیا اور لگا لگا کر لے لے لور
آج تک بادشاہِ ساحران کی جاگیر دی ہوئی تو کھایا کی اُسپر نمکِ حرامی کی ایچی شاہ سے مہرِ رخ نمکِ حرام
کو چھین لیا اب بھیج کسی کو میرے سامنے زیور نے یہ سنکر جواب دیا کہ جو کچھ ہم نے کیا خوب کیا دیکھتے رہا
سرکوب بھیجتی ہوں یہ کہہ کر ایک ساحر کو اشارہ کیا کہ وہ ہنس آتشیں اڑا کر سامنے اُس خیرہ سر کے گیا
اسنے ایک گولا سحر کا مارا اس بہادر نے دستک دی کہ گولا اولٹا پلٹ گیا اس وقت اُسے غصہ میں آ کر
بروے ہو اچھ پڑھ کر پھونکا کہ ایک ستارہ مثلِ شہابِ ثاقب ٹوٹ کر گرا اور سر پر بیٹھ کر مع ہنس توڑ گیا اس وقت
اور ایک بہادر سامنے آیا اُسے تاک کر ناریل اُس کے سینے پر لگا یا کہ وہ بھی سیارِ گلزارِ عدم ہوا پھر تیسرے مرد میدان
جرات نے نکل کر مقابلہ کیا اسنے ایک پیکانِ سحر سے اسکو بھی نشانہِ خدنگ اجل بنایا اس وقت تو زیور کو تاب
نہ آئی طاؤس اڑا کر سامنے اسکے آئی لشکرِ بینِ نفیر بھی علمِ جلوہ پذیر ہوئے کڑکا ہوا اور ملکِ موصوف نے بڑھ کر

اوس نابکار کو لٹکا را اوسنے ایک نایب ملکہ پر مارا اوسنے اذگلی سے ایک خط کو نکا اشارہ کیا کہ ناریج ڈوٹکڑے
 ہو کر گرا اُسے اور ایک گولا مارا اس آفت زمانہ نے تھکی دینے کا اشارہ کیا گولا زمین پر گر کر سرد ہو گیا اس سیاہ
 نے بروے ہوا افسون پڑھ کر بھڑکا کہ ستارہ ٹوٹ کر گرا ملکہ نے ہاتھ اونچا کیا کہ سپرٹل ایر کے سر پر آگئی مگر
 وہ ستارہ نہ رکا سپر کو توڑ کر سر کی طرف چلا اسوقت ایک بچہ پیدا ہو کر ملکہ کو اٹھائے گیا اور ستارہ آ کر مرکب پر گرا
 کہ اُسکی پشت توڑ گیا ملکہ پھر زمین پر اتری اور پکاری کہ تین وار تو کر چکا اب ایک وار میرا بھی روک یہ کہہ کر چاہتی تھی
 کہ سحر کرے یہ تو اسکو جانتا ہے کہ اب یہ اپنا طوق یا کوئی گنا کھینچ مارے گی اور ایک عورت گنا اپنے پیدا ہو گئی اسکو
 دیکھ کر نقد ہوش تو کھود گیا پس اُسے عجابت تمام تر ایک پڑیا خاک قبر جمشید کھینچ ماری کہ ملکہ اُسکے پڑنے سے بیہوش ہو گئی
 یہ بچہ بن کر ہو کر ملکہ کی چوٹی پر کھڑکھینچتا لیچلا اسوقت تو صرخ بقرار ہوئی اور لٹکاری کہ بائٹل وغلام خیرہ سرکسان
 جاتا ہے یہ کہہ کر رسول پکڑ کر آگری اُسے ظاہر ہو کر ایک ناریج بجانب فلک مارا کہ اوسمین سے دھوان پیدا ہوا
 اور تمام لشکر پر یور بچھا گیا اندھیرا ہو گیا ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھائی دیتا تھا وہ مقام وہاں اڑد رنگیا چشم روزگار مثل
 دیدہ اعمی اعمی دنیا سب بخیل کا دل نظر آئی کہ سمیت جس سمت نگاہ کی اندھیرا + کا جل کی وہ کوٹھری تھی گویا اُس
 تاریکی میں ملکہ صرخ یقین تھا کہ ہلاک ہو جاتی لیکن یہ بادشاہ لشکر عمر و ہے اس ساحر سے کیا زیر ہوتی جبکہ
 شاہ طلسم سے دعویٰ مقابلہ کا رکھتی ہے فوراً سحر پڑھ کر اپنے منہ پر اُسے ہاتھ پھیرا کہ چہرہ اوسکا مثل آفتاب تابان
 روشن ہو گیا اور مثل نخت روشن اوس مقام کو اُسے منور کرد یا بسان صبح امید خورشید مقصد طالع ہوا کہ فرد روشن
 ہوئی جمع بزم دولت + ظلمت کو ملی وہاں ہزیمت + روشنی ہوتے ہی سرکش بزرگ شعلہ جوالہ چپک کر قریب آیا
 اور ہاتھ غمشیر سحر کا سر پر ملکہ کے لگایا تلوار سر پر ملکہ کے پڑ کر اچٹ گئی اور ملکہ نے بھی ایک ناریج مارا اوسنے
 اذگلی سے اشارہ کیا ناریج کٹ گیا اب تو ملکہ کو غمتہ آیا اور کچھ دانہ ماش کے سحر پڑھ کر مائے کہ ایک زنجیر آہن
 از خود پیدا ہو کر دست و پا میں سرکش کے پڑ گئی اور ایک طوق آتشین نگلے میں پڑ گیا ملکہ نے اوس زنجیر
 کو پکڑ کر بٹکا دیا کہ وہ نابکار بندہ کر گیا ملکہ حسرت کر اُسکے سینے پر سوار ہوئی اور زلیوہ کو اُسکے ہاتھ سے لیا اور
 فرمایا کہ جلد ظلمت کو میرے لشکر پر سے دفع کر دے تاریکی سوا دملک عدم دیکھے گا اوسنے ملکہ کے کہنے کو کچھ خیال
 نہ کیا ملکہ نے زنجیر ان اُسکے نگلے پر رکھا اور کہا جہان وہ خاک ہے وہاں تو بھی خاک ہے اسوقت اُسکو گرمی
 معلوم ہوئی اور یقین تھا کہ جل کر خاک ہو جائے خوف جان سے وہ سحر ظلمت کا برط کیا روشنی ہوئی ہر ایک لشکر
 نے دیکھا کہ ملکہ سینہ دشمن پر سوار ہے اور سرکش کو غیرت آئی مگر کیا کر سکتا تھا سوائے اُسکے کہ منت پذیر ہوا کہا
 اے ملکہ میں آپکا غلام ہوں اطاعت سے گردن تابانی نہ کرونگا ملکہ اُسکے سینے پر اتری اور سحر رد کیا کہ زنجیر و طوق
 غائب ہو گیا اوسنے قید سے رہائی پا کر سر قدم پر رکھا ملکہ نے سر اوسکا اٹھا کر سرفراز فرمایا وہ براہ عناد مکاری
 مطیع ہوا لشکر میں طبل آسائش پر چوب پڑی اُسے ملکہ کو عینت اپنے ساتھ لیا زلیوہ کو بھی ہوشیار کیا اور اپنی
 بارگاہ میں دونوں کو لایا خاطر و مدارات کر کے رخصت کیا اور دھر لشکر نے بھی کمر کھولی آسودہ ہوا یہ بھی ملکہ کی

بارگاہ میں آیا ملکہ نے اسکی دعوت کی دور شراب ناب رہا جلسہ جنگ و رہا باب رہا یہ فلو میں رہا اور جب اپنے مقام پر آتا ایک پنجہ ماش کے آئے کا بناتا ہاتھ تک کہ چوبیس بنائے بنائے یہ اسکا سحر کائنات کا ہے کہ وہ اسکا ہونا ممکن نہیں غرض کہ جب وہ پنجہ تیار ہو چکے اور کو غائب کر کے یہ لاگ رکھی کہ حسب الطلب پیدا ہو کر کام میں غرض کہ پنجون کو غائب کر کے بارگاہ ملکہ زیور میں آیا اسنے بخاطر تمام بٹھایا اسنے ملکہ مہر خ سے کہا کہ مجھ کو کچھ کان میں آپکے عرض کرنا ہے ملکہ موصوفہ نے کان لگا یا اسنے قریب گوش منہ لا کر ادب جو کیا ملکہ بیہوش ہو کر گر پڑی یہ کیفیت جو زیور نے دیکھی پکاری کہ اے دغا باز یہ تو نے کیا کیا اور ایک نابیل ہا اسنے سحر بڑھا کر نابیل زمین پر سرد ہو کر گرا اور دو ہتھ زمین پر مارا زمین کو زلزلہ ہوا اور ایک پنجہ نے کلک کر زیور کو زیر زمین کھینچا یہ غرق زمین ہونے لگی اسنے ایک بڑا خاک قبر جمشید مار کر اسکو بیہوش کر دیا سردار حاضرین دربار ترسول فیصل پکڑ کر آگے اسنے پھر دو ہتھ مارا کہ چوبیس پنجے زمین سے حربہ ہائے آتشین گرز وغیرہ لیے پیدا ہوئے اور سردار وں پر گرے اور جس کے وہ حربہ پنجہ نے مارا اگر جسم سے چھو بھی گیا انسان بیہوش ہوا اور جس کے پوری ضرب پڑ گئی وہ جل کر خاک ہو گیا سردار بعض بیہوش ہو گئے اور بعض بھاگ کر بارگاہ سے باہر آئے باہر لشکر بڑا تھا غلغلہ جو ہوا لشکر میں نفیر سحر بھی جلد جلد کمزوری ہوئی اس عرصہ میں او دھڑکا لشکر بھی کہ حکم ساحر مسطور تیاری کا دے آیا تھا اس فوج پر آگرا اور یہ بھی دونوں ملکہ کو گرفتار کر کے بیرون بارگاہ آیا چوبیس پنجہ حربہ آتشین سے اس فوج پر مثل برق گرنے لگے اور ہر ساحر یا سحر کی دینے لگا پھر تو قیامت کبریٰ برپا ہوئی دم بھریں ہزار بالاش گر گئی تیغ تیز نے غلات سے کلک مثل عروس زیا کھونگھٹ سے جلوہ دکھایا ہزار ہا مشتاقوں نے گلے لگایا اجل کا بازار گرم ہوا سنگ جسم بھی آہن تیغ سے نرم ہوا جو ہر شمشیر بھیدے دام مرگ کے بنے ہزار دن طائر جان پھنسے سیاد اجل نے اڑتی چڑیا پھانسی روح روان بھی بھاگنے نہ دی قفس تن میں پھنسا کر رہی شمشیر مثل سیاب بتیاب سیم جان جسکی تاب سے آب آب کشتہ ہر ایک زندہ دھوکنی ہر قالب سہل زمین پر طپیدہ ترک فلک کو نہایت بیم دل جو زکا خوف سے دو نیم سمند تیغ کی میدان میں روانی روح رستم و سہراب کو زیر زمین سرگردانی و پریشانی کہ نظم

لکھون جو بیان ریش خون	شبنم قلم ابھی ہو گلگون	تھا گرم وہاں اجل کا بازار
تھے ایک کے دو تو دو کے تھے چار	تلوار کو دان جو عزم کین تھا	دم خنجر برق میں نہیں تھا
یہ شعلہ تودہ شرار مردہ	خاک ستر ابر میں فسدہ	وہ تیغ تھی یا کہ آہنی پل
روحون کا گذر تھا اوسپہ بالکل	آخر کار بہت جرات اس لڑائی میں کام آئے اور بہت بھاگ کر اطراف میں	جانب کوہ و صحرا گئے تمام لشکر تباہ و برباد ہو گیا سرکش نے قلعہ کی جانب رخ کیا اہل قلعہ ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہوئے کہ ہم بے قصور ہیں راہ عناد سے دور ہیں اسنے کھڑے کھڑے تمام قلعہ تسخیر کیا خیمہ و بارگاہ پر قبضہ کر کے خزانہ قلعہ سے بار کر کر زیور و مہر خ کو مطلق و سلسل کر کے عراوہ پر بٹھا کر بیان سے کوچ کیا

یہ تو ادھر سے روانہ ہوا ادھر جب ہنگام سحر ہوا تھا تو قرآن و برق بھی درہ کوہ سے نکل کر قلعہ آراستہ کی طرف
چلے گئے مگر علحدہ علحدہ روانہ ہوئے تھے اور برق ایک ساحرہ کی ایسی صورت بن کر چلا جاتا تھا کہ راہ میں
اسکو ڈیڑھ سو جا دو گریبان ملین اونین ایک شہزادی تھی برق نے پہچانا کہ ملکہ گلزار جادو ہے پس اوس کے
قریب آیا اور کہا اے ملکہ سنا ہے کہ قلعہ آراستہ پر بڑی لڑائی ہوئی ہے ملکہ نے جواب دیا کہ میں بھی اسی طرف سے
چلی تھی مگر یہ جبر شکر کہ سرکش نے زیور و دھرخ کو پکڑ لیا ہے میں یہاں ٹھہر گئی ہوں اب سرکش کا حال
اچھی طرح معلوم کروں تو آگے بڑھوں برق یہ حال سن کر اوس سے رخصت ہو کر آگے بڑھا اور لشکر سرکش دھونڈھا
ہوا چلا آخر ایک دامن کوہ میں فوج اتری ہوئی پائی اسنے ٹھہر کر صورت اپنی مثل ایک ساحرہ ملازم حیرت کی
ایسی بنائی اور ایک رقعہ لکھ کر زمین رکھ لیا اور داخل لشکر ہوا دیکھا تو بہت رونق ہے بازار میں کھلی ہیں چھبڈے
کھڑے ہیں کٹور اٹھنکتا ہے سوار پیادے بستر جاتے ہیں لین بڑی ہے گھوڑے شیشے بھرتے ہیں کو تو والی
جیو ترہ بیچ میں ہے انتظام و بندوبست ہر طرح کا ہو رہا ہے سپاہیوں کے بستر بردارہ بچتا ہے چکارہ جھڑتا
ہے ہر سمت چل پھل ہے خیمہ و بارگاہ نصب ہیں بارگاہ بلند رتبہ سرکش کی آراستہ ہے سراپکے اُس کے
اُٹھے ہیں وہ سامنے تخت کے بیٹھا سیر لشکر کی دیکھ رہا ہے اُسے اسکو دیکھ کر قریب جا کر سلام کیا اور رقعہ کمرے
نکال کر دیا کہا یہ میرے پاس سند ہے کہ میں اور میرا بھائی ملازم حیرت ہیں چنانچہ میں سیر دوست ہوں اب
وہاں نہ جاؤنگا اگر آپ کو رکھ لین تو آپ پاس رہوں اُسے یہ حال سن کر کہا کہ اچھا ہو گھر سے تمہارا جاؤ سامنے
خیمہ میں مگر کھولو اور کسل راہ سے آسودہ ہو کل تمہاری تنخواہ تجویز کر کے مقرر ہو جائے گی برق سلام کر کے اوس
خیمہ میں گیا وہاں اور بھی ملازم سرکش تھے اُنہوں نے حال سن کر اسکو بٹھایا اُسے بستر اپنا لگا یا جب دشت نور دہر
نے بستر اپنا خیمہ مغرب میں بجایا بیت اُٹھی مغرب سے ہلکی سی سیامھی ہوئے مصروف راحت مرغ و ماہی
اہل لشکر آب و غورش سے فارغ ہو کر آرام پذیر ہوئے جب زیادہ رات گئی برق عازم ہوا کہ اب اوٹھ کر خیمہ
سرکش میں جاؤں اور اسکو بیہوش کروں چنانچہ اس عزم پر اوٹھنے جو لگا نیچے کا دھڑرہ گیا اٹھا نہ کیا کس لیے
کہ سرکش سو کر کے سویا ہے کہ بارادہ ضرر رسانی کوئی مجھ تک نہ آسکے برق نے رات بھر میں کئی مرتبہ ارادہ
کیا مگر اوٹھا نہ گیا ناچار سو رہا جب سمندر کہنے لگا فلک نے گردش کر کے منزل شب تمام کی اور طفلک خوشیہ
رات کے پیٹ سے پانوں نکالے کہ بیت نکال کر خیمہ مشرق سے یکبارہ ہوا طفلک بھی گرم رفتار + صبح کو
سرکش اوٹھا اور سحر اوسے بر طرف کیا برق میں بھی قوت اٹھنے کی آئی سب ملازم اُٹھے یہ بھی اُٹھ کر احتیاج سے
فارغ ہو کر سلام کر کے سرکش کو گیا اور وہاں ٹھہر کر تعریف صحرا کوہ کرنے لگا کہ واہ کیا سبزہ زار ہے طرفہ بہار آشکار
جنگل قابل سپر و شکار ہے سرکش کو بھی اسکی باتوں سے ہوا لگی خواہش صید افگنی ہوئی تیر و کمان لیکر مگر
یہ سوار ہوا تو کرا کے شراب و کباب و فرش وغیرہ لیکر پیچھے چلے اور یہ دشت میں آکر تیر سے چیر کرنے لگا برق
اور اسکو ایک درہ کوہ کی طرف لگا کر لایا اور ایک ہرن کے پیچھے بیدل دوڑا ہرن درہ میں بھاگ کر گیا اس نے

درہ میں جا کر کھال مادہ ہرن کی نکال کر ہنی اور آواز بھی ویسی ہی بنا کر بولی بولی آہو مٹم کیا اور قریب اس کے
 آیا اس نے ہاتھ اپنا اس کھال سے نکال کر ہنڈی کے ہرن پھنسا اس نے کھال اتر کر اس کو ذبح کیا اور پکا کر آ
 شہر یا آئیے میں نے شکار بارہا سرکش ٹھوڑے سے اور تر کر اندر دے کے کیا اور اس سے بہت خوشنود ہوا کہ
 اس نے پیدل ہرن کو کند سے پکڑ لیا پس وہ ہرن اٹھا کر باہر دے کے لایا اور فرش پھو کر بیٹھا برق نے ہرن کو
 صاف کر کے کباب اُس کے لگائے اور تمام گوشت آغشتہ بداروے بیوشی کر دیا اس اثنائین ملازم اور رفیق بھی
 سرکش کے آئے ہر ایک نے شراب پی اور وہ کباب آہو تعریف کر کے کھائے سرکش نے بھی دو کباب
 اٹھا کر کھانے کا قصد کیا اسی وقت داؤ بنے پیدا ہوئے اور ہاتھ سے کباب چھین لیگے برق نے یہ دیکھ کر چاہا کہ
 بھاگ جاؤں ساحر نے سو کیا کہ یہ جس ہو گیا اس نے پھر سحر پڑھ کر پوچھا کہ تو کون ہے برق پر جادو اثر کر چکا تھا
 قبول دیا کہ میں برق عیار ہوں سرکش نے کند سحر سے اس کو باندھ دیا اور وہ ہرن پھنکو ادیا جو لوگ کباب
 کھا کر بیوش ہوئے تھے ان کو ہوشیار کیا اور شراب پینے اور کباب کھانے لگا جو شکار کہ سامنے آتا اُس پر نشانہ تیر کا
 لگاتا یہ تو اس شغل میں ہے لیکن گلزار چلی آتی تھی مفصل حال زیور کا دریافت کر کے قلعہ آراستہ کی طرف
 پھری اور سرکش کی طرف چلی کہ بن پڑے تو اسی کی منت خوشامد کر کے شاہ طلسم پاس جاؤں اور جان اپنی بچاؤں
 عرض کون کہ میری خطا کچھ نہ تھی عیار دن نے مرتح تو قتل کیا اے بادشاہ آپ کتاب سامری میں میرا حال دیکھیں
 اگر میرا گناہ کتاب مذکور میں نکلے تو مجھ کو سزا دیجیے پس شاہ طلسم کتاب حقیقت دریافت فرما کر قلم عفو جبرائیل گناہ پر
 تیرے پھیر کا زندگی پر تیری حروف نہ آئیگا العرض یہ تجویز کر کے عنان سمند عزم کو قلعہ آراستہ کی طرف منعطف
 کر کے باغ سیب کی سمت روانہ ہوئی اور قریب ایک پہاڑ کے پہنچی کہ اوس کوہ کے درہ سے راستہ تھا اور اُس
 درہ کوہ شاہ طلسم نے سحر سے مسدود کر دیا ہے کہ دامن کوہ میں میری سیر گاہ سے ہر کس و ناکس کا آنا ادھر اچھا نہیں
 ملکہ مذکور نے جو اس درہ کو بند پایا سحر پڑھ کر راستہ پیدا کرنا چاہا از بسکہ وہ مسحور یہ سحر شاہ جادو ان تھا یکا یک
 کھل نہ سکا اوس وقت اُسے پوچے کا سامان منگایا دو ایک سو فرج کر کے پھرو اُس پر چھڑ کا زمین پر چوکا دیا اپنے جسم پر
 ملا اور لہنگا پہنا ساری اوڑھی ہنسلی جمشید کے نام کی گلے میں پنی اور سحر خوان ہوئی بعد کچھ دیر کے اتنی تاثیر ہوئی
 کہ ہمراہی تو اس کے بکل نہ سکے لیکن یہ اکیلی اوس درہ سے نکل گئی اور خیال کیا کہ جب تو خدمت بادشاہ میں پہنچے
 تو بادشاہ سے عرض کر کے ساتھیوں کو بلوالینا فی الجملہ یہ تو ادھر سے چلی اور سرکش اُس طرف سے آتا تھا اس نے
 چاہا کہ میں بہیت کزائی لہنگا پہنے شکستہ حال ہوں اُس کے لشکر میں جا کر تبدیل لباس کر کے شاہ پاس جاؤں
 یہ آگاہ اس پریشانی سے دیکھ لگا تو کچھ حجاب چندان نہیں کہ تنہا ہے مگر دربار شاہی میں ہزار ہا ساحر ہو گا وہاں
 بڑی ندامت ہوگی یہ سوچ کر اُس کے لشکر میں آئی ساحر مذکور دربار گاہ پر فرش بچائے صحرا کی سیر دیکھ رہا تھا اس کو
 اس حیثیت سے دیکھ کر حیران ہوا اگر شناخت کر کے اٹھا اور تیکڑم تمام پاس اپنے بٹھایا جام شراب پیش کیا
 اور حال اس پریشانی کا پرچہ گلزار نے جملہ کیفیت بیان کی اس نے کہا اے ملکہ جس عیار نے کہ مرتح کو مارا

اسکو میں نے گرفتار کیا ہے اسے کہا پھر وہ موایر ق کہاں ہے اسے حکم ساحرون کو دیا کہ وہ عیار مذکور کو
 سامنے لائے اور اسے آکر دیکھا کہ ایک ساحرہ لنگا پٹنے خون جسم پر ملے بحالت خراب برابر سرکش کے
 بیٹھی ہے برق کو اسکی صورت دیکھ کر عیاری سوچھی کہ اس ساحرہ کی صورت اسوقت اس قابل ہے کہ اسکو متم نعمت
 عیار کیا جائے تو زیبا ہے پس جب گلزار نے اسکو ڈانٹا کہ کیوں اوستیا ناس گئے مرتح کو تو نے ہی قتل
 کیا اسے ہنس کر کہا کہ کیا تم نہیں جانتے میرے بھائی ایک ہیں اونکے بعد سے داصل جہنم ہوا اور بیٹی جبرکام
 کو تم آئے ہو جلدی اسکا انتظام کرو تنہا دوست میں تو ہزار دشمن ہیں بیت و لعل لگانا اچھا نہیں یہ کلیمہ سنکر
 سرکش کو کچھ مظنہ ہوا اور کہا او عیار یہ تو نے کیا کہا اسے کہا ہم سچ کہتے ہیں وہ مقرر آوین پر آوین لے سرکش
 اب بچنا تمھارا مشکل ہے بھلا خدا کو دیکھا نہیں تو عقل سے بچنا ہے ملکہ گلزار پر کیسا ہی وقت کیوں نہ پڑتا مگر
 اس طرح لنگا پٹنے نہ آنی مثل مشہور ہے کہ ہاتھی لاکھ لے گا جب بھی سوال لاکھ کا یہ تقریر سرکش ٹھہرایا اور
 اوسکے ملازم ساحر جو تھے اوسمیں سے بھی ایک ساحر نے اُسکے کان میں کہا کہ یہ عیار سچ کہتا ہے حضور ہم بھی
 آپکے پرانے نوکر ہیں نمک حلال میں ضرور یہ کوئی عیار ہے جو گلزار کی صورت بنکر آیا ہے اب سرکش
 کو بالکل یقین ہوا کہ یہ ملکہ بیشک عیار ہے اور ایک گولا جھوٹے سے نکال کر گلزار پر اس نے مارا
 گلزار ساحر زبردست ہے اوسنے اُن کو کیا گولا سرد ہو کر گر پڑا اور یہ خود غرق زمین ہوئی اور بعد لمحہ کے
 جو زمین سے نکلی ایک بھال بنکر نکلی اور پیٹ میں سرکش کے سما گئی وہ ہر چند سمجھلا نہ بیچ سکا ٹرپ کر ہلاک ہو گیا
 صدرا ہاے حبیب گردار کی بلند ہوئیں اور فوج کے لوگ دوڑے گلزار نے نایب و ترخ مارنا شروع کیے اور
 مرنے سے ساحر مذکور کے ملکہ زلیور و مہرخ بھی رہا ہو گئیں اور رٹنے لگیں بہت سے ساحر لشکر کے مارے گئے
 آخر وہ لشکر بے سردار تھا کچھ لوگ بھاگ گئے اور کچھ طالب امان ہوئے اُنکو امان دیکر ملازم اپنا کیا اور ملکہ گلزار
 سے زلیور و مہرخ ملیں اور کہا اب یقین افراسیاب زندہ نہ رکھے گا کہ تم نے سرکش کو مارا ہے اب تم
 ہماری شریک ہو جاؤ اوسنے منظور کیا اور زلیور نے قسم اوس سے لی کہ اب کوئی دغا نہ کرنا پھر بارگاہ میں
 سرکش کی یہ تیون داخل ہوئیں اور جلسہ عشرت منعقد کیا اور روز کے بعد کوچ کر کے لشکر مہرخ کی طرف روانہ
 ہوئیں یہ تو بچشم و خدم اپنے لشکر کو روانہ ہوئیں لیکن خبر مرگ ہر ترخ بیون نے افراسیاب کو پوچھائی بعد اس خبر کے
 لاش سرکش کی پائی بادشاہ فرط غضب سے کانپنے لگا اور ملکہ صنعت سے کہا کہ اب تم جلد جاؤ اور ماہی پر زراہ
 کو گرفتار کرو میں ان نمک حراموں یعنی زلیور و غیرہ کو قید کر کر لو اتا ہوں یہ کہہ کر اپنے جوڑے سے ایک ڈبیا یا قوت
 احمر کی نکالی اور اُسکو داکیا تو سمیں کچھ ماش رکھے تھے پس ایک دانہ اوسمیں سے لیکر زمین پر اسے مارا کہ وہ دانہ غرق
 زمین ہو گیا اور اسی جگہ سے ایک شعلہ آتش کا پیدا ہوا کہ رنگ اس شعلہ کا سبز تھا کچھ عرصہ میں ماش کے درخت
 کی طرح وہ شعلہ پھیل لایا اور پھلایا نہ بجیت ہو کر شاک ہوئیں شاہ نے صنعت سے فرمایا یہ پھلایا نہ توڑ کر دانہ نکال لو
 اور دریائے سحر ماہی کے کنائے سے جاؤ پہلے ایک دانہ دریا میں پھینکنا پانی میں جوش خروش پیدا ہوگا اسوقت چھ دانہ

اور پھینکنا یہ کہ کچھ کان میں بھی کہا اور سحر کیا کہ ایک پنچہ سبز رنگ پیدا ہوا اوس پنچہ سے حکم دیا کہ جب صنعت
 دریائے ماہی کو نکالے اور اسکی حمایت کو بھریں آئے تو شکوہ تم اٹھا لانا یہ حکم سنکر پنچہ غائب ہو گیا اور صنعت و اش
 ماش کے لیکر چلی بعد اوسکے جانے کے شاہ نے سحر پڑھا ایک ساحر سیہ قام زمین سے بکرا اُسے حکم دیا کہ جادو ساحران
 طلسم کو اطلاع دو کہ گلزار و زیور و مہرخ اپنے لشکریں آتی ہیں اونکو روکیں اور قید کر لیں اور مجھ کو خبر دیں یہ حکم
 پاکر وہ ساحر بھی غائب ہو گیا حال اُسکا بیان ہو گا مگر اول ماجرا صنعت بد طینت کا مذکور ہوتا ہے کہ یہ بدست
 کنا سے اوس بجر کے پونجی اور ایک دانہ ماش کا پہلے پھینکا دریا میں شور و غل اور تلاطم پیدا ہوا اور بجر میں جادو
 دریا میں تھا وہ انہ کے گرتے ہی تڑپ کر کنا سے پر آیا اسوقت ایک آواز کڑا کے کی آئی اور پنچہ سبز چمک کر
 گرا اور اوسکے اٹھا کر لے گیا پھر صنعت نے وہ چھ دانہ دریا میں مارے پانی اوس بحر کا روغن کی طرح جلنے لگا
 اور دریا خشک ہو گیا ماہی پریرا و ظاہر ہوئی اس طرح سے کہ ایک دانہ ماش کا مثل شعلہ کے چمکتا
 ہوا جماتھا اور تین دانہ ایک پہلو میں جمے اور تین دوسرے پہلو میں جمے تھے پھلی بالکل بیدست دیا اور بے قابو
 ہتی صنعت نے اُسکو اٹھا لیا اور لیکر دانہ ہوئی لیکن دریا کے خشک ہونے سے لشکر جو کنا سے بجر کے اُتر ا
 ہوا تھا اسکو خبر ہوئی اور ملکہ بہار نے بھی سنا ضرغام عیار سے کہا کہ لشکر تیار کرادو اور ماہی کو نہ لے جانے
 دو عیار مذکور نے کہا یقین ہے کہ شاہ کو کب اُسکی تدبیر کرے تم خاموش ہو رہو بہار کو اس کے اس منع
 کرنے سے تسکین ہوئی اور بارگاہ میں آئی مہرخ سے کہا آپ کیا غافل بیٹھی ہیں ماہی پریرا و صنعت
 بکڑے لے جاتی ہے جلد لشکر درست کر کر چلیے مہرخ اذ بسکہ بنائی ہوئی عیار دن کی ہے صلی نہیں ہے سکو اتنی
 جرات کہاں جوڑنے جائے ملکہ بہار کی بات کاٹ کر اور کچھ باتیں کرنے لگی اتنا تو کہا کہ اچھا سمجھ لوں گی
 بہار اس بے پروائی کو اسکی دیکھ کر ناراض ہوئی اور دل سے اپنے کہا کہ تجھ کو کیا مطلب ہے حوا کیلی رٹنے کو
 جائے اور اپنی جان گنوائے پس رنجیدہ ہو کر بارگاہ سے اُٹھی اور اپنے خیمہ میں آکر بیٹھ رہی ادھر ملکہ حیرت
 نے خبر سنی کہ اس طرح ماہی گرفتار ہوئی اسنے اپنے سردار دن شہاب وغیرہ سے کہا کہ فوج کو مسلح و مکمل
 رکھو اسلیے کہ شاید بہار وغیرہ کچھ فساد کریں اس عرصہ میں خبر ہوئی کہ اہل اسلام سے کوئی آمادہ بند نہیں ہے
 یہ خبر سنکر اسنے بھی تامل کیا اور صنعت ماہی کو گرفتار کیے سامنے بادشاہ کے لائی شاہ کے پاس و سوقت
 باغبان و گلچیں و وہم وغیرہ بہت سے ساحر حاضر تھے سب نے تعریف کی کہ آپکے سحر کا مثل و نظیر نہیں ہے
 اس اثنا میں پنچہ بھی بجر میں کولا یا شاہ نے فرمایا کہ لے پنچہ سحر چھوڑ دے اسکو پنچہ نے چھوڑ دیا شاہ نے
 کچھ سحر پڑھ کر دستک دی کہ آپکے آسمان پر ظاہر ہوا اور برستا ہوا نکلا گیا وہ پانی جو بجر میں پر پڑا
 پانوں اُسکے زمین میں گر پڑے اور ہاتھ میں ہری ہری شاخیں اور کوپلیں نکل آئیں سبز سبز پتوں سے تمام
 جسم چھپ گیا سبز بختی پر خزان آگئی سیہ بختی نے یہ بہار دکھائی بادشاہ نے پھر سحر پڑھا کہ ایک عورت اُڑتی
 ہوئی آئی ہاتھ میں اسکے ایک جام زرین تھا اور پانی سے لبریز تھا شاہ نے صنعت سے کہا کہ اس جام

میں ماہی کو ڈال دے اوسنے ماہی کو جام میں ڈال دیا مچھلی نے غوطہ مارا وہ ساتون دانہ ماش کے جسم سے چھوٹ کر
 مثل گل لالہ کے ہوئے اور اوپر کاسہ کے تیرنے لگے ماہی پر نیزاد غوطہ مار کر جوابی چاہا کہ جام سے
 نکلیا دن لیکن وہی پھول اسکو دام نظر آئے دیکھا تو جال آگ کا کاسہ پر پڑا ہے ہر چند ماہی نے زور کیا مگر نہ نکل سکی
 اور بادشاہ نے لکھارا کہ او مچھلی تجھ کو کچھ میرا خوف نہ تھا کہ میں شاہ ساحران ہوں تو تجھ سے مقابلہ کرنے آئی۔
 ماہی نے کاسہ سے سرو بچا کر کے جواب دیا کہ اسے بادشاہ ہم مطیع و منقاد بادشاہ کو کسب میں اور نکال
 ہیں ہماری قضا اگر تیرے ہاتھ ہے تو ناجاری ہے شاہ نے فرمایا کہ میں اس مچھلی کے کیاب کھاؤنگا اب
 وہ نکھر امہ مہر خ بھی پکڑ آئے تو اسکو ماروں یہ کہہ کر مصروف عیش و عشرت ہوا مگر اب حال ماہی پر نیزاد
 کی رہائی کا سنئے کہ ایلیچی یعنی طاق طومطراق جو قلعہ آراستہ پر سے تادم و خجل ہو کر روانہ ہوا تو ادنی
 راہ سے جو بہت نزدیک کی ہے اور افراسیاب نے اسکو بتلایا ہے یہ قریب ملک کو کسب
 ہو بچا شاہ کو کسب نامہ ملکہ ہران کو لکھا کہ ایلیچی افراسیاب کا پھر آتا ہے تمکو چاہیے کہ جاہ و جلال
 اپنا ایلیچی کو دکھاؤ اور خواجہ عمر و کا بھی رتبہ اسکو دکھاؤ کہ شاہ ہوش رہ باخبر سنگہ رشک کرے اور
 ایلیچی اگر نامہ تمہیں دے تو بڑھ کر جواب جنگ کا دینا اور اگر مجھ کو نامہ دینے کو کہے تو میرے پاس اسکو لے آنا
 اور اب مرزا ان وزیر کو فوج دیکر روانہ کر دو کہ وہ پیشوائی کر کے ایلیچی کو لائے یہ نامہ بڑھ کر ملکہ نے وزیر مذکور
 کو طلب کیا اور حکم بادشاہ سنایا وزیر آداب بجا لا کر چلا اور باہر آ کر پانچ ہزار ساحر سواران جو ہر پوش کو
 اپنے ہمراہ لیکر مع ترک و اقشام کے روانہ ہوا نقیب اور یساول ہمراہ ڈنکا بجاتا آپاشی ہوتی بڑی
 جگہ دیکر سپاہ کو بقیقتضائے نظم

خدام و مصاحب دار اکین شلک کی صدا وہ چرخ فرسا آئینہ دل ہوا مصقل راکب تھے تمام برق رفتار	پہنے ہوئے جاہلانہ زین گردون پہ آچھسل پڑے مسیحا آئے جو نظر سوار و پیدل پیدل تھے روان نسیم کردار
باین مجمل و شوکت وزیر با شہمت دروازہ ظلمات طلسم سے باہر نکلا تو لشکر ایلیچی کا ڈانڈے پر اپنے طلسم کے آکر بھٹا تھا ایلیچی سے ملاقات ہوئی اور وزیر نے عرض کیا کہ لشکر جو آپ کے ہمراہ ہے اسکو اسی مقام پر چھوڑیے اور آپ تشریف لے چلیے ایلیچی نے غور کیا کہ لشکر سمیت جانے کی بہت کڑا فضول ہے اس لیے کہ اگر اسے راستہ نہ دیا تو لڑائی ہوگی اور لڑائی کا حکم نہیں ہے پس تنہا چلنا چاہیے کیونکہ میں قاصد ہوں اور قاصد کو کسی نے ضرر نہیں پہنچایا ہے ایسا کچھ تجویز کر کے ہمراہ وزیر روانہ ہوا اور وزیر اسکو لیکر اس طرف چلا کہ جدھر ہران نے حکم دیا یعنی کہہ دیا تھا کہ قلعہ ہفت رنگ میں نہ لانا باغ فولاد میں لانا فی الجملہ کچھ عرصہ کے وزیر اور ایلیچی قریب ایک پہاڑ کے پہنچے اور اوسکے درہ سے گذر کر ایک بھاٹک عظیم الشان سامنے	

نظر آیا وزیر نے آگے بڑھ کر کچھ افسون پڑھا کہ وہ پھاٹک ٹھلگیا یہ مع الیچی حب اخل دروازہ ہوا دیکھا تو اب سامنے ایک قلعہ نظر آتا ہے رفعت پر قلعہ کی چرخ برین رشک کھاتا ہے وہاں ہزار ہا ساحر و ان کا پہرا ہے فوج آتری ہے حصار قلعہ مستحکم بنا ہے وزیر الیچی کو لیے ہوئے داخل قلعہ ہوا الیچی نے عجب ایک دیار یا دگار روزگار دیکھا کہ جسکا نظیر پردہ دنیا پر کبھی نہ خیال نے بھی نہ دیکھا تھا ہر قصر رفیع کی دہلیز کے روبرو سیست آسمان گنبد فلک ہر مکان کے قبة پر بلاگردان جو دروازہ تھا وہ باب فیض جاوید تھا جو روزن تھا وہ حاجت روا ہے چشم امید تھا ہر در سے خوبان عالم کا برآمد ہونا گویا مطلع آفتاب النور وہ دروازہ ہر دکان جوش صفا سے غیرت بخش آغوش عورتھا شایون کی آنکھ میں جس کے نظارے سے نور خلقت کی کثرت راستون کی صفا سے نفاست ہر مٹرک شرمندہ کن کمیشان فلک بازار یون کی پوشاک میں مثل انجم کے چمک نظم

ہر چشم کو ستوق سیر بازار	ہر ایک دکان میں سو خریدار	نارنجی دو بے شمار چاندی
صرافوں کی بار بار چاندی	ہر ایک دکان میں بھاری بھاری	پٹھا پچکا بنت کناری
آراستہ ہر طرٹ دکائین	دلا بون کی اور ہی زبائین	سوئے میں ذرا ہوئی جو تکرار
دلال سے لڑ پڑا خریدار	ہر ایک دکان نئی نیا فرش	کنجواب کے تھان جا بجا فرش
القصر وزیر کی سواری	گلشن میں چلی ہوا بھاری	آواز نقیب کی یہ صورت
ہر دم ہو نہ یادہ عمر و دولت	پیدا جو ہوٹو بچو کا تھا غسل	چکار رہی تھی صاف بلبل
شوکت نے جو کی ادب سے در خواست	رہرو ہوئے بیچ سے چپے راست	بانی ہوا رعب سے جو ذہرا
گوشتے میں ہر اک غریب بھٹرا	یہ تو اس طرح سے روانہ ہیں لیکن ملک برائے بعد روانہ کرنے وزیر کے	

عمر و کا ہاتھ پکڑ کر اٹھی اور اپنے مکان دستان سے نکلا ایک سمت روانہ ہوئی یہاں تک کہ قریب قصر دارالامارہ پہنچ کر ایک اور مکان میں آئی اس مکان میں ایک حجرہ مقفل تھا اسکو دیکھا اندر جا کر جو دیکھا تو ایک کنواں بختہ بنا تھا لب چاہ یا قوت سرخ کا نظر آیا چار برج کنوئیں بنے تھے ہر ایک برج کو رشک برج دیو عمر و نے پایا ملک اوس کنوئیں میں خواجہ کا ہاتھ تھام کر دھڑکی تادیروں غلطان و پچان چلے گئے جب وہ سے بانوں آشنا ہوئے وہاں اور دروازہ یا قوت امر کا لگا تھا اسکو ملک نے کھولا اور قدم آگے بڑھایا خواجہ کو باغ جنت نظیر نظر آیا کہ چار دیواری اوس گلشن رشک فردوس کی فولادی ہے لیکن ایسا فولاد کو صاف کیا ہے کہ آئینہ سے بہتر مصفا ہے استیجار بلغ اور طائر سب فولاد کے ہیں پتے درختوں کے اور پٹا راون کے برنگ مرآت صورت نما چمکتے ہیں آنکھیں جانور دن کی یا قوت کی ہیں اور شقارین مثل خیر آبدار کے تیز اور دمکتی ہیں ہر سمت جوش بہا رہے جو پھل ہے وہ فولاد کا ہے مگر قطودار اور مزیدار ہے جو پھول ہے وہ خوشبودار اور پر بہار ہے روح سکندر کا فائدہ ان پھولوں پر دیجائے تو بجا ہے گود پر اس کے انھیں پھولوں کی چادر چڑھائی جائے تو روا ہے شاہد بہار کے سنگا رکرنے کیلئے ہر شجر آئینہ دکھاتا تھا یا تنہا سے فولادی شاخسار کی لیکر بہترین جوانان چین خزان کا استیصال چاہتے سبز فولاد

فلاد دل کرنے پر آمادہ تھا کہ نظم مثل دل عارفان کشادہ بحش ارنی و لن ترانی خورشید ہر ایک گل کار خا جو چاہے وہ چہرہ دیکھ لے صاف آراستہ اوسین فرش دیا جس طرح کہ گرد چشم ترکان	وہ باغ کہ حسین سرو کوناز گلزار بہشت سے زیا دہ خمیازہ نور منور کی موج سنبیل کو دماغ کیسوسے یار وہ قصر تھا جلوہ گر چمن میں بنگلا تھا کہ نو عروس زیب اوس قصر میں چار سو نگل فولادی بچھا تھا اور ہر ذنگل ہر ایک ایک	جا دو تھرا اور برگ اعجاز وہ بلبیل و گل میں خوش بیانی طوبے کا ہر ایک نخل میں اوج ہو آئینہ رو روش وہ شفاف جیسے دل صاف قصر تن میں یون گرد دھتین چلمین نمایان
پہلوان فولاد بدن بیٹھا تھا جسم ہر ایک کا آئینہ کی طرح چمکتا تھا ہر ایک مسلح و مکمل اوجی بنا تھا مگر گردنگاہ یا لکل نقش دیوار ہر ایک فولاد کا پتلا تھا اور ناصت باغ میں ایک چو ترہ فولاد کا بنا تھا اور سپر ایک مہیہ فولاد کا رکھا تھا اور پہلو میں چو ترہ کے ایک نہر روان تھی صفائیں بہ از گوہر سلطان ملکہ خواجہ کو لیکر اوس عرض میں کو دپڑی اور کئی غوطہ لگائے خواجہ نے دیکھا کہ میراجم بھی سب فولاد کا ہو گیا ہے اور ملکہ بھی فولاد کی ہو گئی ہے غرض کہ ملکہ نہر سے باہر آسکو لیکر نکلی اور اندر اوس قصر کے آئی وہاں ایک تخت جو انہرنگا گسترہ تھا اور طاقت پر ہزار ہا شیشہ سبز و سرخ برنگ متلون چھا تھا انہیں سے ایک شیشہ ملکہ نے اوتا را اس میں آب سبز رنگ بھرا تھا اوس پانی کا چھینٹا سب پہلے اسے فولادی پر ملکہ نے دیا کہ وہ سب مثل انسان بنے کھڑے ہو کر آداب بجالائے اور سامنے بادب استادہ ہوئے اور ملکہ اوس تخت پر جلوہ فرما ہوئی پہلو میں خواجہ کو بچھایا اس عرصہ میں اوس قصر کے ایک گوشہ میں سے دو سوزنان مہر دیدار پیدا ہوئیں کہ ہر ایک شیشہ دل کو سنگ شکنی سے چور کرنے والی اور ہر ایک کافر کیش کی زالی چال متوالی زلفین ہر ایک کی کالی کالی زلف کا دوش پر لٹکنا طائر ول کا شکار کرنا صیاد کا دام بردوش ہو کر چلنا چہرہ ہر ایک کا فروغ میں برق حیا کی تصویر از قدم تافرق کہ نظم	ہر شاہد گلزار و کلیوش ابرو کہ درخشان کشادہ افشان کی چمک سے باغ روشن	مغرور جمال و مست بادہ تاے ہوئے تھے شفق میں ظاہر
خندان لب شکوہ بن و خاموش بیراہن سرخ بر جواہر درے تھے کہ سو چراغ روشن	یہ سب نازنینان ہو سیکر بھی فولاد بدن ہیں پس ملکہ کو تسلیم کر کے اپنے اپنے مقام پر حسب رتبہ ٹھہریں اور بہت سی گلزار جام بادہ خوشگوار سے لبریز کر کے شراب پلانے لگیں ملکہ نے حکم رقص ہونے کا دیا کہ اس شان میں ہر تران ایچی کو سیر شہر کی دکھاتا اس باغ کے در پر لایا ایک دروازہ اس باغ کا اس شہر میں ہے اور دوسرا دروازہ کنوین کے اندر ہے کہ جدھر سے ملکہ آئی ہے اور اس راہ سے کوئی سو آ ملکہ کے آ بھی نہیں سکتا ہے غرض کہ وزیر مسطور در باغ پر ایچی کو بھڑا کر اندر آیا ملکہ کو تسلیم کر کے حال آبدایچی گزارش کیا حاضر ہونے کا شرف نفاذ پایا وزیر جا کر اندر باغ کے ایچی کو لایا گلشن کے عجائبات دیکھ کر طائر ہوش ایچی اور گلیا رنگ رخ غیرت سے مثل برگ خزان دیدہ زرد ہوا نسب پر گدراہ سرد ہوا سواری سحر اور تر بارہ دری میں آکر	

ملکہ کے جاہ و جلال کو دیکھ کر اور زیادہ گہرایا عمر و کو داہنی جانب برابر ملکہ کے بیٹھے پایا رعب و داب سے تال
نہ کر سکا سر نیاز بہر آداب جھکایا اور مثل خادم کترین کھڑا رہا جب حیرت نے دامن چھوڑا اور حواس درست ہوئے
اس وقت لب پر دعا دینا ہے بادشاہی اس طرح لایا کہ بقتضائے قطعہ

اے جسم تو جان آفرینش

مجاؤ مکان آفرینش

برسینہ دشمنت نشیند

درگاہ سپہر اشتیامت

ہر نعمت خوان آفرینش

حکم تو روان آفرینش

یک ریزہ ز خوان نعمت تست

ہر تیر مکان آفرینش

ملکہ نے اشارہ بیٹھے کا فرمایا یہ بادب ایک ڈنگل پر بیٹھ گیا ملکہ نے حکم دیا کہ

جام آپ کو دوا ایک ساتی عشوہ گرد بیان شکن یعنی زن جادو فن نے بیان ہو شر با اسکو دیا اور گوشہ قصر سے کا فر

طبلے پر آٹھون نے جب رکھا ہاتھ

یار بدم ہے دور چشم بد بین

ہر راگ روان تھا صورت رود

دیک نے لگائی آگ کیا کیا

کیشان مست ادا رقصان مہریم تینا ظاہر ہو کر ناچنے لگے لیکن آیات

کیا بین بجاتی تھیں خوش آئین

موجود تھا راگ دست بستہ

دیتا تھا مزا بہاگ کیا کیا

دل لے گئیں ایک تھا کپے ساتھ

گائیں تو ہوا کا بندرستہ

بھوپالی ہو کا نہڑا کہ کا مود

بعد کچھ دیر کے ملکہ زبان مدارات بیان سے یوں درفشان ہوئی کہ لاؤ کسکا نامہ تم لائے ہو سناؤ کیا پیام سنانا چاہتے

ہو ایلیچی نے دست بستہ ہو کر عرض کیا کہ مجکو نامہ دینے میں کچھ عذر نہیں بلکہ حکم میرے مالک کا شاہ عالیجاہ یعنی آپ کے قبلہ گاہ

کو نامہ دینے کا ہے ہر چند کہ آپ اونکی دختر نیک اختر ہیں لیکن مجکو بجا آوری حکم اپنے مالک کی ضرور چاہیے ملکہ نے یہ

تقریر سن کر ایک تیلہ فرلاد کا خدمت کو کب میں روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ ایلیچی نامہ حاضر خدمت ہو کر دینا چاہتا ہے

بتلا بادشاہ پاس گیا اور پیام ملکہ عرض کیا شاہ نے حکم دیا کہ ملکہ سے کو ایلیچی کو ہمراہ دینے میرے پاس بھیج دیں اور

آپ عمر و کو لیکر باغ عیش میں آئیں تیلے نے یہی جواب آکر ملکہ کو دیا ملکہ نے ایلیچی اور وزیر کو رخصت کیا اور آپ

خواجہ کو ساتھ لیکر حلی لگ چلے وقت ایک شیشہ طلب کر کے پانی سرخ رنگ دسمین سے لیکر ان پہلوانوں پر

چھڑکا کہ وہ پھر بیوش اور جیس ہو گئے وہ مجمع سب برخاست ہوا ملکیت خواجہ اوس چوڑہ برآئی کہ جس پر بیضیہ

رکھا تھا اور سحر بڑھ کر اس بیضیہ پر پھونکا کہ وہ بیضیہ شوق ہو گیا ملکہ مع خواجہ دسمین سمائی اوردہ بیضیہ پھر برابر ہو گیا اور

جانب فلک اڑا خواجہ کو شوق شمع معلوم ہوتا تھا کہ میں کہاں ہوں عالم بخودی تھا یہاں تک کہ بعد کچھ دیر کے

وہ بیضیہ میں پراو ترا ملکہ خواجہ کو لیکر دسمین سے نکلی خواجہ نے دیکھا کہ ایک میدان سبزہ زار ہے صد ہا فرسنگ تک

پھولوں کی بہار ہے ہر طرف جوش بہار شادمانی و بہار نظر آتی ہے یا بہار عالم جوانی کی کیفیت دکھائی ہے

سرستان چین محفل جمائے ہیں چشم زنگس کے جام اوس بزم میں لگائے ہیں سبزے کی بہار ہے ہر دن کی سیر ہے فصل

گل کا داخلہ مع انجیر ہے جام گل میں شبنم بھری ہے سرو کی صورت مینائی ہے بلبلوں کی بن آئی ہے بے پردہ فرغ

رخسار گل سے آنکھ لڑائی ہے ابراٹھکیلیان دکھلاتا ہے طاووست قصر کیسے دل کو لچھاتا ہے ہر دن کی

موجیں تار سا ذرا باب ہیں جلتے لگے پیاے حباب ہیں طرفہ بہار ہے شاہد گل سرشار ہے

تھے ہیں ہرے بھرے نمودار رخسار یہ گیسوئے مستبر ہے تختہ لالہ زیب میں طاق محبوب کا ہے دہن مہی زیب	بھولوں کے بھرے بھرے ہن رخسار بیشل ہیں لاجواب ہیں بھول یا سینه وا خدا رخسار نسرین دامن ہبسا رہیں	ہے صحن چین میں سنبل تر مہتاب ہیں آفتاب ہیں بھول سوسن کو نہیں جزا ان کا آسیب سرود قدو خطا ان تجسہ ہیں
جس قدر سبز ہر زمرود کا ہو اور گز گز بھر کے فاصلے سے یا قوت رنگ کے کھانسی کی تحریر دی ہوئی ہو اور نوک گل کے موئی پرے ہیں اور بیچ میں اس وقت فرحت انگین کے سات رنگے طرح کے بنے ہیں کہ ایک طرف کے بنگلوں کی یا قوت گھونگھیاں اور زمرود کے کھیرے اور دوسری جانب کے بنگلوں میں زمرود کی گھونگھیاں اور یا قوت کے کھیرے ہیں اور ہر بنگلہ میں پرے محل سبز و سرخ کے پڑے ہیں کہ کلیخت جواہر دوز رفعتی ہیں ہر ایک بنگلہ خرم و دلکش کسرے کے محل سے کہیں عمدہ فریدون او سکو اگر دیکھے غیرت سے پردہ خاک میں منہ چھپاے کسی ہر بنگلہ کی کرسی فلک کو شرمائے چمک دیک میں ہر ایک رشک بیج قمر صفا میں دل عارف سے زیادہ صاف تر اونکی علوے رفعت کے روبرو چرخ مقرنس کا گنبد پست رواق آسمان بے رونق دے بند و بست خوبی اون بنگلوں کی	آئے کا بیان نہیں جو سامان حد ایک ازل ہے ایک ابد ہے عیسیٰ اگر آتے اس زمین پر دو پیٹ ورق کتاب رحمت	ہیں قاف میں بقرار پر بان جھک جھک کے ہو دیکھتا عجیب پھر جانے نہ چرخ چار میں پر ان بنگلوں میں فرش رنگ
برنگ کا نہایت صاف و سترا بچھا تھا بچتین رنگین عمدہ تر میں مسند مکلف و زیبا قائم و دیبا کا بچھا لکھنے قریب ان بنگلوں کے ہونچا کچھ افسون بڑھکر دستک دی کہ ہزار در ہزار بچہ پیدا ہوا اور ان پر دون کو باندھ کر غائب ہو گیا اب دیکھا تو سر بٹیکے میں ایک ایک پلنگ جواہر کا بچھا ہے اس صورت سے کہ کسی پلنگ کا یا قوت سردا ہے زمرود کی پٹیاں اور مونیوں کے پائے ہیں اور کسی پلنگ کی پٹیاں سلیم کی اور کچھ راج کا سر و اسے اور میرے کے پائے ہیں اور ان پلنگوں پر ایک ایک پدیزاد حسن انکا خدا وادو پیٹے آچل پلو کے اوڑھے جوانی کی نیند میں غافل بڑی سوتی ہیں اور گر و ہر پلنگ کے چالیش چالیش زنان یا سمن بدن آرام میں ہیں پلنگ پر چالیش ہیں وہ لکھ بڑا آن کی کنیز میں ہیں اور پلنگ کے نیچے جو آرام میں ہیں وہ کنیزوں کی کنیز میں ہیں افسر جاہ و جلال لکھ بڑا ان کا کہ جس کی کنیزوں کی خدمت میں چالیش پرستارے ہیں غرض کہ یہ دے جب بند ہوا لگتے ہی وہ ناز سے بیدار ہوئیں اور بعد انداز پلنگوں پر سے اٹھیں انھی کنیزوں نے انکا ہاتھ منہ و ہلایا چہرہ ان کا جان بھلا نکل آیا ایک ایک ان میں قمر کو داغ خلائی دیتن شاہ حسن سے خراج لیتن دیار خوبی کی ہر ایک شہنشاہ کشور محبوبی کی پناہ عشاق انکے عشوے کی شاگر و بلا انکے زلفوں کی بلاگر و نظم		
کیا خوب جبین ہے مطلع نور رنگ رخ صبح جس سے کانور شیرازہ ہے کتاب ہر ناز		

فہرست جریدہ ہائے عجائب
 کیا خیال نے بھی نہک دکھایا
 زنگی پے سیر باغ آیا
 زلف آئی جو رخ تلک کسی کی
 یا نہ گئی مردک کسی کی
 جب وہ نازک بدنان مہ جمال
 لنگھی چئی سے درست ہو چلیں موقوف
 خدمت ملکہ بران میں حاضر ہو کر سلیم بجالا میں
 اور عہدے ہاتھ میں لے کر ساتھ چلیں کوئی نہ چھا ہاتھ
 میں لیے تھی کوئی موحیل جھلتی کوئی اوگالہ ان کوئی مگر سنبھالے کوئی دست پاک لیے ساتھ تھیں اور ملکہ
 وہاں سے آگے بڑھ کر ایک بنگلہ کے قریب آئی کہ وہ سراسر ہیرے کا تھا اور فرش عمدہ سے سجائیشہ آلات
 آراستہ ایک جانب کو تخت جو اہر آگین گسترہ تھا ملکہ اس تخت پر آکر متمکن ہوئی خواجہ کو پہلو میں بٹھایا
 رقا صون کو بلایا ناچ ہونے لگا جلسہ عشرت جمایا تو عشرت تمام یہاں بھی اور وزیر ایلچی کو لے کر جو
 روانہ ہوا باغ فولاد سے نکلا ایک سحر آسنے پر بٹھا آندھی سیاہ آئی اوس کی تاریکی میں نہ معلوم دیا کہ کسان
 جاتے ہیں جب وہ آندھی موقوف ہوئی اوسی پیشہ میں کہ جو باغ عیش ہے ایلچی پہنچ گیا اور ملکہ سریر عشرت پر
 جلوہ گر ہوئی تھی کہ خبر آدا ایلچی ہوئی ملکہ نے طلب کر کر دنگل پر بٹھایا ایلچی حشمت و شوکت ملکہ دیکھ کر دنگ
 تھا سکتے کا سارنگ تھا ملکہ نے یہاں سے بھی خدمت بادشاہ میں ساحر بھیجا کہ ایلچی حاضر ہے بادشاہ
 نے جواب دیا کہ اے ملکہ ایلچی کو بارگاہ عیش میں ہمراہ وزیر بھیج دو اور تم بھی مع خواجہ اسی جگہ پر آؤ یہ حکم سن کر ملکہ نے
 رومال اپنا ہلایا وہ سب لونڈیاں اپنے اپنے بنگلون میں چلی گئیں اور پیچہ پیدا ہوئے پردے بدستور گرا دیئے گئے
 ملکہ نے وزیر کو اشارہ کیا کہ ایلچی کو لے کر آگے بڑھے وزیر ایلچی کو لیکر وہاں سے اور آگے بڑھا ملکہ خواجہ کو
 ساتھ لیکر اون بنگلون سے نکلا کچھ دور گئی تھی کہ ایک پہاڑ نظر آیا سر او سکا تا پہر رخ برین بلند پایا او میں
 ایک درہ بزرگ سیاہ تھا ملکہ اوس درہ میں قدم زن ہوئی دیکھا اوس جگہ بالکل تاریکی ہے ملکہ نے
 اپنے پاس سے ایک تختی الماس کی نکالی اور اسکو جو بلند کیا ایک آفتاب نکل آیا ایسی اس لوح میں روشنی
 ظاہر ہوئی ملکہ اور خواجہ اوسکی روشنی میں روانہ ہوئے اوس طرف ایلچی جو ہمراہ وزیر ہلا اسکو بھی ایک کوہ
 پر شگہ نظر آیا وزیر کے ہمراہ جب داخل درہ ہوا ایک ایسی صدا اے صہیب آئی کہ معلوم دیا طبقہ زمین کا
 اولٹ گیا دنیا دہل گئی یہ صدا خواجہ اور ملکہ کو بھی اپنے درہ میں سنائی دی اور ہر ایک اپنی جگہ پر
 بیہوش ہو گیا پھر جو آنکھ کھلی ایک ناؤ پہاڑیے میں سوار پایا دریائے فخر و قہار نظر آیا کہ ہر موج اوسکی دریائے اخضر
 فلک تک جاتی تھی کشتی دنیا نہ جانے کے خوف سے ڈنگائی تھی مینڈھے اوسکے مینڈھے لڑائے پر اکادہ نہنگ
 اوسکے نہنگ لاڈلے شوخی و شرارت بھرے کناٹے پر افتادہ پانی اوسکا نہایت صاف اور ستھرا آب گوہر
 کو شرباتا اوس بحر میں ہزار ہا بھرے تیرتے نظر آئے ایک پر ملکہ اور خواجہ سوار تھے دوسرے بھرے پر ایلچی
 اور وزیر بیٹھے تھے ایلچی کا دریا کو دیکھ کر دم نکل گیا دل میں کہتا ہے کہ کوکب اگر چاہے تو اس دریا
 میں تھکوں غرق کر دے کچھ تیرا بس نہ چل سکے غرض اسی طرح پیچ دریا میں جب پہنچے ایک دیوار

بلور کی دکھائی دی کہ سامنے اوسکے پانی پر چوترا بلورین بنا تھا اوسپر گلکاری زمرد کی مٹی جھاڑ اور پوٹ
اور بیل سب فیروزے کے تھے اور چار کونون پر نرگس دان جواہر کے دھڑے تھے اور دہنی سمت کو ایک
چمن جواہر کے درختوں کا لگا تھا پھولوں سے پربار اور خوش دا تھا نظم

دریا تھا وہ مثل مہر انور
صدقے کیے جوے شیر شیرین
سر سبز نہ کیوں ہو وہ گلستان
سایحے میں ڈھلے تھے آنکے انام
جلوہ نہ مصر کا عیان ہے
باد سحری مسیح دم ہے

اُس بحر کی دیکھ لے جو تزمین
جس پر تھا نثار عورت گردون
تصویریں تھیں جا بجا وہ گل فام
خوبان جہان کی انجمن ہے
ہر رنگ پر بس یہی رقم ہے

یا نہر مٹی سلسبیل و کوثر
اوس بحر میں مچھلیاں وہ گلگون
پیاسوں پسبیل آب حیوان
اوس تازہ چمن میں اک چمن ہے
کیا حسن فروش کاروان ہے

اوس چوتراے کے کنارے قریب چمنستان ہزارے کے ہزار دن فوارے چھوٹ رہے ہیں اور کاسہ بلور کے
دھڑے ہیں ادنین لالہ پھولا ہے کہان تک وصف اسکا تحریر ہو ملکہ بحرے سے اوتر کر اوس چوتراے پر آئی
اور مسند پر تکلف پیٹھی ایلیچی بھی مع وزیر خوش تدبیر وہاں حاضر ہوا بس بعد لمحہ کے ہوائے سردوزان
ہوئی اور نگاہ ابر کا دریا کے کنارے سے اٹھا اور محیط عالم ہو کر موتی برسائے لگا اودن موتیوں کے گرنے سے
مچھلیاں رنگ برنگ کی تمام دریا میں پیدا ہو کر اوچھلنے اور شنادری کرنے لگیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ بحر حسن
مشوقان قلم عالم میں جوش پیدا ہے یا محبوبان دہر کے طبیعت رنگین کا رنگ غمزہ و ناز و کرشمہ
بنکر ظاہر ہوا ہے خاطر خود پسندان کے دل میں موج اٹھی ہے تلون طبعی ظاہر کی ہو کہ بوجیا بیات

وہ بحر تھا یا کہ مہر انور
جس پر صدقے ہو عورت گردون
بران و عمر و مع ایلیچی کے اُس

صدقے کرے جوے شیر شیرین
اوس بحر میں مچھلیاں وہ گلگون
ہے چادر آبشار مہتاب

اوس بحر کی دیکھ لے جو تزمین
مٹی اوس سب نثار نہر کوثر
پرنور یہ شب کو بحر نایاب

چوترا پر بیٹھے یہ سیر کیفیت دیکھ رہے تھے کہ دفعتاً ایک طرف اُس دریا میں غلغلہ برپا ہوا اور ہزار ہا کشتی اور
مورنگی جواہر جڑی پیدا ہوئیں چشم شمس و قمر چرخ شیدا ہوئیں زورق نہ افلاک اپر ہزار جان سے قربان حوت
چرخ کو نثار ہونے کا اپزاران اوان کشتیوں کے بیچ میں ایک مورنگی نہایت نایاب برنگ ہلال فلک باعد
آب و تاب اسطراف آتی تھی اور اسیں ایک بنگلہ زمرد کا بعد عروشان بنا تھا گویا سب کشتیوں کی جان تھا
گرد بنگلہ کے چلمین بڑی تھیں جسکی تیلیاں نزاکت میں تازگاہ شوخ چشمان جہان تھیں نہیں نہیں حوران جہان
نے شوق دید ہو کر آنکھیں لگائی تھیں یہ آنکے تار نظر کی تیلیاں تھیں ہرچین میں آویزے لعل و یا قوت و زور
گوہر کے آویزان تھے ستارے فلک کے آنکی چکے مک پر قربان تھے کہ نظم

وہ نقش و نگار میں ہے ایجاد
ہے چشم پر سی ہر ایک روزن

شرمندہ فلک پہ کہکشان ہے
گلدان نظم ہر ایک چلمن

محراب کی طرف غروشان ہے
دیکھے تو ہوتا زہ روح ہزار

ہر درین عجب صفا کا تھا جوش
جس طرح کہ گرد چشم مرگان

کھوے ہوئے حوصلہ آغوش

یوں گرد حقین چلبین نمایان

اگر اس بنگلہ کے چار آفتاب نکلے ہوئے تھے اور اندر بنگلہ کے بھی روشنی
مثل آفتاب کے تھی ایک طرف اوس بنگلہ کے پتلی بلور کی کتاب ہاتھ میں لیے بیٹھی تھی اور دوسری جانب ایک
آفتاب سبز رنگ نکلا ہوا تھا اور اوس آفتاب میں سے چہرہ پر نیراد کا پیدا تھا کہ وہ ہنستا تھا اور ہنگام خندہ مہر سے
مثل مہر تابان روشنی پیدا ہوتی تھی تیسری سمت بنگلہ کے ایک آفتاب سرخ رنگ بسان شمس ساطع الانوار
تھا اور چوتھی جانب سوا سو تپا طلا سے احمر کا چہرہ ہاتھ میں لیے بنگلہ پر مردہ جنبانی کرتا بس وہ کشتیان اور بنگلہ
وغیرہ جب قریب چوترہ کے آیا دو پنجہ پیدا ہوئے اوس بنگلہ کا پردہ اٹھایا سب نے دیکھا کہ ایک بقعہ نور تخت ہر
جلوہ گر ہے اور اس میں سے آواز آئی کہ اے شہنشاہ عیاران مزاج آپکا اچھا ہے خواجہ ملک نے ہر تسلیم گرد چھپائی
اور عمر و نے عرض کی کہ حضور کے جان و مال کو دعا کرتا ہوں یہ شوکت و شہامت کو کس کی دیکھ کر ایلمچی
بیہوش ہو گیا اور اوس بحرے سے پھر صد آئی کہ اے ملک اس ایلمچی کو لیکر تم بارگاہ میں طلسم کی آدھیکو ایک کام اس سے
لینا ہے اسل واز کے آتے ہی وہ بنگلہ نگاہ سے غائب ہو گیا اور ملک و خواجہ وغیرہ کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو
آنکھ کھلی اپنے تین کشتیوں پر سوار پایا سیر دیکھتے طرفۃ العین میں کنا سے اوس بحر کے پونچے اور راتر کر آگے چلے
وہ کشتیان غائب ہو گئیں ملک نے آگے بڑھ کر ایک کوہ پر شکوہ کے قریب اپنے تین پونچیا اور اس کے درے کو
طے کیا جب اوس طرف پونچے ایک میدان وسیع و سبزہ زار نظر آیا گلستان ارم سے ہلکو ہتر پایا رضوان بھی اوس
دشت میں آکر آثار سیر فردس بھول جاتا اس جگہ کی بہار دیکھ کر غش کھاتا اگر بھوے سے کبھی نظر بہشت کو یاد
کرتا تو ہر ایک غنچہ بیان کا چٹک کر باتیں سناتا پھر اسکو خود فراموش کرتا خاموش اسکا خروش کرتا صبا و بان کی
دم مسیحا خضر و بان کا سبزہ خضر اغنچوں کے شاخون سے ہر دم یہ اشائے کہ شاخ کاشان مہر سے تارے صدقے

ادتارے - نظم

ہر خسل کو نشتر جو انی
مستی سے دخت جھومتے ہیں
گل بھولے ہیں جوش ہر طرف ہے
طوطی کا بھی بولتا ہے طوطی

ہے اوسکی بہار عاشق زار

شبنم ہے شراب ارغوانی
گلبن ہے ہر ایک چتر طائوس
بلبل کا خروش ہر طرف ہو

ہے باغ بہشت صدقے ہر بار

ہیں اوج پہ بخت جھومتے ہیں
ہے افسر گل کہ تاج کاؤس
سر سبز ہے خوشنا ہے طوطی

اوس دشت پر فضا کو کہ بہتر از باغ حسن سبز رنگان زمانہ تھا ایسا آراستہ
کیا کہ نہیں معلوم کس گرو اور غنچہ دہن کی سیر گاہ بنایا تھا پیچ میں اوس صحرائے ایک بارگاہ رنگین ہزار زیبتن
استادہ تھی بارہ سو ستون مکمل بہ جواہر اسکے تھے الماس کے استادے تھے رفعت میں اس بارگاہ کے روبرو
فلک پست دکھائی دیتا جناب مسیح کا یہاں آکر پھونچ چارم پر جانے کو چہ نہ چاہتا اوس بارگاہ کی نسبت
کنارہ اوہ کہ رواق کسے کہاں ایسا ہی سراپا ہے اسکے جواہر و زچہ دیکھ میں بہت قنات لوف و زکہ ایسا ت
کریے نہ کبھی بہشت کا عسم آئے اگر اس مکان میں آدم وہ صحن جہان کہ چرخ ہوشیار

<p>وسعت میں جواب ساحت عرش پُر نور صفا سے اس قدر ہے تمکن نہیں سائبان ایسے فرش اسکا صفا جو اپنی دکھلائے ہیں پردہ چشم حور پردے باندھی جو بلور کی سیان ہے</p>	<p>ہو اور وسط و برابر جب کھل گئی چشم دل سحر ہے اوس خیمہ میں گر سکندر آئے پائے نگہ تیان پھسل جاے ہے جھاڑ ہر ایک نور آگین قندیل حرم سے ہم زبان ہے</p>	<p>ایسا تو نہوگا صحن محشر دیکھے نہ سے مکان ایسے آئینہ دل تلمک لگاے زر ریز تمام نور پردے سو جان سے شاعر عقد پردین غرض کہ اس بارگاہ کے قریب ہو نچکر</p>
<p>ملکہ ٹھہری تھی کہ برے ہو اصدائے نوبت نقارہ پیدا ہوئی اور اسباب ترک احتشام زمین پر ساحر لیکر اوتے دم بھر میں تمام صحرا انسانوں سے معمور ہو گیا اب جو دیکھا تو ہزار ہا مرد با عصا ہائے طلانی جو اہر کار لیے طر قواطر قوا گویاں پیدا کچھ طفلان قمر پیکر کا جمع تلخچے لیے نکلا پھر کئی ہزار سوار زرین لباس اسلحہ جو اہر نگار تن پر آراستہ کیے ظاہر ہوا انکے بعد ہزاروں غلامان حور صورت پوشاک رنگین و گرانمایہ سے پیراستہ عہدے لیے نکلتے زان بعد ساحرون کے اور جادو گر بیون کے تخت پیدا ہوئے کہ ایک ایک ساحرہ صورت میں بہتر از حور و غلمان زینت طرازی میں بالمش وزیبا لش کی جان زلف چلیپا انکی سواد بخش دماغ زاہدان رخسار تابان انکے فریب دہ خاطر عابدان و بیہیز گارا ہر ایک ساحرہ کے سر پر لکھ ابر چھایا ہوا بزور سحر وہ ابر موتی برساتا یہ گروہ بھی جب آچکا تو ایک تخت خوبی میں خوش قسمتوں کا بخت ظاہر ہوا اگر اوس تخت کے آفران لشکر کا مجمع تھا مگر تخت پر کوئی سوار نہ تھا صرف ایک تاج رکھا تھا برابر اس تخت کے مرکب باد رفتار پر شاہ گردون وقار سوار تھا لیکن افراط نور سے چہرہ اوس بادشاہ کا نظر نہ آتا تھا ایسا منور و روشن تھا کہ آفتاب کی ضیا کو شرماتا تھا چتر زرین سر پر گردش پذیر سر ا پا وہ بادشاہ نور کی تصویر اس پر نژاد ایسا ہی زیر ران اسلحہ کا جو اہر مثل ہر فرد ران لباس کی عمدگی لٹلٹلس حیرت قریبان کہ</p>	<p>کچھ آئے نظر سوار پیدل آواز نقیب کی یہ صورت چمکا رہی تھی صاف بلبل سچ ہے کہ عیان وہ نور دیکھا طار سے زیادہ گرم پرواز سیار برنگ نجم سیار زیبا تھی اوس کوتاہ جداری مجرے کو نگون ہے تاج قصیر سایہ میں اسی کے آسمان تھا تھی اس کے سبب بہار جاوید</p>	<p>رائب تھے تمام برق رفتار ہر دم ہو زیادہ عمر و دولت اوس مجمع میں ایک شاہ دیکھا دل جس سے کہ چور چور دیکھا سر آگے قدم پر برق دھردے مانند نگاہ تیز رفتار کیا تاج تھا تاج بادشاہی کہتا ہے سلام شاہ خاور وہ چتر تھا سائبان ایام تھا فصل چرخ کا وہ غور شید</p>

خلاصہ مرام وہ بادشاہ ذی اعتشام بارگاہ کے در پر اور ترک و داخل بارگاہ ہوا اور تخت پر بیٹھا جلو خانہ میں ملازمان ہمراہی کھڑے سردار اندر بارگاہ کے کرسی و ڈنگل پر جلوہ گستر ہوئے ملکہ پیران خواجہ اور ایلچی کو لیکر داخل بارگاہ ہوئی دیکھا کہ بارہ ہزار ڈنگل جو ہنر نگار لگائے ہر ایک پر سردار بیٹھے ہیں سامنے تخت گسترہ ہے پیر شاہ کو کتب جلوہ فرمایا اس وقت چہرہ روشن اسکا صاف دکھائی دیتا ہے کہ ایک جوان حسین نہایت خوبصورت ہے جی بھوین ہیں شکل میں ماہ طلعت ہے پیالہ شراب کا ہاتھ میں لبون پر ہنسی ہے رعب داب ایسا ہے کہ رستم کا زہر آب ہو شوکت برستی ہے ملکہ نے بادب تمام تسلیم کی اور خواجہ نے مجرا کر کے یہ اشارہ دعا و ثنا میں اس بادشاہ فریدون جاہ کے پڑھے کہ بوجہ بیات

اورنگ نشین بخت و اقبال	ہنگامہ فروز جاہ داج لال	طغرائے مثال بخت و دولت
منشور شہامت و جلالت	جم مرتبہ ہمسر سلیمان	قیصر ہے غلام بندہ خاقان
فرمان میں جزو کل زمین ہے	فیروزہ آسمان نگیں ہے	ظاہر ہو فروغ اختر بخت
خورشید تو چتر ہو فلک تخت	جھک جائے زمانہ ہر تسلیم	ہو زیر نگیں متاع اقلیم

خواجہ کو اس ثنا خوانی کے عوض قریب تخت ایک تخت نور بکھرا کر بادشاہ نے متمکن فرمایا برابر ملکہ پیران جلوہ گستر ہوئی پھر ایلچی کا مجرا وزیر نے ادا کرایا اسکو بھی ڈنگل زرین عنایت ہوا جب قاصد بھی بیٹھ چکا ناچ پریزادان طلسم کا شروع ہوا ایک ایک پریزاد حسین مہربین سامنے آکر ناچی فلک پیران کے عشق میں آج تک گردش کھاتا ہے بدر کامل انھیں کے غم محبت میں گھٹ کر ہلال ہوا ہے کہ بقتضائے ابیات

دیکھے جو وہان کارنگ بلبیل	اشکون سے بجھائے آتش گل	وہ آئینہ صفا ہویدا
ہر عضو میں عکس چہرہ پیدا	ہر عضو سے رنگ جان نمایان	سب جسم لطیف صورت جان
آئینہ میں منہ تو ماہ دیکھے	تب سینہ کو اب نگاہ دیکھے	طلہ پر اٹھا کے جب رکھا ہاتھ
دل کے گیندیں ایک تھا کے ساتھ	غش لوگ ہوئے عجب بندھا رنگ	گائیں جو ذرا وہ گوسا رنگ

ساقیان ہر دیدار نے شرابا رغوانی پلانا شروع کی جب دماغ بادہ ناب کے گرم ہوا ایلچی نے بادب استادہ ہو کر عرض کیا کہ نامہ دار ہوں پیام شاہ طلسم ہوش ربانے دیا ہے کہ اے شاہ ذبیحہ آپکی ہی پریزاد کو میری وزیرہ ملکہ صنعت نے ایک ادنیٰ سحر کر کے پکڑ لیا مناسب ہے کہ آپس میں فساد نہ کیجئے یہ نامہ محبت شامہ لیجئے اور داد اتی او دو او دیجئے یہ کہہ کر وہ نامہ پیش کیا بادشاہ نے منشی کو اپنے اشارہ فرمایا کہ اسنے نامہ لیکر پڑھا مضمون نامہ مثل مضامین نامہ اسے سابق تھا کہ عمرو کو قید کر کے بھیج دو باہم رنج نہ کرو ورنہ محکوم لوح تھا ہے طلسم کی معلوم ہے اور میرے طلسم کی لوح کسی کو نہیں معلوم ہے علاوہ اسکے میرے قبضہ میں حجر ہفت بلا ہے جسوقت محکوم غصہ آئے گا بنیاد تھا ہے طلسم کی ڈھا دوں گا اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا یہ مضمون نامہ منکر ملک کو کب غضبناک ہوا اور خواجہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا آئے کچھ سنا افراسیاب نے محکوم دھکا دیا ہے تمہارا سر مانگا ہے خواجہ نے کہا اے بادشاہ میں حاضر ہوں مناسب سمجھے تو محکوم بھیج دیجئے بادشاہ ہنسا اور گویا ہو کہ خواجہ ایک مچھلی کے پکڑ لینے سے

افراسیاب نے مجھ کو قید کر لیا ہے سب ملک میرا اُسے چھین لیا ہے اب بھلا مجھ سے کیا ہو سکتا ہے جو کچھ تھی وہی
 مچھلی میرے پاس تھی خواجہ اور ملکہ یہ تقریر سنکر ہنسنے لگے اور بادشاہ نے ملکہ کو اشارہ کیا کہ ملکہ نے ایلچی سے
 پوچھا کہ تو کیوں ہمارے پاس آیا ہے اُس نے عرض کیا کہ میں غلام ہوں افراسیاب کا نام لیکر آیا تھا جواب مجھ کو
 عنایت ہو کہ پھر جاؤں یہ عرض اسکی سنکر ملکہ قہقہہ مار کر ہنسی ساتھ ہی ہنسنے کے ایک لکھ ایر پیدا ہو کر برستا ہوا
 نکل گیا ہوا۔ سردار ایسی چلی کہ جسم میں طاق کے سردی معلوم ہوئی بعد لمحہ کے بادشاہ نے پوچھا کہ اے ایلچی تو کس کا غلام
 ہے اُس نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ میں آپ کا غلام ہوں اگر حکم ہو تو ابھی افراسیاب کا سر کاٹ لاؤں یہ سنکر بادشاہ نے
 خواجہ کی طرف دیکھا عمر و نے کہا سبحان اللہ حضور کا کیا کہنا قالب کو پکٹ دیتے اتنا جلد ہم نے کسی ساحر کو نہیں دیکھا
 واہ وا بادشاہ نے ہنسنے پھر ایلچی کی طرف دیکھا اور اشارہ کیا کہ آنکھیں اپنی بند کر اُس نے آنکھیں بند کیں پھر جو آنکھ کھلی
 تو دیکھا کہ سین دریا میں غوطہ کھا رہا ہوں گھر اگر ایک طرف کو جو ابھرا تو دیکھا ایک برج بلورین میں کھڑا ہوں اور سامنے
 ایک پتلا بلور کا تخت پر بیٹھا ہے پس اُس پتلے نے نعرہ کیا کہ کو کب ایلچی نے بہت جلد تسلیم کی اس وقت
 ایک اور پتلا زمین سے نکلا اس بلورین پتلے نے اُس پتلے سے کہا کہ دے ٹیکا اسکے ہاتھ پر اور پتلے نے ایک
 ڈبیا اپنی کمر سے نکالی اس میں اگیاری کی خاک تھی اسی کا ٹیکہ جبیں ایلچی پر دیا اور پتلا بلور نے حکم دیا کہ اے ایلچی جلد جا
 اور ماہی پر نیراد کو شاہ افراسیاب سے چھین لا اگر نہ آئے دے تو مارنا اس نابکار کو ایلچی نے یہ حکم سنکر سلام کیا اور
 اُس پتلے نے کہ جس نے ٹیکا دیا تھا اسکے کمر میں نیچہ دیا اور لیکر اڑا ایک آن واحد میں اس راہ سے کہ جدھر سے خواجہ
 کو کو کب نے بھیجا تھا اسکو طلمس ہو شر با میں پہونچا دیا یہ وہاں سے شاہ جادوان کو گالیان دیتا سمت باغ سیب
 چلا اور پار دریا سے خون روان کے اوپر نہر جہان بادشاہ ساحران بیٹھا تھا وہاں آیا تمام ساحر حاضر دربار تھے
 اور ماہی پر نیراد اسی طرح جال میں گرفتار تھی ملکہ صنعت بھی حاضر تھی کہ یہ جاکر پہونچا باغبان قدرت
 سکین جادو وغیرہ ہر ایک نے دیکھا کہ طاق طمطراق توری چڑھائے آیا ہے نہ اسے شاہ کو سلام کیا نہ جواب
 نامہ کا لایا ہے پس ایک ساحر بکا را کہ اے طاق شہنشاہ کو تسلیم کر بے ادبانہ قدم بیان نہ دھرا سنے جواب دیا
 کہ میں اس مسخرے افراسیاب کو تو جانتا بھی نہیں کہ کس پالان کا گدھا ہے میں تو غلام شہنشاہ عظم جناب
 کو کب روشن ضمیر کا ہوں اور اب ماہی پر نیراد کو لینے آیا ہوں بادشاہ جادوان افراسیاب کو یہ کلمات
 سنکر غضب طاری ہوا اور کہا او بے ادب تجھ کو کیا سودا ہوا ہے کہ ایسے سخنان یہودہ زبان پر لاتا ہے اُس نے کہا سودا ہی
 تو اور تیرا باپ بے ادب تو او دیکھا تیری ماں کہ جس نے تجھ کو جنما اگر مجھ کو شہنشاہ کو کب کا حکم تیرے قتل کر دیا ہوتا تو
 میں تیرا سر کاٹ کر اسکی خدمت میں بیجاتا مگر تجھ کو اتنا ہی حکم ہے کہ ماہی پر نیراد کو لے آ اس سبب مجبور ہوں شاہ
 جادوان کو یہ تقریر سنکر ظاہر ہوا کہ یہ سحر میں کو کب کے گرفتار ہے آپ میں نہیں ہے پہلے تو اسکی بد زبانی سے قصد کیا تھا
 کہ مار ڈالوں مگر پھر خیال کیا کہ کو کب کیسا کہ میرا سحر بر طوط ہوسکا اور میں نے اُسکے ہاتھ سے قتل کرایا پس اسیا کچھ
 سوچ کر ایلچی سے کہا کہ اچھا تم ماہی پر نیراد کو بیجاؤ میں منع نہیں کرتا دیکھو وہ جام میں چھلی ہے جا کر لے لو وہ

اس وقت جام کے پاس آیا اور شاہ جادوان سحر پڑھنے لگا جتنے ساحریان ہیں دلیں کہتے ہیں کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے
 غرض کہ طاق نے اُس جام میں ہاتھ ڈالا بسیا ختہ آپ تمام جسم سے اس جام میں جاتا رہا ماہی پر پیراؤ کو تو پکڑ لیا
 لیکن غوطہ کھا گیا اور تڑپ کر باہر جام کے آیا سحر کو کب کا غوطہ کھانے سے اتر گیا باہر آ کر جو دیکھا افراسیاب کو سامنے بیٹھے
 پایا نہایت خفیف ہوا اور شاہ نے پوچھا کہ بتاؤ کس کا مطیع ہے اس نے کہا کہ میں آپ کا غلام ہوں مجھ کو کب نے مسخر کیا تھا
 یہ کہہ کر قدم پر دوڑ کر گرا اور گویا ہوا کہ اے بادشاہ میری خطا معاف فرمائیے بادشاہ نے ایک خنجر اپنے پاس سے
 نکال کر اُس کو دیا اور کہا کہ اس مچھلی کو بکھر میں جو سامنے درخت بنا ہوا ہے لیجا اور سامنے اس مرد صحرانی کے
 پہونچ کر دونوں کا سر کاٹ ڈالنا یہ کہہ کر سحر پڑھا کہ بکھر میں درخت سے انسان بنا اور اسے سحر سے اس کو مجس و حرکت
 کر کے کمر میں پیچہ دیا اور ماہی کو بھی مضبوط تھا بنا اور پر پرواز پیدا کر کے چلا اور دریائے سحر کے پار اتر کر پہلے بارگاہ
 حیرت میں آیا اور ملکہ کو مجرا کیا اس نے بخاطر تمام بٹھایا جام شراب دیا اس نے اُن دونوں قیدیوں کو دکھا کر کہا کہ میں
 سامنے کو کب کے لیجا کر اُن کو ذبح کرونگا یہ کہہ کر روانہ ہوا اثنائے راہ میں سوچا کہ انکو پیچہ میں دابے تو کہا تاں تک
 جائیگا لازم ہے کہ کچھ لشکر ساتھ لے لے اس فکر میں پلٹنا چاہا تھا کہ وہ لشکر جو پہلے ہمراہ اپنے لے گیا تھا بھرا ہوا
 ملک کو کب سے آتا تھا اس کو بلا کس لیے کہ یہ ہمراہ ہرزہ بان وزیر تنہا خدمت شاہ کو کب میں گیا
 تھا ہمراہی اسکے در طلسم برائے ہوئے تھے بعد اس کے مسخر ہو کر پھر آئیے بادشاہ مذکور نے لشکر کو بھی اس کے
 صحراے طلسم ہو شر با میں پہونچو ا دیا غرض اس لشکر میں یہ داخل ہوا بکھر میں و ماہی کو قید کر دیا اور کوچ کر کے
 بچشم و خدم چلا ادھر سے یہ چلا اور ادھر سے ملکہ مہرخ و زور چا دو و گلگون چا دو مع لشکر کے اپنی فوج کی طرف
 جو چلی آتی تھیں اُس کو ملین ان کے لشکر سے کچھ بہت کر اس کا لشکر اتر اس نے حال ان کا دریافت کر کے دل سے غور
 کیا کہ تجھ کو بادشاہ کو کب نے دیوانہ بنا کر سامنے تیرے مالک کے بھیجا تھا اور ذلیل کیا تھا اس وقت تو اس کا معاوضہ
 کر لینے عمر و خدمت کو کب میں موجود ہے اسکے لشکر کی بادشاہ مہرخ ہے تو اُس کو دیوانی بنا کر مع
 اسکے ساتھیوں کے خدمت کو کب میں بھیج دے کہ یہ جا کر اُس کے طلسم میں غدر کریں اور ساحرون کو ماریں یقین ہو
 کہ کو کب ابھی اس کو قتل کرے اور عمر و کو بھی اپنے بیان سے نکال دے کہ تیرے ہمراہی مجھ سے رٹنے آئے ہیں تو
 بھی جا اور اگر نہ نکالے گا تو سمجھ ضرور جائیگا کہ ایلیچی نے اپنے مسخر ہو نیکا بدلا لیا غلامان افراسیاب ایسے ہیں بس یہ سوچ کر
 آپ خیمہ سے اُٹھ کر جانب بارگاہ مہرخ روانہ ہوا اور جب بازار لشکر ملکہ موصوفہ میں پہونچا ایسا سحر کیا کہ جس جادوگر نے
 سحر و کناجا بازبان سکی بند ہو گئی غلغلہ اس کی آمد کا برپا ہوا بارگاہ ملکہ مذکور میں بھی سکی خبر گئی ملکہ بھی چپ ہو رہی اور
 یہاں برق عیار موجود تھا وہ یہ رنگ دیکھ کر سمجھا کہ یہ ساحر زبردست ہے جو آتا ہے مقرر کچھ آفت آئیگی تم نکلاؤ
 بس یہ بارگاہ سے نکل کر صحرائ میں گیا اور ایلیچی داخل بارگاہ ہوا دیکھا کہ ساحران نامی افسران گرامی و نگون پر بیٹھے
 ہیں یہ بھی ایک کرسی پر بیٹھا اور باب کلمہ دیکھا کہ اے مہرخ تم نے بڑا غضب کیا کہ شہنشاہ سے بگاری اور بگاری
 پیکر باندھی میں طاق طلسم اراق غلام شہنشاہ ہوں ماہی اور بکھر میں کو پکڑ کر لیجا تا ہوں سامنے کو کب کے

ذبح کر دینا تکو لازم ہے کہ افراسیاب سے ملجاؤ ملکہ مسطور نے جواب دیا کہ ہکواب کچھ کام افراسیاب سے نہیں وہ ہمارا دشمن ہے ہم اسکے مدعی ہیں یہ لشکر ایلیچی ہنسا اور سحر پڑھ کر تین دستکین دین اور پوچھا کہ اے ملکہ صبح تم کس کی تابعدار ہو ان سب کے جواب دیا کہ ہم تیرے مطیع اور کنیزین شاہ جادوان کی ہیں آپ جو فرمائیے ہم بجالائیں ہماری خطا شہنشاہ سے معاف کر دیجیے اسنے کہا تھا لا قصور معاف ہو گا مگر ایک طرح سے کہ تم مع فوج کے سوار ہو کر کوکب کے ملکات چڑھ جاؤ اور افراسیاب کی طرف سے اس سے مقابلہ کرو کہ اسنے خداوند شاہ افراسیاب عالیجناب کے مقابلہ کیا ہے تم ہرادل بنکر آگے چلو اور ملک کوکب کو لوٹ لو میں تقصیر تمہاری شاہنشاہ جادوان سے معاف کرادو گا ان سب کے عرض کیا کہ بہت بہتر اور اسی وقت اٹھ کھڑی ہو میں طاق طمطراق وہاں سے اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آیا اور ان سب کے اسی وقت ترناے جنگی کو بجا کر لشکر نصرت اثر تیار کرایا تو یہ حال ہوا کہ بموجب نظم

آراستہ سب ہوئے رسالے	ہتھیار سواروں نے سینھالے	آراستہ اسقدر ہوئی فوج
وہ بھر کہ جسکی ہتھی ظفر موج	آشوب سما گیا زمین میں	فتنہ کا تھا ہاتھ آستین میں
تکبیر ہونے کیوں نہ اشار لشکر	ہے حد شمار سے یہ باہر	غرض چشم و خدم جانب ملک کوکب

روانہ ہوئیں اور اس طرف کہ جدھر سے عمرو کے لیے راہ مقرر کوکب نے کی ہے چلین اس لیے کہ جلد پہنچیں اور بعد طومسافت راہ قریب سرحد ملک بادشاہ مذکور پہنچ گئیں کیونکہ اثنائے راہ میں نہ گئیں دوسرے یہ کہ درہ کوہ جسکو افراسیاب نے بند کیا ہے اور پہلے بیان ہوا کہ ملکہ زلیخا کی شکل سحر کر کے اس دتے سے نکلی تھی چنانچہ یہ سب سحر میں مدہوش اسی درے سے روانہ ہوئیں اور محافظ درہ نے کہ نام اسکا آگے بیان ہو گا انکو روکا نہیں اسلئے کہ یہ جا کر آفت میں مبتلا ہوں حال لامر یہ کہ اس درہ سے راہ بہت نزدیک تھی اور اسی وجہ سے شاہ طلسم نے بند کیا ہے یہ سب سحر کو طوطی کر کے مقام مذکور کے قریب پہنچیں وہاں ایک دیوار کھچی تھی اور دوسو سوار بطور نگہبانوں کے وہاں شاہ کوکب کی طرف اترے ہوئے یہ شہزادیاں یعنی مہرخ و گلزار وغیرہ فن سحر میں کامل وہ سب راہ محافظ سحر و جادو کے علم سے انکے مقابل میں جاہل کیا اننے لوٹ سکتے یہ تیغ سے سحر پھینک کر جا پڑیں اور بار بار شروع کیا دھڑکی کا عرصہ نہ گذرا تھا کہ سب کو مار کر گرا دیا ہنگامہ شور و شرمچا دیا سحر کی بجلی چمکی گھٹا گھٹو گھڑائی سحر کی ماریتوں کی بوجھار ہوئی جب وہ نگہبان کام آئے یہ سب آگے بڑھنے لگے اسوقت زمین تھرائی اور ایک تپلا یا قوت احمر کا سرخ رنگ زمین سے پیدا ہوا آنکھیں مثل مشعل کے سکی روشن تھیں اور زمین سے نکلتے ہی اُسے للکارا کہ با شیداے خیرہ سران یہ کیا غضب تم نے کیا کہ ملازمان شاہ طلسم نور افشان کو قتل کیا یہ ڈانٹنا اسکا اس آواز مہیت سے تھا کہ سائے لشکر ملکہ مہرخ پر شور کی صدا چھا گئی گاؤں زمین تھرا گئی اور اس پتلے نے دو ہزار زمین پر مار کر نعرہ کیا کہ اے زمین روک ان سحر و رن کو یہ سکا کہنا تھا کہ مگر کہاے فوج ملکہ کے پانوں زمین میں دھنس گئے یہ سب سوار یوں کو چھوڑ کر پیادہ ہوئے اور آگے بڑھے پتلے نے پھر ایک ہزار مارا کہ اے زمین روک انکو انکے پانوں بھی زمین نے پکڑ لیے اور تپلا زمین میں پھیل گیا اور سامنے کوکب آیا شاہ موصوف اسی بارگاہ میں کہ حسین ایلیچی سے ملاقات کی تھی بیٹھا تھا خواجہ اور ملکہ بران

بھی تخت پر جلوہ گر تھے ناچ ہو رہا تھا جام سے گلفام حل رہا تھا کہ پٹیلے نے آکر دعا بادشاہ کو دی اور خبر بجا دت ملکہ
 مہرخ عرض کی بادشاہ یہ خبر سن کر کچھ کہنے نہ پایا تھا ایک تپلا اور اڑتا ہوا آیا اور بادشاہ کو تسلیم کر کے عرض کیا ہوا
 کہ طاق طمطراق ماہی تیریز ادا اور بحرین کو گرفتار کیے آپ کے پاس آتا ہے اور ارادہ رکھتا ہے کہ ان دونوں
 سامنے بندگان دار اور بان کے ذبح کرے یہ خبر سن کر بادشاہ نے رخ جانب عمر و کیا اور کہا کچھ آپ سنا کہ ملکہ
 مہرخ لڑنے آئی ہے کیسی آپ کی دوست اور آپ کے لشکر کی بادشاہ ہے خواجہ نے یہ سن کر فرط خجالت سے گردن
 جھکائی اور بادشاہ نے سحر بڑھ کر دستک دی ایک لکڑی اس وقت برے ہوا پیدا ہوا اور اس پر سے ایک مورنی بونگ
 طاؤس آسمان نکلی اس کے پردن پر ایک کتاب جس میں نیرنگی طلسم مثل نیرنگی زری فلک تحریر تھے رکھی ہوئی اور مورنی
 بھی نہایت خوبصورت تھی پردن پر اس کے داغ مثل گلہائے گلزار پر بہا رہے یا داغ دلہائے عاشق بہا رہے چال
 اسکی مثل عشق طناز تھی پیاری صورت رشک شاہد عربہ ساز تھی پس وہ مورنی خرام ناز دلبران کا رنگ نکالتی
 چان چان سامنے بادشاہ کے آئی بادشاہ نے وہ کتاب ڈنڈوت کر کے اسکی پیٹھ سے اتاری اور نہایت ادب سے
 جو می چائی اس وقت دو تپلے نظر آئے کہ اس کتاب کو مورچیل جھلتے تھے چنانچہ بادشاہ نے سوا سوا شرفی انکو نذر دی
 اور کتاب کو اکیا اور حال مہرخ دیکھا کتاب میں لکھا تھا کہ ایلچی کو تو نے مسخر کیا تھا اسنے عرض کیا کہ اس ملکہ
 کو دیوانہ بنا کر تیرے اوپر بھیجا ہے یہ معلوم کر کے کتاب بند کی اور لپیٹ پر مورنی کے رکھ دی اور سحر پڑھا کہ مورنی اڑ کر
 ابر میں گئی اور ابر بھاگیا بادشاہ نے خواجہ سے کہا کہ آپ فکر نہ فرمائیے اور بخیرہ نہ ہو جائیے شکایت میری آپ کے دربارہ
 انحراف مہرخ بیجا ہے اسلئے کہ وہ آپ میں نہیں ہو ایلچی نے اسپر سحر کیا ہے اب جیتا کہ وہ ایلچی مارا نہ جائیگا ملکہ مسخو رکا
 ہوش میں آنا محال ہے خواجہ نے یہ کلمات سن کر صفت بادشاہ میں زبان کھولی اور ندامت کے رنج ہوئی قوی دل ہو کر
 عرض پیرا ہوا کہ اے بادشاہ ایلچی اتنا بڑا زبردست ساحر حیدہ کر کے افراسیاب نے آپ پاس بھیجا تھا کہ جسے ملکہ مہرخ ایسے
 ساحر کو مع اس کے لشکر ہمراہی کے مسخر کر دیا پس ایسے ساحر کو دیوانہ بنانا آپ ہی کا کام تھا فادہ اب آپ ہی کا کرم جان
 مجھ ضعیف و بانشکستہ کے بعد افضال خدا چاہیے کہ جلد مور میرے تادریست انتظام پائیں اور سب کام بنجائیں کہ بموجب

بیٹھے جو ترے وہ خاک در پر	جاتا رہے بخل کھیا کر	داراے جان خدیو کیسان
داراے ہزار تیرے دربان	بخشا ہے خداے زور در دل	رستم بھی نہو سکے مفتا بل
پیشین یہ زور یہ حکومت	یارب رہے تا ابد سلامت	بادشاہ یہ تعریف سن کر خوش ہوا

اور فرمایا کہ ماہی کو جو گرفتار کیا تو کیجنت سیلان و باران کدھر مر گئے یہ کہہ کر ایک سحر پڑھا کہ جان سیلان وغیرہ
 ہوں جلد حاضر ہوں یہ دونوں ساحر لشکر ہراہ خواجہ جو گیا تھا اس میں تھے سحر نے بادشاہ کے جب خبر دی ایک دوسرے
 کہا کہ اب بڑا غضب ہوا بادشاہ نے ہمارے یاد کیا ہے ہم لڑ کر مرنے تو اچھا تھا اب کچھ چارہ نہو سکے گی عرض حکم حاکم سے
 ناچار ہو کر اسی وقت حاضر خدمت ہوئے بادشاہ نے انھیں بہت کچھ لعنت ملامت کر کے فرمایا کہ اب تمہیں لازم ہے جیتا کہ اپنے
 افسر ماہی پر تیرا دکر رہا نہ کرنا اس وقت تک تجھ کو صورت نہ دکھاؤ جلد جا اور ایلچی دشمن کو قتل کرو اور لشکر

جو خواجہ کے ساتھ گیا تھا اسکو ہمراہ اپنے لویہ حکم سن کر دونوں لشکرین پھر آئے اور لشکریوں کو حکم بادشاہ سنا یا وہ فوج
ظفر موج مسلح و مکمل ہو کر مثل دریائے قتا و سیلاب لازم قضا روان ہوئی قرنا کا شور تا بہ گردن ہو نچا ساحر
کے اثر و رد سے رستے دہر کالا ہو گیا ستم قاتل ماراں سحر نے ہو اگر دنیا کی مسموم کر دیا باد مخالف بحر عالم میں چلنے لگی
آتش سحر آبلنے لگی کشتی حیات عدد تباہ نظر آتی تخت ہائے سحر برستے ہوا روان کھے ابر کے لگے سرفن پر سائبان تھے
جگل آتش سحر سے جلتے سانپ زہر اگلے بیرغل کرتے باد لون سے آگ تھر برستے ہتھیار دن کی چکا چاک سے
کروبی فلک پر دھکتے کانوں پر ہاتھ دھرتے شورش آب تیغ و خنجر سے غیظ خوف و خطر میں عالم غرق وقت

فرق کروں د فرق	دیکھا نہیں اس طرح کا لشکر	تھا حد شمار سے وہ باہر
دستہ تھا ہر ایک برق سے تند	تلوار سے تیغ کوہ ہے کند	وہ آب کہ جس سے کشتہ سیاب
وہ تاب کہ جس سے سیم بھی آب	آئے جو چاک کے سوئے سیلاب	دو ہو کے ہے ادھر ادھر آب
موجین اگر اس روش و ان ہون	قیمہ نہ آب فحلب ان ہون	چنانچہ یہ لشکر تو بڑے کڑو فرسے

برسم یغرایلی بر روانہ ہے مگر پہلے حال برق فرنگی کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو لشکر سے بر وقت
آمد ایلی نکلتا تھا صحرا میں پھر ارباب جب شاید روز نے مقننہ سیاہ شب میں روئے انور اپنا چھپایا اور
صحرا میں شام کا سہانا وقت آیا کہ نظم
تارون کا ہجوم سے نکلتا

فانوسوں میں یون تھی شمع روشن	شیشے میں پری کا جیسے مسکن
صحرا میں ہولے سر و جلنا	شام عیار نکورنے ایک مقام تھا میں

ٹھکر صورت اپنی مثل ایک عورت کسی کے بنائی کیسے سیاہ سر پر قرین جبین آئینہ کیے جیش سے حلب کو فیض دئے آنکھ نہیں
جاد و نگاہی اور سحر کاری خسار غیرت بخش فصل بہاری ہالہ فرنگی طرح عشاق اسکے گرد پھرے عشوہ و ناز رنگہ مشتاقان
دیدار تصدق ہو بلا میں لے بلکہ نگاہ جاد و نگاہان شاگردی کرے غنیمت و نغدان طفل کی بازی کیلئے یہ گودہ چوگان نہیں
نہیں بیٹ قن ریاض حسن کی زیب تھا یاد ریائے صفا کا گرداب بلاریب تھا گردن وہ نازک اور اسکے قریب گوشہائے
نرم کا ہونا صراحی و جام کا برم حسن میں جمع ہونا تھا کان شوکت و شان لازم انکو کہنا تھا سینہ المول چھاتیان لگی گول
سدا دل باغ خوبی کے درگزرے سن پھلے باز کو تو رفا کس پھلے یاد و نقاہد ارکش یاد و جام و از گون پر از بادہ خوش الحاصل نظم

کیا خوب جبین ہے مطلع نور	رنگ رخ صبح جس سے کافور	شیرازہ ہے کتاب ہر نازا
فہرست جریدہ ہائے اعجاز	صحبت میں جو باریاب ہو جائے	آئینہ حیا سے آب ہو جائے
دونوں ٹخ صاف باغ اُمید	گویا ہے قرآن ماہ و خورشید	سینہ کے بیان کیا ہوں اوصاف
ڈوبیاں معجون باہ کی صاف	کیا نور ابد ملازل میں	سینہ ہے کہ آئینہ لبس میں
پر نور شکم ہے آئینہ صاف	ہو چاہ وقت کا عکس وہ تاف	چیتے کی کمر بہت ہے مشہور
نازک جو یہ اس سحر چیم بدور	توصیف ہوزا نو دن کی کیونکر	دو پلہ حسن میں برابر
ہر گام ہے یہ قول و قیامت	کل کیسی کہ آج ہو قیامت	اس صورت زیبا سے دست

ہو کر جانب لشکر ایچی چلا اور قریب لشکر چپ ہو نچا دیکھا کہ کیدان رسالہ اور افسران لشکر خمیون کے دروازوں
 پر کرسیاں منڈھے بچائے بیٹھے کسی طرف گھوڑوں کی لین تھی کہیں سپاہ مشغول آرام و چین تھی بازار لشکر میں
 کھلا تھا کھڑا کھٹکنا تھا سپاہیوں کے بستر لگے تھے کرٹھا ڈھکے تھے بہت کھانا کھم مردان لشکر خوش فہم ان لشکریوں
 نے جو دیکھا کہ ایک معشوق گلبدن و گلپوش خندان لب شیریں مگر خاموش بعد آن دادا اٹھلاتی اس طرف آتی ہو
 رفتار سگی گردش بخت کو بھی چالیں سکھاتی ہے زلفین دوش پر کھلی ہیں شکار طائر ہوش کرتی ہیں پیراہن جسم
 میں رنگین و پر ہے شفق سرخ میں جلوہ اختر ہے اس طرح سرخ دوپٹے میں ٹنکا جا رہا ہے اور بیت افشان کی چمک
 سے دشت روشن + اور رخسہ بھی مہر کا تھا جو بن + یہ دیکھتے ہی ہر ایک لشکری مفتون و فریفتہ ہوا مفلس کا تو کمر بند
 ڈھیلہ ہوا وہ تو گون جھکا کر نگیا مالداروں نے سر بلند کیا نوجوان حسن جوانی اور دولت شباب سے مغرور تنگراہی
 اسنگ دکھانے لگے زردار نکنت کا ڈھنگ دکھانے لگے جب وہ دولت بیدار قریب تر آئی عاشق تنوں نے
 یہ بات سنائی کہ بیت بیمار محبت کو شفا ہوا بھی حاصل + کیون جی مجھے دامن کی ہوا کیون نہیں دیتے کوئی نوجوان
 قریب آ کر پکارا کہ سے تنخا برد سے تری ہم نہیں ڈرنا والے + دھکیوں میں کہیں آجاتے ہیں مرنے والے کوئی اسکی
 زلف پر خم کی تعریف کرتا اور کوئی رخسار انور کا دم بھرتا کوئی شعر عاشقانہ پڑھتا کہ بیت جان دینے کا بھی ہر ترک فاش
 کا پہلو + تم یہ سمجھو کہ جھامیری اٹھائی نہ گئی + کوئی پکارا کہ لے جانی والے مایہ مخزنہ گانی سے ذرا دم لے کہ تاہم
 کچھ نگاہ یار میں کھڑے + نہیں اتنی مروت اپنی بینائی میں پاتے ہیں یہ شعارجو اس عیار و لہار نے سے
 اور زیادہ کمر کو بل دیا کو لو نکا عالم دکھایا کبھی مسکرائی کہیں تیوری جڑھائی ڈوٹے کو کاندھے پر سے ڈھلکا
 سینہ کھل گیا نوکیل پستانیں بر بھیگی آئی بن کر جو انون کے سینہ میں پار ہوئیں ایک خدمتگار سے ایک کیدان
 نے اشارہ کیا کہ لا اس نازنین کو میری خدمت کے لئے خدمتگار اٹھ کر ساتھ ہوا اور ایک مقام تنہا پا کر
 اس غنچہ دہن کو روکا اور کہا آپ طوائف میں تو بیوی اپنا معمول بنائے آپ کے سبب سے دوپیسے ہمیں بھی
 ملجائیں اس فتنہ گرنے میں نہ سکر کہ کس کی طرف سے تو پوچھنے آیا ہے اسنے کہا بیوی ہمارے میان کیدان صاحب
 یا فتور و سپر کے ملازم ہیں اسنے تم سے رسم ہو جائیگی تو آج پر کیا ہو بہت کچھ فائدہ ہمیشہ ہو اگر بگا اس پر فن
 کہا میں پانچ اشرفی شب بھر کی لیتی ہوں خدمتگار یہ سن کر کیدان پاس گیا اور شرفیان اس شکر پاس لایا
 اشرفیان دیکر اپنے حق کا طالب ہوا رنڈی نے کہا تو جھکو میان پاس لے لے بہت کچھ دلا دونگی خدمتگار اسکو
 ہمراہ لیکر پشت خیمہ کیدان مذکور کی طرف آیا اور سرانچہ اٹھا کر اندر خیمہ کے اسکو ہونچا یا اور آپ آکر میان
 کو اشارہ کیا کہ جائے میں لے آیا اندر جسے کے وہ موجود ہے کیدان برخاست کر کے اٹھے اور اندر
 خیمہ کے آئے یہاں فرش مکلف بھی تھا پلنگ ایک طرف آراستہ تھا نیچے پلنگ کے مسند بھی تھی چنگیر
 بھولوں کی دھری کشتی شراب ناب گلی آراستہ تھی کیدان نے آتے ہی اسکو آغوش محبت میں
 کھینچا تیر پیر علیحدہ ہوئی اور کہا صاحب بچے بیٹھو مجھ کو یہ دھما چو کڑی میں بیچ کمون کھولے دیدن نہیں بھاتی -

کیا نگوڑا اس نو چاکھوچی ہی میں اخلاص رکھیا ہے کیدان نے کہا اے آرام جان بدیتہ شوق گھرے ہوئے ہیں
 بادل + ہو دل کا ابھی یہ جوش اول + اس عیار کو تو یہ منظور ہو کسی طرح میں طاق ایچی کے پاس ہو چون اور اس کو
 قتل کروں جب کیدان کو جوش مستی میں پایا ہاتھ پائی کرنے لگا کبھی گو دین آ بیٹھا کبھی نسل سیاب پہلو سے میں ب
 ہو کر نکلا جیسے عاشق کا دل پر اضطراب مقرر ہو یوں پہلوئے یار میں تھا کبھی سسکی بھرتا کبھی غمزہ چشم ابرو سے
 بسل کرتا کبھی ہاتھ کوٹتا اور کہتا فرو آیا ہو کہاں سے مرد بے تنگ + میں سخت ہوں اس کے ہاتھ سے تنگ + اسی
 ہاتھ پائی دھینگا مستی میں اسنے ایک جام شراب کا پیا اور چاہا کہ اب اس شوخ و چخی کو اپنے ڈھنگ پر لاؤں اس
 عیار نے اس کے تیور پہچان کر اور اسکی آغوش سے نکلا درخیمہ پر اپنے تین ہو چاہا اور کہا دہائی ہے طاق عباد
 کی اس موئے کیدان نے میری آبرو بھی لی اور میرا سارا گناہ اتار لیا ہا سے میرے چھڑے بڑے کڑے پن سے
 اتارے جو ہے دتیاں بھی موس لین بالیان ٹالا بالابتا تحس تحس کین کیا اس کینبت کے بیان روپیہ کا توڑا تھا
 جو میرا توڑا لیا سر کا چھپکا لیکر محتاج کر دیا اے دوڑو میری فریاد کو پہونچو اتو لشکر کے لوگ دوڑے کیدان
 صاحب حیران سبب مستی غائب کہ مفت میں بدنام بھی ہوئے کہ بڑے یہ بدعاش حیا ش ہیں اور چور بھی بنے
 لعنت بکار شیطان جو آتا ہو وہ دکھتا ہو کہ اس عورت کے بال کھلے ہیں ہوسوں کے نشان خسار پر ہیں پانیچے
 چڑھے ہیں رانین مہنگا اسنے لال کی ہیں کیدان چپ سکے کے عالم میں کھڑے ہیں لنگی باندھ رہے ہیں چال
 دیکھ کر بازاری آدمیوں کی زبان کون روک سکتا ہے کوئی کہتا ہے کہ کبھی غریبوں کا کیا ذکر امیرون کا
 یہ حال ہے کوئی کہتا اجی امیرون کی تو بن پڑی ہے وہ جانتے ہیں کہ کوئی کچھ نہ کہے گا اور اگر کہے گا بھی تو
 کوئی یقین نہ کرے گا کوئی بولا اے بھائی نام بڑا روشن تھوڑے مشہور تو کیدان صاحب اور حرکتیں نہ مہتو
 کوئی بکار کیوں بیوی تم اس قزاق کے پالے کیونکر پڑیں تمہارا گناہ قیمتی ہو گا زندگی بولی کہ اے میان فقط
 ہیرے کے کڑے ہزاروں کے تھے ایک بازاری نے سنگریہ چاہ دیا کہ بھائی نف ہے ایسی عیاشی پر دیکھ
 نے کہا یہ کیدان آخر کیونکر بنے یوں ہیں مال مارا کر آخر سوئے ہوئے کیدان کے ملازمون کو یہ آواز سے جو
 بڑے معلوم دیے سب کو مارنے دوڑے کہ بد معاش تو کلو کس نے انصاف چکانے بلایا ہو وہ سب پہلے تو متفرق ہو گئے مگر
 کہتے ہوئے ہی تو ترکیب رکھی ہو کہ جو کوئی بولے گا تو اسکو ڈانٹ لینے کو صاحب پرایا مال چھین لین گے کہ بولو انہیں
 یہ کہتے ہوئے آگے بڑھے اور ہجوم کیا پھر خدنگاروں نے کیدان کے للکارا چلو میان کیا بھیڑ لگائی ہے اس زندگی
 دوڑ کر دو ایک کا دامن بکڑا لے میان تھا اے صدقے گئی میرا اسباب دلا دو اب تو انکو زیادہ تر بولنے کا موقع
 ہاتھ آیا زندگی کے وارث بن گئے بولے ہم تو دم بھر میں انسان کی آبرو بگاڑ ڈالتے ہیں اس میں اپنا سگا باب
 کیوں نہو یہ تو کیدان ہی ہیں کیا دل لگی ہے زندگی کا مال ہم لینا لے لائے اسی میں خیر ہے کہ چپکے سے لواتے
 نہیں ساری کیدانی معلوم کر دو دنگا کیدان کو غصہ ان باتوں سے آیا اور کہا جاور نہ مارو انکا ملازم تلوار میں لیکر بیٹھے
 بانگے لوگ زندگی کے حمایتی یہ کہتے ہوئے پیچھے ہٹے کہ اری آہم دیکھ ابھی انکا زبردستی پنا دکھائے دیتے ہیں پھو

ساری سیکڑی نکلی جاتی ہے یہ کہہ کر زندی کا ہاتھ پکڑے سیدھے بارگاہ طاق کی طرف چلے اب پھر ان پر لوگوں نے
آوازے کسنا شروع کیے کسی نے کہا کہ لٹی کے وارث میں کوئی بولا بھائی خوب کمیدان پاس بھیجی کسی نے کہا اے میان
یہ پیشہ کب تم نے سیکھا اور اگر پیشہ بھی اختیار کیا تو ایسے لنگروں مال مردم خوروں سے بچتے رہے ہوتے ان باتوں کا جواب
یہ دیتے کہ یہ ہم پیشہ نہ کرتے تو اے فاقون کے تم مرنا جاتے پھر تمہاری بہنیں روٹی کیونکر کھاتیں غرض کہ خوب پھکڑ ہوتا غول
کے غول ساتھ شور و مہو کا بلند قریب بارگاہ ایلچی پہونچے اسنے جو یہ ہنگامہ اور غوغا اندر بارگاہ کے سنا کھرا کر
سب سے سلام کر کے حال عرض کیا جملہ اجرا سنگر زندی سے کہ رات کو میری بارگاہ میں چل کر صبح کو کمیدان سے گئے
بھی دلا دوں گا اور میں بھی بہت کچھ سرفراز کروں گا زندی راضی ہوئی اور اندر بارگاہ کے گئی بانکے لوگ مٹھ دیکھ کر رہ گئے یاروں
نے پھر کہا اے میان اپنا حق تو مانگ لو ایک بولا بھی پہونچائی خوب دوسرے نے کہا اجی رات خیریت گزرتی تو صبح
خیر صلاح پوچھنے آئیں گے اسی وقت انعام بھی پائیں گے غرض کہ جمع ہنستا بولتا تو ایک طرف روان ہوا اور طاق پھر بارگاہ میں
آیا زندی ایک کونے میں گوشہ فرش پر ٹھہری تھی اسنے ہر صورت دار اور صاحب وضع دیکھ کر کمال پسند کیا اور خادم خدنگار وغیرہ
کو اشارے سے کہا تم باہر جاؤ وہ سب چلے گئے تنہائی جب ہوئی یہ اس غار گر جان کے پاس آیا اسنے بھی انگڑائی لیکر
اپنی گات دکھائی چھایتوں نے کشتی جہانی یہ دوڑ کر لپٹ گیا اسنے بھی سینے سے سینہ ملا دیا گو دین اسکو اٹھا کر مسند پر لایا
اسنے جلدی سے چھوٹے کپڑے ڈھانکے اور جوڑا بال کا سیٹ کر باندھا منہ بنا کر ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو دبا با اور کہا
نگوٹے کے ہاتھ ٹوٹیں جیسا میرا گناہ مومے نے اتار لیا یا سامری ستیا ناس کجنت کا ہو جیسا اچھی طرح سے میرا مال کھا گئے
سنا میان میں نے بھی مومے کی خوب بوٹیاں نوچیں ایسا کاٹا ہے کہ موڈی کاٹے کا پنڈا ہی جانتا ہو گا ایلچی نے یہ سنا
اور منہ بنانا دیکھ کر نقہ پوش کھویا اور گلے سے لگاتیا کہا میں ابھی گناہ جو دیتا ہوں یہ کہہ کر اٹھا اور ایک طرف کو اس
بارگاہ میں صندوق رکھے ہیں ہمیں سے ایک صندوق واکیا کہ ہمیں کچھ زور اور دیر یہ رکھا تھا غرض کہ یہ تو صندوق
کھولنے میں مصروف تھا اس عیار نے کشتی شراب کی کھینچ کر ایک گلابی سے شراب ساغریں بھری اور اس میں بیوشی
ملائی اتفاق سے اسوقت طاق نے بھی پھر کر دیکھا اس لیے کہ اس میں حسین کو پاس بلا کر گناہ کھاؤں پس نگاہ اسکی
بیوشی لانے پر پڑی کہ اس عورت نے کچھ بڑیا سے نکال کر جام میں ڈالا یہ دیکھتے ہی اسکو گمان بد
ہوا اور عیار مذکور کی طرف گھورنے لگا عیار بھی اسکی نگاہ پہچان گیا اور دور تو بیٹھا ہی تھا غلطک
مار کر قریب سرانچہ پہونچا طاق حیران تھا کہ یہ لوٹ کیوں گئی اس عرصہ میں اسنے سرانچہ اٹھا بقوت
تمام اپنے تئیں باہر پہونچا یا اب تو طاق بھی سمجھ گیا کہ یہ کوئی عیار تھا کس لیے کہ اس صحرا میں ایسی حسین
اور نامی زندی کا ہونا ممکن نہیں اگر ہوگی بھی تو کوئی پردے میں دیسا تن ہوگی اور پھر اتنا تو زیور
اپنا بتلاتی تھی مگر ملازم کوئی ساتھ نہیں پیادہ یہاں تک آئی اور یہ فقرہ یہ کہ کمیدان نے مال میرا لے لیا
واقعی یہ عیار تھا پس یہ سوچ کر صحن بارگاہ میں آکر بزور سحر یہ بھی اڑا اور حبس میں برق کے علاوہ اتنے عرصہ
میں بہت دوز کھلایا تھا اور صحرا میں آکر ٹھہرا تھا یہ اسکو ہر جگہ ڈھونڈتا تھا پھر اس عرصہ میں جسم شاہد شب کے

زیر انجم عیاش روز تے اتار لیا اور سحر خندان خندان بارگاہ عالم میں آئی اور بادہ آفتابی عیار سحر نے
 ساحر شب کو پانی بوجھنے سے غرض انجام شب نے منہ دکھایا | فردغ صبح کا بھر خیمہ آیا
 نگہبانوں کی آنکھیں ہو گئیں بند | اٹھے واعظ برائے پورش پسند | صبح کو طاق پھر بارگاہ میں آیا اور
 رقعہ جیشیدی منگا کر دکھیا کہ عیار جو عورت بن کر آیا تھا کہاں ہے رقعہ میں معلوم ہوا کہ سامنے جو پہاڑ ہے اس کے
 ورہ میں بیٹھا ہے یہ معلوم کر کے اسنے پرواز کی اور ہر گرفتاری برق درہ کوہ مذکور کے قریب پہونچا اس مقام پر
 برق اس فکر میں تھا کہ اب کسی تدبیر سے جا کر کام اس ساحر کا تمام کر دوں اسی اندیشہ میں تھا کہ طاق جا پہونچا اور
 لٹکارا کہ باش اونا عیار اب کہاں میرے ہاتھ سے جائیگا برق یہ نصیر سنکر بھاگا مگر اسنے سحر ایسا پڑھا کہ بانوں زمین
 نے پکڑ لیے ساحر خوش ہو کر ڈانٹتا ہوا چلا کہ بغیر اڑنے کے کب چھوڑو نگاہ تو اس طرح چلا اور برق نے جلوہ شاہ پرگ
 کو دیکھ کر درگاہ رب العزت میں بد جوع قلب استغاثہ کیا کہ اے چارہ ساز در ماندگان میری مدد فرما کہ فرو زخم دل سینہ
 در میں تیرے + ولہائے شکستہ گھر میں تیرے + ناوک و عادت مراد پر بیٹھا یعنی ہر قرآن جو اول بیان کیا تھا کہ برق
 کے ساتھ ہو اور جوگی منکر مرتج کو اسنے مارا تھا فی الجملہ اسوقت وہ ساحر بنا ہوا اس ارادے سے کہ لشکر الہی کا حال چکر
 میں بھی دیکھوں اور آتا تھا اسنے دور سے قید ہونا برق کا دیکھا اسیکیہ ساحر تو بنا ہوا تھا ہی دور اور کچا کہ اے
 بھائی طاق طمطراق ذرا ٹھہرتا میں بھی آؤں تو اس ناعیار کو مارا کہ میرے دلی لگی بھی کچھ جائے طاق یہ آواز
 سنکر ٹھہرا اور پھر کر دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک ساحر جسکے ہر بن موئے شعلہ آتش نکلتے ہیں تہمد کھارے کا باندھے جٹا میں
 سر پہ زمین چھسکتی ہو میں کانوں میں کنڈل ڈالے ترسول ہاتھ میں لیے اسطرف آتا ہے یہ دیکھ رہا تھا کہ قرآن تہم
 آیا طاق نے پوچھا کہ اے برا اور کسوکیا کہتے ہو قرآن لے کہا اے الہی صاحب اس پہاڑ کے اوھر میرا گھر ہے میں اب کام
 کو گیا تھا بیٹا میرا گھر میں تھا کیجنت عیار وہاں گیا اور میرے بیٹے کو ہیوش کر کے اسنے مارا اور گھر میرا لوٹ لیا تھا کہ میں
 آگیا مجھ کو دیکھ کر یہ ایسا بھاگا کہ تپہ نہ لگا آج منے اسکو قید کیا میں تلاش میں اسکی تھا اب ہم صحرا کی طرف دیکھتے رہو کہ
 کوئی حمایتی اسکا آنے جائے میں اسکا کاٹ لوں طاق اسکے کہنے سے مڑ کر شکل کی طرف دیکھنے لگا اسنے بندہ کر کے کھینچ کر کہا دیکھئے آخر وہ جاتی
 اسکے اوھر سے آگئے ساحر اس کہنے سے مڑ کر دیکھنے لگا اور اسنے پہاڑ پر سے بغدہ بقوت تمام اسکے سر پر مارا کہ سر ٹھیکر
 بھیجا پاش پاش ہو گیا وہ تڑپ کر وہاں جہنم ہوا غلغلہ کیر و دار برپا ہوا آندھی آئی آگ پھر رہنے بعد ہنگامہ عظیم
 آواز آئی کہ مارا طمطراق طاق جادو الہی شاہ جادو ان کو یافت جو رہا ہوئی لشکر الہی میں بھی خیر مرگ ساحر مذکور ہوئی
 اور لشکر کے ساحر درڑے برق رہا ہو کر تعریف عیاری قرآن کر رہا تھا کہ لشکر نے اگر ان دونوں کو گھیر لیا بھی خیر کھینچ کر اس لشکر
 یہ جا پڑے ہیں فوج میں ساحر بھین تھاکہ بہ گرفتار ہو جائیں مگر بقدرت کردگار مرنے سے طاق کے ماہی پر نر او
 اور بحرین جو قید تھے انہرے سحر اتر گیا اور سل ہو گئے پس بحرین زمین پر گر کر دریا بنا اور پھلی دریا میں کوئی اور وہ دریا
 موج مار کر جلا دم بھر میں قریب لشکر مخالف پہونچ کر پڑھنے لگا لشکر ہی بہت گھبرائے اور آگ پر سنانے لگے کہ شعلہ آتش دریا کو
 خشک کر دین لیکن وہ دریا کب خشک ہو سکتا ہے کیونکہ صفت کو جب باد شاہ ساحر ان نے سحر تسلیم کر کے

بھی تھا تو اسے بدقت تمام ماہی کو کپڑا تھا لشکری کب اسکو گرفتار کر سکتے ہیں آخر دریا الیسا بڑھا کہ لوگ سمین
 غوطے کھانے لگے پانی کی طغیانی ہوئی شکل جان بچانی ہوئی یہ آفت تو تھی ہی طرہ اسپر یہ ہوا کہ سیلان و باران
 جو لشکر لیکر رہی تھے اسوقت یہاں آکھو ہو گئے اور ہنگامہ رزم پر پاؤں لگا کر لشکریوں کو حکم دیا کہ لینا ان ان خیرہ مشرکو
 لشکری سب تلواریں کھینچ کر تاریخ و تاریخ پکڑ کر آکرے اور سیلان زمین میں گر کر غائب ہوا اور سیلاب پیدا ہوئی اور
 باران بروئے ہوا جا کر ابر بنا اور برسے لگا ابوالعیانہ باشند زمین سے دریا جاری اور پستے آب سحر و سحر لشکری
 سحر کی مار کرتے جس پر بوند پانی کی پڑتی جسم غریب ہوا ایک طرف مصیبت کہ لشکریوں نے باران کو مائے تلوار
 کے تھلکہ ڈال دیا بھانسنے کی بھی فرصت نہ ملتی تھی قدم اٹھاتا محال تھا صرف تلوار چلتی تھی تیغ کی روانی نے زندگی کا
 گھاٹ بند کر دیا تھا موت کا دریا بڑھا چڑھا تھا انفسوں پانی سحر کا اونچا تھا تلوار کی چمک سیلاب تھی کشتی حیات
 عزاب تھی وہ لشکر خون عدد کا پیاسا تھا طاق کا لشکر حباب آسا تھا برق خیز دشمن میں دم باقی نہ تھا اس طرح سحر کی
 بجلی حکمتی تھی کہ جبرے کشان سا غراجل کیلئے ابر تھا دریا تھا مگر سوائے موت کے کوئی ساتھی نہ تھا روجوئے گزر جانیکو
 تیغ آہنی بھر ہستی کی بل آہنی تھی شمشیر کی دھار دھار ابھر روان سر تیغ میں دشمنی جاتی تھی گرداب بلا تلوار کا
 گھاٹ اس بھر آہنی میں توڑے کے بدلے غضب کا کلاٹ تھا اور احصام تیز کا ماہی گیر اجل ماہی جان کیلئے چار
 اسکا پھل قضا سے کسی کو چارہ نہ تھا جو ہر روانی دکھائی کا مصیبت دشمن کو یار نہ تھا کہ بموجب اسیا

تھا گرم دامن اجل کا بازار	تھے ایکے دودھ کے تھے چار	لایا جو سر عدد سے کیا مال
ہے تیغ قضا کی بھی کہیں ٹھکان	کس طرح جلے نہ ختم سرکش	وہ تیغ تھی موج بحر آتش
دہشت تلوار کی جو چھپائی	مشکل سے بدن میں روح آئی	یاد آئے اگر یہ نیز شمشیر
مانی کو ذرا بوقت تصویر	اول تو کلم کا سینہ ٹھٹ جائے	تصویر کھینچے تو رنگ کٹ جائے

تاویر خوب لوہا ہر ایک کا فر جان بچانے کو تیرا آخر موت کے گھاٹ تیغ کی کشتی پر چڑھ کر سب کے سب زندگی کے دریا
 بار تیرے جو لشکر ہمراہ اچھی تھا زندگی سے ہاتھ دھو کر پیام حل شکر جانب عدم کیا ایک متنفس نہ بچا دم بھرن سب کا دم گیا
 جب میدان صاف ہوا سیلان و باران ظاہر ہوئے ہر ایک نے قرآن و برق کے قدم آنکھوں سے لگائے اسیا پر یہ اچھی دیکھو
 نکلی اور سیلان وغیرہ سے شاک کی ہوئی کہ خوب تھے ہماری خبر لی ان ساحروں نے بہت کچھ عذر کیا اور فرود تیغ لیکر خدمت
 کو کب میں قصد جلتے کا کیا اس لشکر کو حکم دیا کہ اسی جگہ آئے اور اسی پر پڑاؤ سے کہا کہ تم بارگاہ استاد کر اگر ٹھہراؤ اور ان
 عیار ونگی دعوت کرو ہم خدمت شہنشاہ میں جا کر عرض حال کرتے ہیں جیسا ارشاد ہو گا وہ عمل میں آئیگا ماہی نے منظور کیا
 لشکر تارا بارگاہ استاد ہوئی ماہی اس بارگاہ میں جو حق ایک سحر سے بنا کر شادری کرنے لگی بحرن بارگاہ میں عیار ونگو
 لیکر آئے عیار صورت بد کر آرام تمام تھے اور سحر مذکور خدمت بادشاہ موصوف میں گئے لیکن سرخ و غیرہ جو سحر سحر اچھی ہو
 اسکو کب پرچہ گئی تھیں اسکے مرتبے ہوشیار ہو کر کہیں گویا کہ میں کہ یہ ہم کس سے لڑنے آئے تھے فحسوس کہ اپنے طرفدار شاہ
 اسکو کب ہم مقابلہ کرنے آئے اب لازم ہے کہ بھاگ جائیں کہ یہ کر عیان عزیمت مغف کی اور جب مسموم ہو کر باکی جانب چلیں

یافون انکے جوزمین نے پکڑ لیے تھے وہ چھوٹ گئے اور انھوں نے رو بفرار رکھا اور وہی پتلا یا قوت سرخ کا جس نے پہلے انکو روکا تھا بادشاہ کے پاس گیا اور بعد تسلیم بعد تعظیم عرض رسا ہوا کہ مہرخ اپنے آنے سے قبل ہو کر بھاگی ہے شاہ نے خواجہ سے فرمایا کہ اپنے کچھ سنا جو ہم سے لڑنے آئی تھیں وہ بھاگی ہیں مہرخ نے تعریف کی کہ لے بادشاہ آپ کے اقبال سے وہ یقین ہے کہ قتل ہوا انھیں ان تاجیز کی مجال ہے جو ملازمان حضور سے مقابلہ کریں اس لشکر میں سیلان باران حاضر خدمت ہو کر دعا و ثنا بادشاہ علی علیہ اور حال قتل الیچی عرض کیا کہ اس طرح عیاروں نے اسے مارا بادشاہ نے یہ خبر سنکر بہت تعریف و تحسین خواجہ کی کی کہ خواجہ صاحب آیکا اور آپ کے شاگردوں کا مشل و نظیر نہیں سبحان اقدار بیات

دشمن کو ستم شعار ہیں سب	بس فتنہ روزگار ہیں سب	بجلی کو صلاح دین لگا آگ
خرمن سے کہیں کہ ہو ہوا بھاگ	تلبیس ہے ریشہ ریشہ انکا	عیاری و مکر پیشہ انکا
حیلہ جسے کیے ذات ان کی	تھمت جسے کیے بات ان کی	یہ باتیں ہیں بہر قتل کفار
لیکن ہیں وہ دین پناہ و دنیادار	تعظیم و شرف میں کعبہ کردار	ویران کن سو منات و کفار
قرآن قصا میں نام انکا	تو قیغ خسرو کلام ان کا	یہ تعریف فرما کر ارشاد فرمایا کہ اب

ہم بغیر دعوت کے مہرخ کو جانے نہ دینگے آپ خواجہ صاحب شریف یحیٰ میں اور ان سے ملاقات کیجیے اور انکی دعوت بھی فرمائیے پھر رخصت کر دیجیے یہ خواجہ سے خطاب کر کے مخاطب بجانب ملک بران ہو کر فرمایا کہ اب فرزند خواجہ سلامت کو سمت ملک یا قوت رنگ روانہ کرو اور تم بھی عقب میں سامان مہانداری درست کر کے جاؤ اور ملک موصوفہ کی خاطر دایا میں مصروف ہو یہ ارشاد کر کے ایک کاغذ اپنے پاس سے نکال کر خواجہ کو دیا اور کہا اس کاغذ کو جام آب میں گھولنا ایک ساحر پیدا ہو گا جو حکم کیجیے وہ بجا لائیگا عرض کاغذ دیکر ساحرون کو حکم دیا کہ خواجہ کو ملک یا قوت رنگ میں بجاؤ ساحر تخت پر سوار کر کے خواجہ کو لیجیے ایک حکمنامہ بنام حاکم قلعہ یا قوتیہ طائر سحر کو دیکر روانہ کیا اسکا مضمون یہ تھا کہ خواجہ شریف لانے میں اپنا حاکم انکو جاننا اور اطاعت میں انکی بدل سرگرم رہنا ورنہ معرض عتاب شاہی میں آئے یہ حکمنامہ قبل از پہنچنے عمر و کے حاکم قلعہ مذکور کو پہنچا اور اسکے بموجب کار بند ہوا اور عمر و کو ساحر لیکر چلے بعد ان کے جانیکے ملک بران کو بھی حکم ہوا کہ اب تم سرحد پر ہمارے طلسم کے جہان مہرخ ہے ایک بار گاہ عالی شان بھجوا دو کہ جب تک خواجہ انکو بلا میں وہ آرام سے رہیں ملک مذکور یہ حکم سنکر اٹھی اور شاہ کو تسلیم کر کے باہر دربار سے آئی اور تعیل حکم کرنے لگی اور مہرخ جو بھاگی تھی اسے دیکھا کہ ایک بیابان کو سون تک سبزہ زار ہے اور اس صحرا سے لے لوق و دق میں ایک دیوار دھوین کی نظر آئی اور آگے جانے کی راہ نہ پائی ناچار ایک جگہ ٹھہرین ہو وقت ایک بار گاہ عالی اس بیابان میں استادہ دیکھی کہ کلس اسکے آسمان سے باتیں کرتے ہیں چار سو کلسیاں یا قوت رانی کی اسپر چڑھی ہیں اور ہر کلس پر ایک ایک نور بیٹھا ہے منتسارین ان عودوں کی موتون کے دانے ہیں بیج میں قبہ بار گاہ پر بہت بڑا کلس چڑھا ہے اسپر سو بیج کھئی لگی ہے ہر شمس سپر کو بھی شرمائی ہے اور فرش شیشہ آلات وغیرہ سے وہ حبابے دلکشانیسی آراستہ ہے کہ جیسے بارگاہ زنگاری گردون کو اکب سے پیراستہ ہے کہ بموجب نظم

کیا پیش نظر چھتین ہین رنگین
مہتاب ہے نا صبور کیا کیا
کرسی ہے ہر ایک عرش پایہ
آئے ابھی اڑ کے تخت طاؤس
ہر جا پہ کنول ہین حد سے باہر

سب رشک نگار خانہ چین
شطر نجیون مین جو خط عیان ہین
اللہ کا اس جگہ پہ سہا یہ
زینت کی ہوئی یہ طرفہ تکمیل
گردون بہ کمان ہین اتنے اختر

ہین چاند نیون مین نور کیا گیا
ہم شکل خطوط آسمان ہین
دے کوچ جو رخصت قدموں
جو جھاڑ ہے عرش کی ہے تبدیل
مہرخ حیران ہو کر قریب گاہ کھڑی

مفتی کہ چند ساحر معرزان طلمس مین سے قریب اسکے آئے قیام مین سب گلون مین عامے سروں پر ہین ہر ایک مین مہذب
کے سب دن انھون نے بادب سلام کے عرض کیا کہ یہ بارگاہ حضور ہی کیلئے شاہ کو کھینے بھیجی ہے اور یہ زمین بھی
انھین کی عملداری مین ہے آپ بارگاہ مین تشریف لے چلین اور راحت و آرام کریں شاہ مذکور کے یہاں آپ کی دعوت ہے
مہرخ نے کہا از فور ان خطا و از بزرگان عطا ہم قصور و از شہزادہ احسان بادشاہ ہین کہ ہمنے انکے ملازموں کو تہ تیغ کیا اب کیا منہ
لیکر بارگاہ مین جائیں ساحرون نے کہا ان باتوں کا ذکر کیجئے ملازم شاہ آپ کے ہاتھ سے نہیں مارے گئے افراسیاب کے ہاتھ سے مارے
گئے لڑائی مین ہوتا کیا ہوئی مین خطا کیا ہوئی ایلیجی کو ہاتھ سے شاہ نے مسو کیا اُسنے آپ کے بدلایا الغرض ملکہ مسطور سردار وافر کی
سواری سے اتر کر جانب بارگاہ چلی نقیب صدائے ادب تفاوت لگانے لگے ڈنکے بجے بڑی شان و شوکت سے ملکہ چلے خانہ
مین پہنچی دیکھا دور و یہ قناتین پر از نقش و نگار کھنچی ہین پنج مین سڑک ہی سرخی پھیر کٹی ہے جو اہر پڑا ہے دو طرفہ بازار لگا ہی شہم
کی اشیائے نفیس کا ڈھیر و انبار ہے ہر دو کا نذر ساحر و ساحر و ضرار ہے لیلی اگر اس بازار کو دیکھتی بازار حبت قیس کے چھوڑ دیتی دیار مصر کی
عشق یوسف مین زلیخا خواہش نہ کرتی سمیت اعلیٰ ایسے کہ جسے سرخ بازار + یا قوت کے موتیوں کے انبار + سامنے دروازہ بارگاہ کا
باب خلد برین پر دے ہر ایک غیرت پر وہ چشم حور العین سے سڑک پہ بکلاب و کیوڑا چھڑکتے کر مین انکے کھڑے چاندی سونے کے
کھڑکتے مہر و ماہ کی تھالی کو اپنے جوڑے کے برابر نہ سمجھتے ملکہ موصوفہ سیر دیکھتی داخل بارگاہ ہوئی صفت اسکی بیان ہو چکی شکر گرد بارگاہ جو دنیا
استاد تھے مین اتر آئی ہزار معرزا ساحر مہراہ ملکہ نگل و کرسی پر اندر بارگاہ کے محلوں ہو ملکہ تخت پر جلوہ گر ہوئی اسوقت کچھ تخت
اڑتے ہوئے بارگاہ مین آکر آتے چہر نازینان مہر طلعت سوار تھین سامان رقص ہمراہ رکھتی تھین چہاچہ وہ سامنے آکر نایتے رنگین
پیما نہ شراب گردش مین آیا ہی ہنگامہ مین جیسا غدا رۂ ماہ مین شراب نور ساقی قدرت کے سمور فرمائی آفتابی آفتاب کی چھلکی دن گذرا

تھا ماہ فلک پہ جلوہ افروز

بیٹھے جو دہان تمام تھا روز

رات آئی - نظم

سرم کچھ ساحرون نے ایک چھنی مین

مہتاب کا خود بھڑک گیا دم

تا دور وہ چاندنی کا عالم

بارگاہ کے دسترخوان دیا بکلفت تمام بچیا یا اور روشن جو کی بجٹی ہوئی بیٹے کلفت سے خاصہ آیا اور دسترخوان پٹیا لیا پھر ملکہ
کی خدمت مین عرض کیا کہ حضور خاں ملکہ فرادین ملکہ اور سرداروں نے خاصہ نوش فرمایا اور سیرایچہ بارگاہ کے اٹھارہ دے فیہ کیفیت صحرا
کی سب دیکھتے گئے اور میخواری مین پھر اپنی جگہ پر آکر مصروف ہوئے ناچ ہونے لگا اب دو طرفہ تماشا ہوا آندھی ایک سیاہ آئی دنیا
تار یک ہو گئی ہر ایک پر بیوشی چھائی بعد لمحہ کے جو ہوش آ یا نہ وہ بارگاہ نہ وہ بازار کرسی کا پتہ نہ پایا اور اپنے تئیں ایک کرسی مرصع نگاہ
ملکہ نے بیٹھے پایا اور سب سردار بھی کر سید و پیر کہ سادی طلائے احمر کی تھین بیٹھے تھے اور کرسیاں سطح آب پر بھی تھین بیٹھے ان کے

دریائے ذخار موجزن تھا اسی بحر پر جوش پر فرش مصفا بچھا تھا ہر سمت مسندین عمدہ آراستہ تھیں فرش پر ناچ ہو رہا تھا پانی بھرکا ایسا صاف تھا کہ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے بلور کی زمین لہرون سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ بلور کو تراشا ہوا اور نقش دار بنایا ہے دریا میں مچھلیاں رنگ رنگ کی تیری تھیں چاند کی روشنی لہرون میں ملکر بلورین لیتی تھی ستارہ ہائے فلک کا عکس جو پانی میں پڑا تھا ہزار ہا کنول دریا میں تیرتا نظر آتا تھا چادر آب پر چادر مہتاب کا فرش عجب کیفیت دکھاتا تھا کہ ابیات

دریا تھا کہ غیرت چمن تھا	ایک نور کا بحر موجزن تھا	کیا نور تھا دیکھے جدھر نور
آتی تھی نظر تجلی طور	دریا کی وہ ہر طرف روانی	تھا آب حیات اسکا پانی

غرض کہ یہ سب تو جو حیرت ہو کر نیرنگی دیکھنے میں مصروف ہیں لیکن اب حال مبارک فال منزلک عیاری سینے کہ جو ہمراہ ساحران کے روانہ ہوئے کچھ دیر کے بعد قریب ایک لاکھ پونچھ سو ادھر کے عوض آگ لگی ہوئی معلوم ہوئی جب قریب تر ہوئے تو چار دیواری شہر کی یا قوت احمد کی پائی اور دروازہ بھی اسکا یا قوت کا ترشا ہوا تھا جس پر مرد کا مینا کیا تھا ہزار ہا ساحر یا قوتی لباس پہنے بعد دریا کی حاضرتھیں سب نے خواجہ کو سلام کیا اور خواجہ ہنوز داخل شہر ہوئے تھے کہ دھماکے کی صدا آئی اور سواری کے اہتمام کرنے والے ظاہر ہوئے یعنی اس ملک کا بادشاہ ملک لالان یا قوت پوش تخت یا قوت نگار پر سوار تاج یا قوت سر بر قباے قلم کار یا قوت احمد در پر چار قب شاہی سے آراستہ چتر سر گردش پذیر جلوین ہزار ہا امیر و وزیرانہ ہائے مردارید سے گردن پیراستہ کئی ہزار یا قوت پوش سوار ہمراہ بان بردار بھی دار خاص بردار عہدے ہاتھوئیں یہ خادم خدمتگار سواری کی شوکت قابل داد خواہ خواجہ عالیجاہ کے استقبال کو آیا اور اپنے ہمراہ تخت پر بٹھا کر اندر قلعہ کے بیچا قلعہ کو جو خواجہ نے دیکھا تو عجب سامان آرائش نظر آیا ہر مکان یا قوت سرخ کا تعمیر پایا دوکانات مثل

گلشن رنگین پر از نقش و نگار تزیین میں پیرائے یارہ

ہر سمت ہجوم عام مردم	بھنگریوں کی کہیں دوکانیں	دیکھا عجب اژدحام مردم
ساتی کا مناسکے بول بالا	منہ سے کسی نے دھوان نکالا	اڑتی ہوئی وان عجیب تائین
جس طرح کہ ماہ برج و اختر	بیٹھے ہوئے اک طرف کبابی	عالم وہ دوکان جو ہری پر
پر نور مٹھائیوں کے وہ تھال	خورشید کی ٹپک پڑے لال	آئے ہوئے وان کئی شرابی
بھوکوں کی فدا تھی جن پہ جاین	بھٹیاری کی طرف آباداری	چر نور مٹھائی کی دوکانیں
انٹار بھی تازہ تازہ موجود	سیب اور بھی اتار و امرد	لیئے نے پکائی تھی نہاری
ڈلیان مصری کی جن سے بے آب	خواجہ عمر و اس شہر کی سیر دیکھتے دارالامارہ شاہی میں آئے اور سر پر حکومت	پونڈے کی گنڈیریاں وہ نایاب

پر بادشاہ نے وہاں کے بٹھایا آپ سرگرم طاعت ہوا خواجہ نے اس شہر میں اگر اپنا لباس بھی سرخ کر لیا یا قوت پوشی اختیار کی پھر ہمراہ ملک لالان باغ یا قوت میں آیا حصار باغ جو ابہر سرخ کا پایا اس باغ کی کیا تعریف کی جائے طلسمات کا باغ ناگین سے بھرپور دخت یا قوت ربانی سے منڈھا گلستان عالم میں یہ باغ ہر ایک گلزار سے سرخ و نرون کی پیمان کے نہر ہائے بہشت کے زیادہ آبر و پھل ہر ایک لطیف و خوشگوار بار ہر ایک شاخون کو فرط نازکت سے بار دخت موزون رنگ قامت یا سرخ پوش

ہر چمن میں بلبون کا خروش جو نہال تھا وہ معشوق گلابی پوشش کا جو بن دکھاتا یہ عالم نظر آتا کہ نظم

ہے صحن چمن میں سنبھل تر
مہتاب میں آفتاب میں پھول
سوسن کو نہیں خزان کا آسیب
جس طرح کہ قصر ہائے جنت
دیکھے نہیں فرش روشن ایسے
پھولوں کی چمن میں جیسے تریں
ہر ایک طرف لگی ہے جو میز
روشن دل عارف ازل ہے

پھولوں کے بھرے بھرے ہیں خسار
بے مثل ہیں لا جواب ہیں پھول
یا سینہ داغدار عشاق
تھے گرد چمن مکان بہ کثرت
پر نور لبان برج مہتاب
آراستہ ہر بلبل زارین
پیدا ہے بہار نقش ارژنگ
دیوار میں نصب جو کنول ہے
شعلے سے بھی کم تجلی برق

چتے ہیں ہرے ہرے نمودار
رخسار پہ گیسوے منسجم
ہے تختہ لالہ زیب میں طاق
محبوب کا ہے دہن مہی زیب
آراستہ سب مکان وہ نایاب
گل تکیے ہیں مہر و ماہ جیسے
دالالوں میں فرش ہیں جو خوش رنگ
پھولوں کی سیج نہ ہت انگیز
شعور کے زبان میں انا اشق

خواجہ عمر و بیچ میں باغ کے قصر عالی

تھا اس میں فروکش ہو کر نظارہ گلہائے گلشن میں مصروف ہوئے اور ایام عام میں پانی طلب کے کاغذ عطیہ کو کب اس میں گھولا
فوراً زمین شق ہوئی اور ایک ساحر جسکی نافرمانی جاری تھا نکلا اور خواجہ کو تسلیم کر کے عرض پیرا ہوا کہ غلام کو گرد آج دو کہتے ہیں اور
فی الحال حسب حکم شاہ عالی جاہ کو کب ملکہ مہرخ کو سیر دریائے سحر دکھایا ہوں اگر آپ کا حکم ہو تو ملکہ مذکورہ کو داخل باغ یا قوت
کروں خواجہ نے ارشاد فرمایا کہ میں نے تجھ کو اسی لیے بلایا تھا جلد ان سب کو بیان لے آسا حرم مذکور یہ حکم سن کر زمین پر گر ا اور پانی
ہو کر زمین میں جذب ہو گیا وہاں مہرخ وغیرہ دریا میں کر سیدو نہر بیٹھی سیر دیکھ رہی تھیں کہ دفعہ ایک ق دریا میں چمکی سبکی
نگاہ غیرہ ہوئی پھر دیکھا تو اپنے تئیں کشتیوں پر سوار پایا کہ دریا میں وہ کشتیاں روان ہیں یہاں تک کہ بیچ دریا میں ہو چکے وہ
کشتیاں چکر کھا کر غرق ہوئیں ان سب کی کچھ عرصہ کے بعد جو آنکھ کھلی تو دیکھا نہ وہ دریا ہے نہ کشتیاں نہ وہ سامان آرائش و
زیبائش ہے ہم سب ایک قلعہ سرخ کے قریب استادہ ہیں حیران ہو کر آگے قدم بڑھایا اس وقت ایک ساحر سامنے سے پیدا
ہوا اور اس نے کہا اے ملکہ مہرخ وغیرہ آپ سب کی دیکھو خواجہ عمر و نے ملک یا قوت نگار میں دھوم سے کی اور منظر آج کے ہیں
جلد تشریف لے چلے ان سب کے سینکڑوں جواب دیا کہ ہم بھی مشتاق ملازمت خواجہ ہیں جلد انکی خدمت میں ہو لے چلو یہ کہنا تھا کہ
کچھ سخت سحر کے آئے اور ان سب کو سوار کر کے لے چلے اور داخل قلعہ یا قوت کیا یہ سب سیر آبادی قلعہ مذکور کرتے ہوئے جیسا کہ اوپر
وصف ہے شہر کا بیان ہوا قریب باغ یا قوت پہنچے اور باغ پر خواجہ کی طرف کچھ ساحران معزز برہم استقبال آئے اور ہر ایک کی
خدمت خواجہ میں لیکے اٹھوں نے باغ کی بہار اور مکانات کی آرائش ویسی حبیباً مذکور ہوا ملاحظہ فرمائی اور خواجہ نے ہر ایک
گلے سے لگایا اور خلعت عنایت فرمایا مقام صدر پر بٹھایا ناچ ہونے لگا ساقیوں نے بادہ ارغوانی سے دماغ اہل سخن
گرم کیا بیان تو یہ مصروف عشرت ہیں اور دھر شاہ کو کب کے سیل ان و باران کو حکم دیا کہ تم جا کر ماہی پر فراد
کو معہ تمام لشکر کے میرے طلسم کی سرحد پر آؤ میں ہمراہ خواجہ اور لشکر کے بھیجوں گا تم سے کچھ کار برآری تھا تیر
افراسیاب میں نہو سکی اب تم نگہبان در طلسم ہو اور عیار دن کو خدمت کرو یہ حکم سن کر دونوں ساحر منقول ہو کر روانہ ہوئے

اور لشکر میں ہونچ کر قرآن و برق کو رخصت کیا اور آپ مہاجرین و غیر کو جمع کر کے در طلسم پرا کر کھڑے یہاں دور و نزدیک خواجہ نے ملکہ مہرخ کی دعوت کی اس دعوت میں ملکہ بران بھی مجسم و خدمت معہ کئی ہزار کنیزان زرین پوش کے تشریف لائیں اور ہر ایک سے ملین ملک لالان نے نذر دی نذر اسکی معاف فرمائی پھر مہرخ سے بڑی گرجوشتی سے باتیں رہیں اور کئی ہزار کشتی جواہر کی ملکہ مذکور کو اس شاہزادی نے پیشکش کی اسی طرح دور و دور مصروف عیش و نشاط رہے جب تیسرے دن مہمان فلک پہارم دسترخوان اطلس سبز چرخ پر آ بیٹھا اور مطبخ عالم سے دھوان سواد شب کا دور ہوا کہ ا بیات

وہ صبح کہ ہوش کو کرے گم | محبوب کا جس طرح تبسم | دیتی تھی نسیم صبح گاہ ہی

اعجاز مسیح پر گواہی | صبح کو ساحران ذی تبار طلب ہوئے اور مہرخ کو تختائے سحر پر معہ تمام سرداروں کے سوار کرا کر رخصت کیا ساحران کو راہ نزدیک سرحد طلسم ہوش رہا میں ہونچائے یہ سب لشکر اپنا ساتھ لیکر اپنے مقام کی طرف روانہ ہوئے ادھر سے تو یہ چلے اور اس طرف دو نون عیار برق قرآن آتے ہیں اور بعد رخصت مہمان ملکہ بران و عمر کو ہمراہ لیکر اپنے قلعہ ہفت رنگ میں آئی اور شاہ کو کب اپنے مقام پر جا کر مصروف عیش و آرام ہوا۔

داستان رنگین بیان خبریاب ہونا افراسیاب کا دعوت مہرخ اور قتل ایلیچی سے اور غضبناک ہونا اسکا اور راہ روکنا مہرخ کی شیطا طین جادو کا اور آنا ملکہ بران کا رہائی مہرخ کیلئے اور راہ کھول دینا پھر آنا باغبان وزیر کا برائے گرفتاری برق و قرآن اور یکڑ لینا قرآن کا باغبان کو اور منت کر کے چھڑانا گلچیں زوجہ باغبان کا اپنے شوہر کو اور اقرار کرنا باغبان کا عیاروں سے کہ عمر سے میں برائی نہ کروں گا اور یہ خبر سنکر بیظن ہونا افراسیاب کا وزیر مذکور سے اور پھر شیطا طین کا راہ روکنا مہرخ کی اور آنا ملکہ حنائے گلگون پوش معشوقہ کو کب کا بمقابلہ شیطا طین اور گرفتار کرنا اسکو اور داخل ہونا مہرخ کا اپنے لشکر میں اور چلے جانا حیرت جادو کا اندر طلسم کے مولفہ

ہر بھر کے بہن تجھی سے ہے کام جیسے پھرتے ہیں دن کسی کے میخانہ کا آج بند ہے در مستی کیسی ہے فاقہ مستی منہ باندھے صرا حیاں بڑی ہیں ہیں جام بھی پھوٹ پھوٹ روتے نفرت انھن مجھ سے ہو گئی ہے	ہاں ساقیا پھر ہو دور ہ جام کیا گردش بخت کی شکایت لو پھوٹ گیا مرا مقدّر ساغر کا بھی دل الم سے ہے خون اور شیشون کی جھکیاں بندھی ہیں میخانے میں تھے جو رند سب یار راحت مرے دل کی کھو گئی ہے	یوں دور میں آئیں جام تیرے کیا جو ر فلک کی بس حکایت کہتے نہیں رند آج مستی میخانے کا رنگ ہے دگرگون ٹوٹے ہوئے دل میں شیشے سائے وہ ہو گئے آج اپنے اغیار میں نا بلند رہ محبت
---	--	---

کیا جانوں کہ کیا ہے راہ آفت
ہر وقت تھے جو کہ ساتھ رہتے
منہ پھیر کے دوست چلتے ہیں راہ
بچپن بہت ہے رند تیرا
مجھ کو مرے اشک رو گئے ہیں
کب دیکھے عیش کے دن آئیں
کب دیکھے شام رنج جاے
شیشے ہیں جو آہ آہ کرتے
غفار و رحیم ہے وہ واہ
بس حکم کا انتظار ہے اب
پھر آتے ہیں رند انجمن میں
امید کی لو ہوا پھر آئی
پھر جمع ہیں یار انجمن میں
ہاں ساقیاں شرب سرچش
بھولا رہا راہ میکہ آہ
سچ ہے یہی قول بے کم و کاست
کیون بھٹکے گا کاروانِ مطلب
از راہ رو رہ نصاحت

بتیاب ہوں آج غم کے مارے
آتے نہیں خواب میں بھی میرے
ساقی مرے درد کی دوا دے
ہے جو رفلک سے غم نے گھرا
بر آئیں جو اپنے دل کے مطلب
میخانے میں میرے ہنس آئیں
کب دیکھے میکہ کے میں ہو عید
کب دیکھیں میں قاہ قاہ کرتے
گر حکم کرے تو آبِ رحمت
آنے کو یہاں بہا ہے اب
بابِ مطلب کی ہے خبر بھی
دیکھو تو ذرا گھٹا پھر آئی
ساقی کی نگاہ دیکھو بدلی
گھوے ہوئے آئیں پھرے ہوش
ہے خضر کرم جو تیرا رہبر
ہے رند کو موج سے رہ راست
بس جاہ لکھو نیا فسانہ
کردند رقم چین روایت

میں رات کو گن رہا ہوں تارے
دشمن جو ہوا ہے چرخ جانکاہ
بیانے کو منہ سے پھر لگا دے
نصحت مرے ہوش ہو گئے ہیں
ساقی کے کرم ہوں دیکھے کب
کب صبح نشاط منہ دکھائے
کب ساقی سے قہا کی ہو دید
اٹھ رہے بس نظر رکھو جاہ
برسائے شراب عیش و عشرت
لو کھلتے ہیں بھول اب چمن میں
لو کھل گیا میکہ کا دروہی
ہے جلسہ میکشی چمن میں
لو کھل گئی رنج و غم کی بدلی
زاہد نے کیا تھا جھکو مراہ
بھکایا ہوا آیا راستے پر
قلقل ہے صراحی کی جس جب
صدقہ جہر ہوا ک زمانہ
محصوران حصار سحر و نیزنگ و

سرگردان کو ہزار و بیابان پر خار و سنک مسحورانِ جادوہ پر آفات و خطرناک آوارگانِ بادیہ و ہم وادراک کشافانِ راہِ بحر
و افسونگری و قطع کنندگانِ منازلِ جادو پوری ساحرانِ شکر مضامین کو دشتِ قطاس میں یوں محصور فرماتے ہیں اور جادوہ
ہنرمعانی کستری میں بخون ہو کر اس طرح قدم اٹھاتے ہیں کہ شاہِ جادو ان بے ایمانِ افراسیاب سرگردوہ متکبران
بیابانِ طلسم سے اٹھ کر باغِ سیب میں پھرا یا تھا اور تختِ نکبت پر بیٹھا تھا کہ چند طائر سحر اور بکولے لاشِ طاقِ ایلچی کی اڑاتے ہوئے
اس مقام پر آئے اور طائروں نے تمام اجرائی ایلچی کا بیان کیا کہ اس طرح برقِ زندگی بنکر آیا اور یوں قرآن نے لغزہ اسکے سر پر
لگایا بادشاہ مذکور یہ حال سن کر آگ ہو گیا اور سامنے باغبان و زیرک ہوا تھا اس سے کہا کہ کیوں اے وزیر خوش تدبیر ہو سکتا ہے کہ
تو اس برقِ ناعیا کو گرفتار کر کے سامنے میرے لائے اور اس کی لیے قرآن کو براہِ کیف کرداری ہو جائے سر اسکا کاٹ کر قلعہ
طلسم کے کنگرہ پر چڑھائے وزیر مذکور نے عرض کیا کہ اقبالِ حضور شریکِ حال چاہیے ابھی کیا اور ان دونوں کو بکری کے روہرے
بندگانِ والا شانِ شہنشاہ لایا بادشاہ نے یہ سن کر خلعتِ رخصت عنایت فرمایا اور وزیر روانہ ہوا جب یہ چلنے لگا تو زوجہ کی

لکھ گلی میں جاو کہ حاضر دربار تھی بنگاہ حسرت منہ اسکا دکھنے لگی یہ صورت جو بادشاہ نے دیکھی ہنس کر فرمایا کہ کیوں لے
 ملکہ تمہارے شوہر کو نہ بھیجیں ساحرہ نے بادب تمام عرض کیا کہ میں کنیز شہنشاہ ہوں اور شوہر میرا غلام ہو میری مجال ہو
 جو اسکو منع کر دوں بلکہ چاہتی ہوں کہ میں بھی ہمراہ اس کے جاؤں بادشاہ نے ہنس کر کہا کہ تمہیں بغیر خاوند چین کہاں
 اچھا جاؤ یہ حکم پا کر عقب وزیر یہ بھی چلی اور بہت جلد اپنے باغ میں گئی ایک کنیز سے کہا جلد جاؤ وزیر عظم صحرانک
 باغ سب کی حوالی کے قریب پہنچے ہو گئے انکو میرے پاس بلا لاؤنا بیوی نے کہا پھر میں ہوتے جاؤ ایک بات سن لو
 پھر جانا کنیز حسب ارشاد ملکہ بچیل غیل اڑ کر پاس وزیر مذکور کے پہنچی اور پیام وزیر کو دیا وزیر ناچار خفا ہوتا ہوا
 کہ کام میں شہنشاہ کے دیر ہوگی انکو ایسے وقت میں کچھ نہ کچھ بھگڑا نکالنا آتا ہو پھر میں آیا زوجہ نے اسکی دیکھ کر
 اسکا بکڑ کر ولداری کر کے مسند پر بٹھایا جام شراب بلایا اور آکھوں میں اسنو پھر لائی اور کہا سندو صاحب میں اسے
 نکو بلایا ہو کہ جہانتک ہو سکے سمجھاؤں تم عیاروں کو بکڑنے چلے ہو تو زندہ نہ بچو گے نکو لازم نہیں ہے کہ عیار کو
 مقابلہ میں خل دو وزیر نے کہا صاحب مثل مشہور ہو کہ نوکری کیا ہو خالاجی کا گھر ہے مالک جس کام کو فرمایا ملازم
 کو بجا لانا اسکا ضرور ہو اس میں جان جائے یا رہے بی بی نے اسکی جوابدیا کہ میں آگ لگاؤں ایسی نوکری کو اور مثل اتوار
 صد اتار دن اس بقعداری کو جہین میرے وارث کے دشمن نہ مریں کہنے والی بندی کی جان رہنے نہ صاحب میں
 کبھی نہ جانے دوں گی کیا میں بیان شاہ اذ اسباب کی سلامتی میں زندہ یا ہو کر بیٹھوں گی اپنا راج سہاگ لٹاؤں گی وہ اپنی
 نوکری تہ کر لکھیں اس ذرات کے پیچھے مجکو تھمسی بننا منظور نہیں ہی مثل کہتے نہیں کہ پھٹ پڑے وہ ہونا جس سے
 ٹوٹیں کان میرا وارث سلامت ہو تو ایسی بچپس نوکریاں ہو رہیں گی اور نہ ہوگی تو جوتی کی نوک سے بالوش کے صفے
 سے ہم دونوں میان بیوی بھیک مانگ کھائیں گے پس چوری پر پس بھیک اور کسی ملک کو نکلیں گے کیا ہمارا
 طلسم ہوشربا میں نال کرے گا ہو یا غلبان نے کہا سندو صاحب آپ سے باہر نہو تمہاری تو مثل ہوئی کہ بیٹھا بیٹھا میرے اور
 گردہ اگر دانت جب تک کھڑے بیٹھی سخاوا ملاکی وزارت کا کاروبار رہا گیر پائی منصب ملا انعام پایا ہوقت تک تو ہم
 اچھے تم اچھے دنیا کا عیش چین کرتی رہیں وزیر کی بی بی کہلا میں اب جو سرکار و ولتدار کا کام پڑا ہو تو ایسی باتیں
 کرتی ہو تمہاری تو وہ مثل ہو کہ شہر کیا کرینگے نوکری رہینگے اپنے گھر کرتے رہے عاشقی اور خالاجی کا ڈر وادہ دا
 دانک حلال ایسے ہی ہوتے ہیں لے بی بی جان و مال جو روٹے کے ہوقت جو سرکار کے کام آئیں ملازم کیلئے دریغ
 نہ کرنا چاہیے اتنا رہو فوراً حق نہک آقا سے جان و آبرو دیکر ادا ہو یہی امر باعث نام آوری جہان میں اور سبب
 خوشنودی خدا ہو گلی میں نے یہ سنکر وہن جھٹک تیوری چڑھا کر کہا اے مرے ہوش بکڑ عاں میں آتو مجھ باج بچو گی
 ان کو سمجھانے آیا تو میں کیا ایسی تھی ہوں جو دنیا کے کوچ نہیں سمجھتی تو میرے صاحب بادشاہ کو کیا ایسی
 گاڑ چڑھی ہے جو بکڑ عیاروں پر بھجنا ہو کیا جانتا نہیں کہ مے غیار آفر کے پرکالے تمام دنیا کے جلسا ز مکار و دغا باز
 ہیں عورت بنیں مرد بنیں بھوت ہو کر لیشین منت کریں ہیکڑی دکھائیں ہرنگ میں پانی ہو جائیں اور پھر بہت چٹ
 سنبھاتا اس گئے ایسے ساحر کو اس طرح مار ڈالتے ہیں جیسے کوئی جون یا کھٹل کوارتا ہو انھیں کھنٹوں پر بادشاہ

نمک بھجتا ہے یہ دشمنی نہیں تو اور کیا ہو اب بادشاہ کا جی چاہتا ہے کہ یہ وزیر نہ رہے تو نہ رہے اسکے دشمن تو وہ جم جم رہے
 وہ نہ ہیں جو اسکا برا چیتے ہوں ہاں اس بادشاہ کی نوکری نہ کرینگے اس سرکار میں نہ رہیں گے ایسی جگہ سے ہم خود
 بھاگتے ہیں وہ جو کمادت ہے ندیا تو ٹھہراتی کیون ہے بندی پاؤں ہی نہ دھرے گی باغبان نے کہا بس بس ہاں
 رو کو قسم ہے مجھ کو سامری کی کہ میں شہنشاہ کی غلامی سے گردن تابی نہ کرونگا اور انکے کام پر جان دوں گا ناک حلالی کرونگا
 نمکرامی مجھ سے کبھی نہ ہوگی کہ میں حکم بادشاہ کا نہ مانوں یہ سننا تھا کہ گلچین کھڑے ہو کر بیٹھے لگی لوگوں کو اس مرد سے کو
 سمجھاؤ یہ مجھ کو راند بناتا ہے میرا راج لٹا جاتا ہے ارے بیو یو میرا وارث مجھ سے چھٹتا ہے باغبان ٹھہرا گیا اور سمجھا
 لگا کہ اجی ذرا آپ میں آؤ دیکھو سو دوست سو دشمن میں کوئی شہنشاہ سے جا کر لگا دیکھا مفت کی بدنامی ہوگی میں منہ
 دکھانے کے قابل نہ رہوں گا گلچین نے کہا لگا دے گا تو کوئی لگا دے میرا کیا گناہ نہیں کہتی تھی تو اب کہتی ہوں کہ یہ بادشاہ
 ہمارا دشمن ہو اب وہ دیکھئے جلا جاتا ہے اسکے منہ کو سات چھپر و لکا پھوس جو میرے وارث کو دیکھ کر خارا کھائے وہ ہوا اپنے ہوتوں
 سوتوں کو دیکھ کے وزیر نے کہا تو دیوانی ہو گئی ہو میں جاتا ہوں تو پانچ بچوں کی مان ہوئی پاس برس کا سن آیا مگر گدھی
 رہی سوائے پٹنے کو سننے کے اور کچھ نہ آیا قسم ہے جمشید کی میں ہی ایسا مرد تھا جو تیرے ساتھ نبیہ کرتا رہا یہ کہہ کر اٹھا اور قصد چلنے
 کا کیا بی بی نے اسکی دامن پکڑا اور کہا یہ تو میں جانتی ہوں کہ جو تم کہتے ہو وہی کرتے ہو میرا کہنا نہ مانو گے ہل فراسیاب کی رفاقت
 میں میرا پہلوا جاؤ گے اس کہنے والی بندی کو اب دور آٹھ آٹھ آنسو رو لاؤ گے اپنی لاش مجھ کو دکھاؤ گے یا سامری وہ دن نہ
 دکھانا کہنے والی بندی دور یا شیطان کے کان بہرے یوں ہو جائیں اور میں بھی دیکھوں بلکہ میری لاش پہلے نکلے وہ
 بندی سہاگن مرے یہ کہہ کر گردن شوہر میں ہاتھ ڈال کر بولی کہ سنو تو بھلا یہ نہیں ہو سکتا کہ یہاں بیٹھے رہو اور ایسا
 سو کر دو موے عیار قید ہو جائیں تم بادشاہ سے کہو کہ لیجئے میں آپ کے ملک سے ادا ہو گیا وزیر مذکور نے کہا
 تم ڈرتی کیون ہو میں بہت ہوشیاری سے رہوں گا اور خبر داری اور کیا یہی چاہیے کہ اپنے پاس کسی کو نہ آنے دے اور
 کسی کے ہاتھ سے کچھ کھائے بے نہیں میں جاتے ہی انکو گرفتار کرونگا اور اپنے بیگانے ساحر غیر ساحر جو دروازے
 بھائی جس کسی کو آنے دیکھو لگا عیار سمجھو لگا اور اپنے قریب نہ آنے دوں گا پھر بھلا انکی عیاری مجھ سے کیا چلے گی یہ کہہ کر
 بی بی کو تسکین دلداری کر کے گھر میں بٹھایا اور آپ روانہ ہوا اسکے جانے کے بعد زوجہ اسکی نادیر نالان و گریان ہی
 مثال شمع اشک ریزان رہی انیسین جلیسین سمجھانے لگیں کہ بی بی بدشگون نہ منائے میان کے لیے دعا کیجئے کہ
 دشمنوں پر فتیاب ہوں انے ایک سنی اور جذبہ عشق میں یہ ترنگ آئی کہ تو بھی عقب شوہر چل اور دیکھ کہ اس سے
 اور عیار دن سے کیا معاملہ گزرتا ہو بس یہ سوچ کر شوہر کے جانے سے پہر بھر کے بعد یہ بھی بزور سحر اڑی اور ڈھونڈھنی
 ہوئی چلی اب ان زن و شوہر کو تلاش عیار دن کے جانے دیجئے شمع حال صرخ سینے کہ یہ جو معزز لولہ وغیرہ کے
 لشکر لیکر روانہ ہوئی بعد قطع مسافت راہ قریب اسی درہ کوہ کے پہنچی کہ جسکا ذکر اول بیان ہوا کہ افراسیاب
 نے مسدود کیا ہے چنانچہ اس درہ کوہ کے قریب ایک ملک ہے کہ نام اس ملک کا ابلیسیہ ہے اور
 اس سبب سے اسکو ابلیسیہ کہتے ہیں کہ وہاں جتنے ساحر رہتے ہیں سب ابلیس پرست ہیں شیطان کی

قصویر کو سجدہ کرتے ہیں اور سوا ان کے اور ساحر ظلم کے سامری کو خدا کہتے ہیں اور حاکم اس قلعہ کا شیاطین جادو نام ایک ساحر زبردست ہے خراج گزار شاہ افراسیاب اور اسکو شاہ مذکور نے یہ درہ سپرد کیا ہے اور روانہ ہر ملک اس طرح لکھا ہے کہ یہ پہاڑ جسکا درہ مسدود ہے منزلہا منزل تاکہ بساں ایک مقام پر دامن کوہ کے نیچے غار عمیق ہے اسی غار کو دروازہ قرار دیا ہے اور جب غار میں کوئی آگے تو اندر اسکے پہلے جنگل ملتا ہے پھر ایک محلہ سبزہ زار میں گزرتا ہے کہ میں چمچہ بیلین تالاب میں اور باغ ریگاہ شیاطین ہے پھر اسکے آگے قلعہ ایلیم ہے ساحر مذکور اس صحرائین قریب غار بیت رہتا ہے اور یہاں کئی سو کینزین اسکی خدمت میں حاضر رہتی ہیں ان سے عیش بھی کرتا ہے اور محافظ درہ بھی رہتا ہے فی الجملہ اپنے مقام پر یہ خناس شیطان پرست بیٹھا تھا کہ طائران سحر اڑتے ہوئے آئے اور خبر آمد ملکہ مهرخ بیان کی اسنے خبر شکر درہ کوہ اور اس نواح کے صحرا کو سحر بند کیا اور آپ وہاں سے بزور سحر جانب باغ سید جلا شاہ جادوان بعد روانہ کرنے باغبان کے غصہ میں بھرا بیٹھا تھا اور کسی کو برگرفتاری مهرخ بھیجا چاہتا تھا کہ یہ شیطان پوچھا اور تسلیم کر کے عرض رسا ہوا کہ مهرخ موشک کہتے میرے ملک کی طرف سے آتی ہے آپ کا کیا حکم ہے آنے دون یار و کون افراسیاب نے کہا تمہارا کیا ارادہ ہے آنے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو مقام عمر اسی صحرائین درہ باغیہ شکار کھیل کرے باہر نہ نکلے افراسیاب جواب دہ ہوا کہ آگے تو یہ ملک حرائین ہمارے تمہارے گھر چھیننے کا ارادہ کرتی تھیں مگر اب تو مسلمانوں کی شراکت کر کے معبد جیشید و سیر گاہ جمشیدی صرح سامری بلوغ زرد ہشتی سب کے برباد کر دینا مقصد کیا ہے لہذا تم سے جو کچھ انکے لیے ہو سکے اٹھانہ رکھو یہ شکر شیطان لغین بھرا اور قریب اس درہ کوہ کے اگر ایک مقام پر تہنا بیٹھ کر سحر کرنے کو نہ لگا کچھ عرصے میں حوالی لشکر مهرخ میں ایک سمت دریا پیدا ہوا اور ایک سمت دیوار کھینچ گئی ایک طرف تو پہاڑ تھا ہی اور ایک جانب کو سیابان سبزہ خرم ظاہر ہو گیا اس صحرائین جانور سحر کے اسنے چھوڑ دیے یعنی کاغذ اور آرد و اش کے طائر اور جانور جو قابل صید کرنے کے ہوں چھوڑے اور آپ اپنے مقام پر چلا گیا یہاں دوسرے روز مهرخ کوچ کر کے جب روانہ ہوئی دیکھا کہ ایک طرف دریلے ذخائر تھا اور چرن ہے موصین اسکی برابر کوہ کے اٹھتی ہیں اور دور ایک دیوار وودی نظر آتی ہے کہ سر فلک کشیدہ ہے عکس اسکے آسمان بلند بھی نیلا تھا یا اس مناک دنیا کو چاہ بابل کسنا زیبا ہے دھوان تمام عالم میں کھٹا ہے یا سر مہ گلوے زل دنیا میں پوچھا ہے کہ کسی نوجوان سے مکر کی گفتگو نہ کرے ملکہ اسی دیوار کی طرف روانہ ہوئی کیونکہ راہ ہی طرف تھی دن بھر تمام لشکر رہروی کیا کیا جب دیوار سیاہ تاب شب عمارت قدرت خاکیان عالم میں تعمیر فرمائی بیت نظر فرشتہ آیا پھر لب بام پڑ ہوئی داخل جہان میں تیرہ روز شام + شام ہونے سے مقام کیا مگر دیکھا تو جہان سے چلے گئے پھر اسی جگہ آگے ہیں یہ سحر کیا ہے کہ زمین چرخ کھاتی ہے زلیو حشم نے گلزار جادو سے کہا کہ یہ وہی مقام ہے جہان سے چلے گئے ملکہ مهرخ از لبکہ نہایت عاقلہ ہے وہ یہ صورت ادیکھ کر خاموش ہے کہ تمام لشکر میل ہو جائے گا انرض اسی مقام پر بھر قیام کیا اور رات بھر اندیشہ میں بسر ہوئی جب دوسرے دن مسافر فلک مسوری ظلمت سحر ساحرہ شب سے رہائی پا کر راہ مغرب کی کہ بیت ہوئی جہان سے رخصت شب و نظر مهرخ کو آئی صبح مطلب